

READING
MASTERWORKS

捧起

中学语文新课标指定作品导读与欣赏

名著

主编◎张薇 杨光



中国发展出版社



捧起名著

主编：张薇
编委：董皎 杨春光
吴俊 何春光
杨光 梁海燕
张薇 乔雅俊

图书在版编目 (CIP) 数据

捧起名著：中学语文新课标指定作品导读与欣赏 / 张薇，杨光主编. —北京：中国发展出版社，2004. 3

ISBN 7 - 80087 - 722 - 1

I. 捧... II. ①张... ②杨... III. 文学欣赏
-世界 - 中学 - 教学参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 001879 号

书 名：捧起名著：中学语文新课标指定作品导读与欣赏

著作责任者：张薇 杨光 主编

出版发行：中国发展出版社

(北京市西城区百万庄大街 16 号 8 层 100037)

标准书号：ISBN 7 - 80087 - 722 - 1 / G · 84

经 销 者：各地新华书店

印 刷 者：北京白帆印务有限公司

开 本：850 × 1168mm 1/32

印 张：12

字 数：220 千字

版 次：2004 年 3 月第 1 版

印 次：2004 年 3 月第 1 次印刷

印 数：1—8000 册

定 价：18.00 元

联系电话：(010) 68990630 68990692

购书热线：(010) 68990682 68990686

网 址：<http://www.develpress.com.cn>

电子邮件：fazhan@drc.gov.cn

版权所有 · 翻印必究

本社图书若有缺页、倒页，请向发行部调换

我们为什么要读书

(代前言)

我们为什么要读书，为什么要读诗词歌赋，为什么要读散文小说？功利地说，通过读书能掌握知识，做一个对社会有用从而不惧怕任何竞争的人；本质地说，读书能让我们活得更像一个人，拥有更盈满的做人的感受。因为在这个星球上的所有生灵中，只有人会说话，只有人能够把自己的经验和感受诉诸文字传之他人或来者。而在到目前为止那无以计数的文字里，有那么一部分是不死的——它们注定要与人类一起走到最后那一刻。这样的文字，固然是通过个人创造出来的，但其所表达的却是每一个人都随时可能会有的笑和泪，苦和悲，生和死，灵和肉，爱和恨……，由这样的文字所形成的书就是体现着人类共同精神的杰作。因此，从《诗经》里的“所谓伊人，在水一方”到陶潜的“种豆南山下，草盛豆苗稀”到顾城的“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”，我们这样一路读下来；从《荷马史



诗》到《哈姆雷特》到《百年孤独》，我们这样一路读下来，我们感知到的东西就绝不是那有限的生命和有限的生存空间所能囿围得了的了，我们可能上午是一个藏在特洛伊城下的木马里准备一拥而出的古代士兵，下午又是一个尽情享受着江南水乡杨柳岸晓风残月的倜傥才子，这样的人生何其丰赡何其绚烂何其浪漫！而要拥有这样的人生，不必苦寻长生之丹，更不必筹集旅游之帑，展卷而读，掩卷而思，世界就都是你的啦！

读书吧！只有书能让我们活出真正的“意思”来，只有书才能让我们更细腻地感知自然界的一草一木和人世间的一颦一笑，只有书能让我们的眼睛发亮，只有书能让我们遇到生活中的各色人等时能不由地会心一笑：这人美得跟海伦似的，这人吝啬得跟葛朗台似的，这人鲁莽得跟铁牛似的，这人忧郁得跟哈姆雷特似的，这人阴得跟王熙凤似的……，当你这么会心地笑时，上帝也在掩着嘴巴陪着你笑，此时，你就是在用智者的眼神打量我们的人生了。

好书不仅是让我们活得丰富和浪漫，它也是我们的皈依和归宿。任何一个有出息的民族，之所以历万千年磨难而不亡，是终有所系之根的。孔子言“逝者如斯”，恰是激发有生之年的修为；诸葛亮“临表涕零”，正显一代贤相之



骨鲠；王勃“穷且益坚”，凸表书生报国之愿；东坡“莫听穿林打叶声”，极现自强不息之精神……，如果没有这一切，中国人何倚何恃？

中国的好书是我们永远的根，但这条根要想拥有永远的活力，还必须具有吸纳其他民族之精华的雅量和能力。且莫说在自然科学方面我们至今还没有一个牛顿、法拉第、爱因斯坦类的重量级人物，即使在社会科学方面，我们哲学上的大师级人物还都是先秦那时代的，而没有一个现代的黑格尔或康德；在文学上的重量级人物也得首推二百年前的曹雪芹，而没有一个现代的莎翁托翁。因此，八十年前，博学多才的梁任公看到外国小说使用现在连小学生都懂的“倒叙”手法时，不由地连称神奇。这还仅是文学技巧上的落后。我们的文学作品的内容，在对人类的一些永恒主题，如善、正义、美德包括爱情等问题的探讨的深度与广度上，也远未达到世界水平。这是无需回避的一个话题。因此，要做一个真正丰富和幸福的人，我们必须把探求的眼神同时伸向世界，管他黑人白人，管他欧洲美洲，只要体现了人类的共同精神，一律“拿来”！

