

唐菲◆主编

精美散文

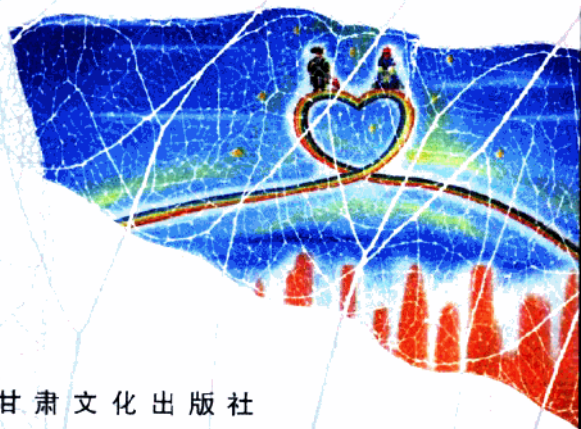
第一卷

情感之馨

学—生—课—外—阅—读—经—典—

恋情玫瑰地
在凡俗中遇见爱情
爱是生命的舞蹈
我们相爱的时候
玫瑰在风中呼唤

甘肃文化出版社



序 言

现代人快节奏的生活,常常使我们有疲于奔命之感,若能在繁忙的工作之余,休闲的假日之中,手捧一本散文,浏览两三篇,在优雅温馨的艺术享受中体味人生的哲理,感悟生活的真谛,陶冶性情,舒畅胸怀,定有一番别样的快意和乐趣。

《精美散文》这个书名太司空见惯了,读者也许会对“精美”产生质疑。不过,我细读过全部文稿后,觉得此书倘能顺利出版,是值得收藏并推广大众的。因为每一篇短文,都蕴含着作者的人生感悟。这感悟不是鹦鹉学舌,而是切切实实来自于每位作者的特殊经历,出自每位作者的内心深处,字里行间渗透着作者的眼泪、血珠和聪颖。这些作者大都是普通人,不是职业学者或哲学家,故他们的感悟不是故弄玄虚,不那么深奥难懂;每一点感受都真真切切,读了会令您眼眸一亮,大受启迪。要知道,在人生的迷阵中茫然行走,在命运低谷中独自挣扎的年轻人,心里有多少无法诉说的忧愁、烦恼和迷惘。这时候给他(她)们一点精神照明、指点和宽慰、鼓励,也许比什么都珍贵。

《精美散文》将为您奉献一份精神套餐。它的作者来自不同国

度、地区、性别、年龄、职业、经历各异；内含随笔、杂感、小品、游记、小小说，作者缘其所好，自由挥笔。或记事或抒情，或写景或议论，大至宇宙人生，小至个人琐事，坦率地表达个人思想志趣，淋漓尽致地宣泄内心感受，真实地记叙所见所闻，可谓字字珠玑，篇篇华章，它是一座智慧宝库，供您探索。

阅读《精美散文》就像坐下来慢慢品尝一桌过于丰盛的餐后甜点，没有蔬菜、沙拉和面包，所有的都是真正的美味精华。

《精美散文》值得您放在床头，在一天结束之后看上一阵，留住对人类本性的信心，体味人心的真挚。

正因为如此，我才愿意为这部书写序言。我想，读过此书后，读者们自会明白，我没有吹嘘蒙骗，帮人炒作。

因为我也是一个爱书人。

愿此书的装帧精美、价格适宜，给您和您的生活带来乐趣。

给真正爱书、爱智慧的人。

拓跋长风

不要一气呵成，
最好慢慢地，细细地读，
像品尝美酒一样，一次尝一点，
每次啜饮都会给你一点温暖的亮光，
每篇文章都以不同的方式滋补你的心灵。

《精美散文》值得您放在床头，
在工作之余，阅读两三篇，
在优雅温馨的艺术享受中体味人生的哲理，
感悟生活的真谛，
陶冶性情，舒畅胸怀，
定有一番别样的快意和乐趣！



精美散文

责任编辑：管卫忠

装帧设计：朱相华设计工作室 / 蔡式荣

策 划：万里工作室



目 录

恋情玫瑰地

美人 [前苏联]帕斯捷尔纳克	2
女人身体 [加拿大]玛·阿特伍德	4
第二性规则 [法]卢梭	6
理想姑娘 [丹麦]克尔凯郭尔	8
爱情的艺术 [法]安德烈·莫洛亚	10
本能 [英]罗素	12
走出爱的歧途 [法]卢梭	14
爱的身体表现 [英]柏克	16
不着眼于好看 [德]康德	18
性与美 [英]劳伦斯	20
性吸引 [德]叔本华	22
深层价值 [美]爱因·兰德	24
襟怀坦白 [印度]克利希那穆尔提	26
爱情 [德]齐美尔	28
爱的悲剧 [美]罗洛·梅	30
我的爱 [法]加缪	32
爱谁? [墨西哥]奥克塔维奥·帕斯	34

