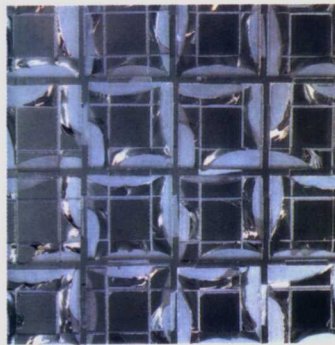
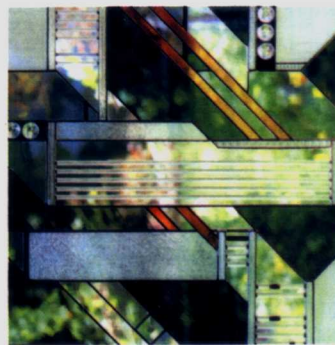
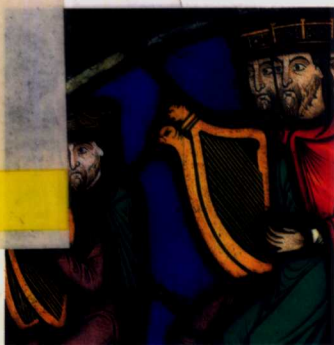
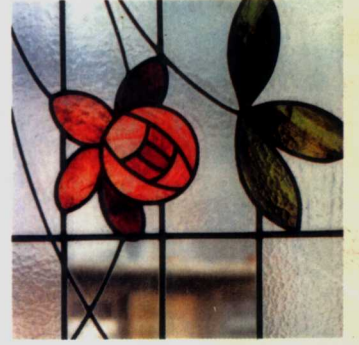
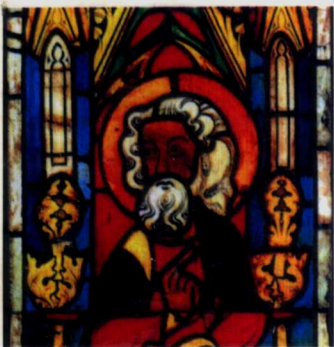


玻璃装饰艺术





TU232-5

玻璃装饰艺术

韩雨蒙 韩晓蒙 编著



00168306

-8

DEM KREIS
HERZIGEN
DIE BARDE
ZEIT SIND

黑龙江美术出版社

2010/04

图书在版编目(CIP)数据

玻璃装饰艺术 / 韩雨蒙等编著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2001.7
ISBN 7-5318-0923-0

I. 玻... II. 韩... III. 玻璃—装饰美术—中国—图集 IV. J527.3-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第036302号

玻璃装饰艺术

BOLI ZHUANGSHI YISHU

责任编辑: 董俊茹

策 划: 蒋 悦

版式设计: 董俊茹

宫 宇

封面设计: 雨 蒙

文字审定: 陈 澈

电脑制作: 郑云翔

出版发行: 黑龙江美术出版社

社 址: 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮 编: 150016

制 版: 黑龙江龙美彩色制版有限公司

经 销: 全国新华书店

印 刷: 辽宁美术印刷厂

开 本: 285 × 215

印 张: 7

印 数: 1-3000 册

版 次: 2001 年 7 月第 1 版

印 次: 2001 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5318-0923-0/J · 924

定 价: 49.00 元

装饰玻璃艺术，最早源于古罗马时代。教堂的彩绘玻璃，同绘画雕刻一样，表现宗教神圣、庄严的气氛。

玻璃彩绘由欧洲传入我国，首先在广东等地的通商口岸流行，叫玻璃小画或画镜。在清代出现了“乾隆玻璃”，以桐油调石色绘制，由从事庙宇彩绘的民间画师制作。这时期玻璃画色彩明丽，手法细腻，配有金银花饰点缀，显得更为富丽堂皇。近年玻璃彩绘在我国，随着经济文化的发展，在建筑、室内装饰等方面运用较多。

玻璃自古罗马时代发明开始，有有色的、无色的、不透明的、半透明的或透明的；可用来绘画、蚀刻、磨毛；可以切割、加铅、着色、熔凝、弯曲，或者像珠宝一样雕刻。

装饰玻璃艺术集设计、绘画和材料工艺三者为一体，是使用性与审美性相结合的艺术。《周礼考工记》中说：“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者然后可以为良”。这里所谓的良，即是艺术的意境。

玻璃材料的肌理美为较多设计师和艺术家认可。它通透、光滑、洁净等特点是其它材料无法替代的。

玻璃是可以作为两个空间的屏障，却能够将空气阻于室外，或将空气放进室内，同时把两空间连接起来的桥梁。现代的建筑师则寻求抹去室内和室外的界限将自然引入室内。建筑师和艺术家充分发挥玻璃材质的光洁、多彩、柔媚、神秘的特性，使玻璃艺术获得更加本质的语言。

从工艺上装饰玻璃艺术分为玻璃镶嵌彩绘、阴阳填刻彩绘、玻璃喷砂彩绘、浇注玻璃、窑烧玻璃等形式。

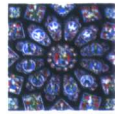
玻璃镶嵌彩绘工艺是中世纪欧洲流行的传统工艺，它大都用于教堂，是歌德式建筑大面积采光玻璃的一种装饰手法。其工艺特点，先用铅丝条编成各种物体的轮廓，然后再用小块的玻璃镶嵌彩绘而成；由于镶嵌工艺极其复杂而精致，真正的传统镶嵌工艺手法现在已经不用了，目前采用大块玻璃镶嵌彩绘工艺。阴阳填刻彩绘由于不受金属材料的制约，线条较为自由活泼，造型也可以更丰富，任何线描稿都可以作为阴阳填刻的底稿。玻璃喷砂彩绘是将玻璃进行磨砂处理，用金刚砂将平板玻璃磨砂，再放稿做喷色处理。浇注玻璃需要将热玻璃放进模块中，这样外观形象就完全不同。窑烧玻璃是将置于模型上的平板玻璃加热而成，近年又发展成为加热大片玻璃板，经处理，使其具有浮雕的效果。窑烧玻璃由于能够于光线和动态之中表现颜色，是承载色彩的理想载体。

本书用大量图片，直观地向读者展示了教堂的彩绘玻璃和现代建筑中的装饰玻璃艺术，希望有助于读者参考和借鉴。

雨蒙

2001.6 于哈尔滨

目 录



现代部分

.....

69

|

111

古典部分

.....

9

|

68