教育部于近一两年来颁布了新的中学语文课程标准（简称“新课标”），在这个新课标“关于课外读物的建议”中，列出了中学阶段约



50种中外优秀文学作品以及大量的中国古代诗词。应该说，这些读物基本上都是人类优秀文学成果的结晶。为了帮助广大中学生朋友更顺利地了解和阅读这些作品，我们编写了这本《捧起名著——中学语文新课标指定作品导读与欣赏》。我们明白，在每一部伟大的作品面前，三五千字的导读文字一定会挂一漏万的，甚至可能是隔靴搔痒的，何况，因我们的水平谩陋，也不敢斗胆地说准确地把握了这些名著的精髓。但可以肯定地说，有这样一本书，终究是一个帮助大家阅读的引子。如果我们这些文字能给中学生朋友们留下一些有关名著的印象，能够提供一条理解名著的路径，以使大家在未来漫长的人生之旅中能够时常想起这些作品来，我们这些做铺路工作的人也就心满意足了。

顺便再说一句，本书中讲到的《芙蓉镇》和《尘埃落定》二书，并非新课标“建议读物”中的指名作品，但新课标推荐大家读获“茅盾文学奖”的作品，我们认为这两部小说堪称中国当代小说的优秀之作，甚至比课标中提到的某些外国小说水平还要高，故也写出了导读文章，谨供同学们参考。

祝同学们学习进步！

编者

2004年1月于首都师范大学文学院

目录

孔子的智慧

——《论语通译》导读与欣赏 【1】

高山仰止，景行行止。

如果没有孔子，中华民族就会找不到精神上的“根”。所以两千多年来，即使是骂他的人，也不可能完全摆脱他的影响。千万不要把孔子和后世——尤其是唐代以后靠孔子吃饭的冬烘先生们混为一谈。孔子是大海，冬烘先生是苔藓；孔子是山脉，冬烘先生是鼠洞。

孔子——一个好老头。

浩然之气千古凛然

——《孟子译注》导读与欣赏 【10】

孟子如果活着，一定能成为国际大专辩论会的冠军队的**第一辩手**。跟这样的人谈话是要多加小心的。然而，我们更应看到，支持他取胜的不是**嗓门儿**，而是充塞于天地间的**浩然正气**。正所谓“余岂好辩哉？余不得已也。”



文学与哲学的共舞

——《庄子今译今注》导读与欣赏 [19]

庄子是一个乱世的摇滚歌手。他与我们讲述的是被孔子、孟子所忽略的人生的另一面。什么是洒脱？庄子不是用所谓艺术来解释，而是用每一天的生活来解释的，他的文章汪洋恣肆，如万顷波涛，常常让聪明人也无暇反应。他太像一个智商极高而又拒绝参加高考的逍遥者了。

美与文化的共生

——《诗经》导读与欣赏 [29]

《诗经》里边确实有许多我们不认识的字，但不要因此就回避它，甚至拒绝它。这三百零五首诗的绝大部分都极为美丽。你能由此认识到我们的先祖真是既讲求实际又具浪漫情怀，既重视物质生产又珍视爱情生活的可爱的人。怎么说？“乐而不淫，哀而不伤”。

龙腾虎跃，英雄辈出的壮伟“三国”

——《三国演义》导读与欣赏 [37]

这是我国历史上第一部成熟的长篇小说，是一部写政治、写战争、写男人、写历史的小说。它描写的人物固然有些扁平——欲状刘备之长厚而近伪，欲言诸葛之多智而近妖，但它却深刻地反映着人生的部分本质内容。

悲凉一梦

——《红楼梦》导读与欣赏 [44]

感谢上苍，赐给我们一部千古奇书《红楼梦》。两千



多年的封建社会是这个民族的不幸，而拥有一部《红楼梦》又是这个民族的大幸。红楼梦正是对封建制度罪恶的总清算。因此，“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见官闱秘事”。

开篇不谈红楼梦，读尽诗书也枉然。

千古绝唱

——《西厢记》导读与欣赏 【55】

即使你没有任何所谓“合辙押韵”的知识，仅读剧本便能体味到我们使用的汉字汉语的精妙和崇高！你会惊叹我们的前人怎会把中文说得这般好！这还不算，我至今没见到过全世界的另一个人能把一段“偷情”的故事写得如此圣洁，如此绚烂。