无聊的浪漫 [丹麦]克尔凯郭尔	36
与爱同在 [英]布瑞南	38
静寂中 [比利时]梅特林克	40
爱之路 [印度]泰戈尔	42
婚姻 [英]培根	44
家庭生活 [德]康德	46

在凡俗中遇见爱情

美丽的出行 [法]波德莱尔	50
女性美 [前苏联]苏霍姆林斯基	52
女人的特质 [德]康德	54
初恋 [丹麦]克尔凯郭尔	56
爱情琐谈 [德]齐美尔	58
情爱理想 [美]威廉·詹姆斯	60
罗曼蒂克 [英]罗素	62
束缚 [德]叔本华	64
悲愁 [奥地利]弗洛伊德	66
生命在爱情中 [德]齐美尔	68
关于爱情 [法]拉罗什福科	70
溺身于情 [英]培根	72
爱情的痛 [德]叔本华	74
爱情与婚姻 [墨西哥]奥克塔维奥·帕斯	76
寻求平衡 [美]阿尔文·托夫勒	78
家的感觉 [丹麦]克尔凯郭尔	80
相信自己 [美]爱默生	82

爱是生命的舞蹈

母亲的爱 [美]苏珊妮·凯津	86
保罗的礼物 [美]汤姆	89
无价小珍珠 [英]玛西娅·埃文斯	92
最珍贵的礼物 [英]拉尔夫·金尼·贝内特	95
黄昏恋情 [美]罗伯特·弗朗泰思	98
爱的普通举动 [美]詹妮	103
金婚 [美]妮娜·奥内尔	106
床头的故事 [美]潘顿	109
爱的力量 [美]弗朗西斯	111
爱的觉悟 [俄]克雷格·诺瓦	113
爱的反证 [美]琳娜·兰伯特	115
感恩节的晚餐 [美]赫敏	120
遵守自己的感情 [美]古姆·毕晓普	124
请君珍视心中的爱 [美]汉森·威尔	127
爱心唤醒丈夫 [美]汤姆	130
爱情故事 [美]约翰	132
黄昏之恋 [美]欧内斯特	140
用行动说我爱你 [美]艾达·莱珊	146
永恒的情人节 [美]林达·哈迷尔	151
约会 [美]肖恩	153
求爱 [美]奥斯勒	156
妈妈的存款 [美]马文·沃尔夫	158

我们相爱的时候

舞伴 [美]詹姆斯·斯图尔特·哥尔顿	162
--------------------	-----

梦想的幽谷 [美]亚历克斯·哈利	167
六十年前的情书 [美]阿诺尔德·芬纳	170
爱有多深 [美]艾伦·海威	174
给自己一个机会 [美]苏珊妮·哈真	178
基辛格酒吧碰壁 [德]哈格林斯	181
恋花的蝴蝶 [美]玛丽·格丽娜	183
一件宽松的黄衬衫 [美]肯尼·金	199
银象胸针 [美]玛格丽特	202
谁使她变美了 [美]奥斯勒	207
最温柔的那一刻 [俄]高尔基	209
无言的情怀 [美]埃里克尔	213
永不泯灭的爱 [美]迈卡德·科布滋	217
我母亲选择的生活 [英]迈瑞·瑞格翰格	221
鬼魂,少女和黄金 [英]艾丹·钱伯斯	224
躺在草坪上的姑娘 [巴西]德·安德拉德	229
美女 [丹麦]克尔凯郭尔	232
红气球 [美]艾森·妮娜	233
雅各布和桑树湾的故乡 [美]威廉·维斯	236
相片中的女人 [美]波·格林	239
陌生女子 [法]皮埃尔·加马拉	242
让我们走走谈谈 [美]波特·麦卡德	246
岳母的钻石 [美]马克·汉森	249
每一天的决战 [日]池田大作	253