起来，昏睡的人

——《呐喊》导读与欣赏 【65】

距离鲁迅有多远就说明堕落得有多深。《呐喊》如果因为时代因素与我们有一些隔膜的话，应该主动消解这层隔膜的只能是我们这些后人。这本薄薄的小书道尽了我们百年不幸之源。你哪怕能大致背诵得出其中两篇，就会忽然发现自己的文采和识见都在剧增。

横眉千夫指，妙手著文章

——《鲁迅杂文精选》导读与欣赏 【73】

鲁迅的大半生是用文字作战的，但他坚信“辱骂和



恫吓绝不是战斗”，那最好的手段就是嘲讽。杂文是鲁迅手里的飞刀，神出鬼没，变化万端。在这把犀利的飞刀面前，每一位论敌都会胆寒，这是实力使然。

社会全息照相，历史恢弘画卷

——《子夜》导读与欣赏 【83】

无论你喜欢不喜欢茅盾，他和他创作的《子夜》都是百年来文学中的一个绕不开的话题。茅盾似乎更接近一个理论家，这使《子夜》具有相当的深刻性，但读起这部著作来，却需要你具有一定的忍耐性。无论如何，你一定要读下去！这是一部七十年前中国人的强国梦。

倾覆中的大厦

——《家》导读与欣赏 【91】

曹雪芹去世一个半世纪之后，另一位青年也在写封建大家庭的故事，所不同的是，这位青年人描写的高公馆连“梦”也没了，只有倾轧、卑琐、罪恶和幻灭，这部作品就是《家》。但幸好以觉新为代表的年轻人已不再是贾宝玉那样的“多余人”，更不会遁入空门，他们要寻一条更好的路。

巴金一生身体力行“说真话”，他是一位值得我们敬仰的大师。

淡至极处也深情

——《边城》导读与欣赏 【99】

自1949年以后，沈从文的名字就在文坛上消失了，



他的作品也在书店里消失了。沈从文的人生和创作都让人想到两个字：“边缘”。在 20 世纪波谲云诡的前 80 年，“边缘”是沈从文以及他的作品的宿命。待这个社会由喧嚣回到平静，人们终又惊喜地发现：“边缘”真美。

山雨欲来风满楼

——《雷雨》导读与欣赏……………【107】

时至今日，我们还必须把中国现代话剧的第一把交椅留给曹禺。其原因当然有一条是五十多年来计划体制下培养出的“高级编剧”们太令人失望，然而更重要的一条是曹禺的难以企及。《雷雨》太完美了，而曹禺写出《雷雨》的那一年才 23 岁。

小茶馆里的大社会

——《茶馆》导读与欣赏……………【114】

尽管人们对老舍在 20 世纪五六十年代的创作褒贬不一，但没有人挑《茶馆》的毛病，没有人不承认《茶馆》是当之无愧的杰作。那些对老舍略有微词的人或许正是因为遗憾他在《茶馆》所达到的高峰上站立的时间太短之故吧……

昂扬时代精神的新诗篇

——《女神》导读与欣赏……………【121】

郭沫若之才情，可谓“横溢”；郭沫若之人生，可谓“复杂”；郭沫若之《女神》，可谓“空前”。在中国两千多年的诗史上，有雄浑，有沉郁，有飘逸，有狷狂，惟独没有反



叛,《女神》打响了我国新诗反叛精神的第一枪。

别具一格的至情美文

——《朱自清散文精选》导读与欣赏 【130】

朱自清不代表一个学派,也不代表一种风格,但却让我们产生一种景仰感。那个时代的教授,旧学有功底,西学有造诣,不少人能写一手漂亮文章。朱自清的散文就是其代表。他的散文,看起来只要词汇丰富就可学来,其实远不是这么简单。

简约而不简单

——《谈美书简》导读与欣赏 【139】

26年前,当时北京最大的书店——王府井书店霎时排起了长龙一般的队伍,原来这些人在为争取购到一套四卷本的黑格尔《美学》而努力。可大多数购到手一翻,又顿感失望。什么呀?这不全是字么?那时的中国刚刚改革开放,人们想美而又不懂得美,于是就有了上面的一幕。朱光潜先生就是在这样的背景下写出《谈美书简》的。这本小书不仅告诉我们有关“美”的知识,更能让我们体味到什么叫驾轻就熟。