玫瑰在风中呼唤

一枝红玫瑰 [保]玛丽亚·帕弗洛娃	256
-------------------	-----

一夜小宿 [美]乔·科比	260
越是禁果越要尝试 [英]泰伦	264
一瞬间 [俄]邦达列夫	267
妈妈 [俄]奥·别尔戈利茨	269
母亲 [德]托马斯·曼	271
永生的鲜花 [俄]奥·别尔戈利茨	273
恋爱的季节 [日]山口洋子	278
生命的烛光 [希腊]辛娜克斯	280
母亲的礼物 [意]苏珊·查森	283
情人节的故事 [美]乔安·拉森	286
那不是初恋 [美]约翰·加西纳	289
浮冰上的两者 [美]哈夫·波·卡威	291
化险为夷 [美]艾琳·哈迪	294
让他走吧 [德]劳拉·加利波德	297
意外 [前苏联]伊·卡尔纳乌霍娃	300
空投糖果 [美]理查德·柯里尔	302
失而复得的圣诞节 [美]麦考尔	305
父亲的音乐 [美]韦思·卡林	308
如愿以偿 [美]吉尔博特·莱特	311
生日礼物 [美]马维斯·伯顿	315
爱不是用数字可以计算的 [美]戴伯拉·科尔	317
求助的陌生人是天使 [美]奥斯勒	319
一位心灵手巧的人 [法]理查德·科恩	321
君子之风 [英]约翰·伯兰特	323
观察和思考 [日]池田大作	325
一块普通的石头 [美]爱薇	327

【恋情玫瑰地】

相信爱情，即使它给你带来悲哀也要相信爱情。

——泰戈尔

美 人

[前苏联]帕斯捷尔纳克

美女从幼年起，行动就受到限制。她长得俊俏，这一点她很早就有所悟。惟一可以感到完全无拘无束的是在那个所谓的上帝的世界，因为在别人面前多迈一步，就会使他们伤心，或者使自己伤心。

她长成少女了，这时，她才走出大门。她有什么意图？她已经有了留局待领的信件。她的秘密只有二三个女友知情。她有了这一切。

现在让我们来设想一下：她离家是去幽会。

她走出大门了。她很想让暮霭注意到她，让空气为她而心颤，让星辰为她表达情愫。她希望自己能像树木和栅栏以及世上的万物那样不是囿于头脑之中，而是在自由的天地里为人所注目。但是如果有人揭穿了她的内心愿望，她会报之以大笑。她才没有这些想法呢。她有的是世界上远处的一位哥哥，一位普普通通的人，然而却能了解她更甚于她自己，并能对她负完全的责任。对于健康的大自然，她爱得很理智，她还没有意识到大地对她的感情将随时给予回报。

春天到了。春季的傍晚，老太太们坐在长凳上，矮矮的栅栏、毛茸茸的白柳，暗淡的天空微微透出低度酒的浅绿色，还有尘土、故乡、干涩而刺耳的谈话声。周围的声音干得像带刺儿的碎木片。一片平稳而火辣的宁静。

迎面，一个人走在大路上——这是她很自然地应该碰到的人。她高兴得喃喃自语：我正是出来会你的。这话部分是对的。谁又在一定程度上不是尘土、故乡、春天宁静的夜晚？她忘记她走出大门的目的了，可是她的腿却记得。他和她向前走去。两人走着，越走碰见的人越多。由于她全心爱着这个同伴，她就担心起她的腿来。可是腿把她带向前去，他和她彼此勉强跟得上对方。

突然间路变宽了，好像行人也少了，可以憩息一下，眺望一下周围了，可是常常就在这个时候，她那远处的哥哥会来到她的跟前。他们相遇了。这时不管发生什么事，那句完美的“我——就是你”会用人间一切可能有的纽带把他们系结在一起，并且自豪地，充满青春活力然而困倦地在一块奖牌上刻上两人的浮雕像。

❀ 智慧隽语 ❀

她很想让暮霭注意到她，让空气为她而心颤，让星辰为她表达情愫。

女人身体

[加拿大]玛·阿特伍德

每一个女性身体都有一个女性大脑，非常灵便，操纵事情，促使它行动起来，你就会得到惊喜的结果，古老的流行歌曲、短路、噩梦。

无论如何，每一个这样的大脑都可以分为两半。它们由一根粗绳联结，中枢神经系统的通路从这一半流入另一半，电讯的火花来回冲击。就像波长上的指示灯光，像一场谈话。女人怎么会知道呢？她聆听着。她是在收听。

男性的大脑，现在看看，情形则不同。只有一种细弱的联结。这边是空间，那边是时间，音乐和算术处于各自封闭的区域。右脑不知道左脑在做什么。尽管这有利于瞄准，扣动扳机时有利于击中目标。但目标是什么？谁是目标？谁又在乎呢？重要的是击中这一行为。这就是男性大脑。客观的。

这就是为什么男人会这样伤心，他们会感到被隔绝，他们会认为自己是遭遗弃驱逐的孤儿，在纵深的真空中没着没落，无牵无挂。什么真空？她说。你在说什么？宇宙的真空，她说。而她说噢，然后朝窗外望去，试图对它有所把握。但这无济于事，有太多的东西在消逝，树叶在发出太多的沙沙声，还有太多的音响。因此她说，你想不想来一份奶酪三明治、一块蛋糕、一杯茶？而他则因为她的不可理喻而磨碎了牙齿，然后漫无目的地游走，不仅仅是独自一人而是孤独一人，迷失在黑暗中，迷失在脑壳中，寻找另外的

一半,那可以使他完整的孪生的另一半。

这时他想到:他丢失了女性身体!瞧啊,它在远处的黑暗中闪亮,那是个完整而成熟的景象,像只大瓜,像个苹果,像恶劣的色情小说中对乳房的隐喻。它闪亮得像一只气球,像一个雾气迷蒙的正午,像一轮湿漉漉的月亮,在它的光卵中闪耀。

抓住它。将它放入西葫芦里,放入一座高塔里,放入一个化合物里,放入一间卧室里,放入住宅里,放入房间里。快啊,在它身上拴一条皮带、一把锁、一副锁链、一些疼痛,让它老实下来,这样它就再也不能从你这儿跑开。

※ 智慧隽语 ※

每一个女性身体都有一个女性大脑,非常灵便,操纵事情,促使它行动起来,你就会得到惊喜的结果。

第二性规则

[法]卢梭

由于自然法则的作用，妇女们无论是就她们自身或就她们的孩子来说，都是要听凭男人来评价的。她们不仅应当值得尊重，而且还必须有人尊重；她们不仅要长得美丽，而且还必须使人喜欢；她们不仅要生得聪明，而且还必须让别人看出她们的聪明；她们的荣耀不仅在于她们的行为，而且还在于她们的名声；一个被人家看作是声名狼藉的女人，她的行为不可能是诚实的。一个男人只要行为端正，他就能够以他自己的意愿为意愿，就能够将别人的评论不放在眼里；可是一个女人，即使行为端正，她的工作也只是完成了一半；别人对她的看法，和她实际的行为一样，都必须是很好的。由此可见，在这方面对她们施行的教育，应当和对男人的教育完全相反：世人的议论是葬送男人美德的坟墓，然而却是荣耀女人的皇冠。

首先要母亲的身体健康，孩子的身体才能好；首先要女人关心，男子才能受到幼年时期的教育，而且，他将来有怎样的脾气、欲念、爱好，甚至幸福还是不幸福，都有赖于妇女。所以妇女们所受的种种教育，和男人都是有关系的。使男人感到喜悦，对他们有所帮助，得到他们的爱和尊重，在幼年时期抚养他们，在壮年时期关心他们，向他们进谏忠言和给予安慰，使他们的生活有乐趣，所有这些，在任何时候都是妇女们的天职，我们应当从她们小时候起就教育她们。如果我们不根据这个原理去做，我们就会远离我们的目

标,而我们教她们的种种训条,既无助于她们的幸福,也无助于我们的幸福。

不过,尽管所有的妇女们都希望而且也应当使男子们感到喜悦,然而怎样使有才德的人和真正可爱的人感到喜悦,和怎样使那些有辱男性和处处模仿女性的花花公子感到喜悦,在做法上是迥然不同的。无论天性或理性都不可能使一个妇女爱男人身上跟她相同的地方,反过来说,她也不应该为了取得男人的爱就学男人的样子。

所以,如果妇女们抛弃了淑静的态度,而去学那些呆头呆脑的男人样子,那她们不是在遵循而是在违背她们的天职,她们是在自己剥夺自己应享的权利。她们说:“如果我们不这样做,我们就不能得到男子的欢心。”这简直是在胡说。只有糊涂的女人才喜欢胡闹的男人,如果她们想吸引这样的男人,那就表明她们是非常愚蠢的。如果世界上没有轻薄的男子,糊涂的女人也许还巴不得制造几个轻薄的男子呢!妇女使男子产生的轻薄行为,远远多于男子使妇女产生的轻薄行为。一个妇女如果爱真正可爱的男子和想讨取他们的欢心,她就应当采取一些适合于她的意图的手段。

❀ 智慧隽语 ❀

世人的议论是葬送男人美德的坟墓,然而却是荣耀女人的皇冠。