亦真亦幻,丰厚底蕴

——《尘埃落定》导读与欣赏 【147】

阿来到现在也不是中国大陆名气最大的作家,但他创作的长篇小说《尘埃落定》却无可争议地是1949年以来大陆最优秀的作品。当五十年来文坛上的争论、争鸣、争吵甚至争



斗尘埃落定之后，人们倏地发现西南边陲耸起一块丰碑，它就是藏族青年阿来的《尘埃落定》。

悲剧英雄

——《哈姆雷特》导读与欣赏 【155】

哈姆雷特的故事在中文电影中叫《王子复仇记》，这种译法固然能吸引人的注意力，但也限制了原剧所要表达的更深广的内涵。每个民族都不缺乏复仇的故事，为什么只有《哈姆雷特》这样震撼人心，为什么只有丹麦王子哈姆雷特这样令人魂牵梦绕？因为哈姆雷特的复仇不是英雄的复仇，也不是匹夫的复仇。他虽为贵族，但与我们有一样的弱点。

荒唐而可爱的斗士

——《唐吉珂德》导读与欣赏 【165】

唐吉珂德早已不仅是一个小说人物，而已成为一类人的代称，他的反抗方式也被称做“唐吉珂德式”的。由一位文学人物而指代一类人，那么此人便是无可争议的典型人物。唐吉珂德充满矛盾，既脱离实际又耽于理想。这样的人物也许在一个遍地市侩的社会里不常见，但如果没有这样的人物，人类将更其不幸。

闲谈中的秘密

——《歌德谈话录》导读与欣赏 【175】

一位充满睿智、才情，一生尝试过多种文学体裁并在几乎每一种体裁上都有传世之作的老人，在冬日的阳光或夏日



的树荫下谈论文学，不为稿酬，更不为教取，娓娓道来，亲切自然。这种状态下最容易出现真知灼见。

真善美的形象再现

——《巴黎圣母院》导读与欣赏 【185】

雨果有本领让他创造的小说人物不分好歹，集体性地活在读者的心里，这个难度实在太大了。突破这一难度的关键，恰如高尔基所说的：“作为一个讲坛和诗人，他像暴风雨一样轰响在世界上，唤醒人心中一切美好的事物……他教导一切人爱生活，美，真理和法兰西。”

有谁比我更爱钱

——《欧也妮·葛朗台》导读与欣赏 【192】

勃兰兑斯如此评价巴尔扎克和这部作品：巴尔扎克的天才能够绝妙地把吝啬和贪婪写成惊心动魄的罪恶……。对巴尔扎克说来，吝啬人不是那种一成不变的可笑的市侩，而是一个迷恋权力的偏执狂人，一个僵化了的热心人……。巴尔扎克显示了他的特殊天赋：用小小的手段，用别人所忽略或蔑视的一切，产生强大有力的效果。

浪漫的现实主义

——《匹克威克外传》导读与欣赏 【202】

无论人们怎么努力，这个社会也不会完美；不仅不会完美，而且一定总有丑恶。文学不是批判稿，不是声讨书，而是要给这个不完美的社会的众生画像。狄更斯绝对是一个顶级的漫画大师，在他的 humor 中，一个又一个



人物跳将出来。humor 让我们变得更富于智慧，也更富同情心。

列夫·托尔斯泰的“起死回生术”

——《复活》导读与欣赏……………【213】

托尔斯泰是不需要墓志铭或者纪念碑作为永远纪念的为数不多的作家之一的。他的文学创作——就是他的墓志铭和纪念碑。只要人们还有能力读，只要男人们和女人们还能够爱、笑、哭、受折磨和非常愿意互相了解，那么，托尔斯泰就仍然活着，像过去曾经活着和将来也会活着一样。

为生活而歌的人

——《普希金诗选》导读与欣赏……………【223】

读懂了普希金，你才能体会到什么是“诗人气质”。这是一个对真善美和假恶丑都极度敏感的人，这是一个会深深地爱也会深深地恨的人，这是一个把自己的母语演化得优美无比的人。沙皇亚历山大一世万分恼怒地说：“应该把普希金流放到西伯利亚去，他弄得俄罗斯到处都是煽动性的诗，所有的青年都在背诵它们。”这位仅活了37岁的人对俄罗斯的影响远超过370年。

飞翔的声音

——《泰戈尔诗选》导读与欣赏……………【235】

圣雄甘地称泰戈尔为“伟大的哨兵”，这个称号是非常合适的。他正像一个哨兵那样，在道德凋敝的年代，守



护着仁爱、欢乐、自由与和谐的伟大理想。一如他的诗一样，泰戈尔为我们带来了澄明之境，读其诗，不由得让我们想到中国的禅宗。

法国现实的一面明镜

——《莫泊桑短篇小说精选》导读与欣赏 …… 【246】

莫泊桑的眼睛很“毒”，像一台透视仪；莫泊桑的语言很“精”，以至我们仅从译文中都能有深切的体会。这是一个从骨子里透着傲气的人。如果说巴尔扎克是在为法国社会作一幅写意画的话，莫泊桑所作的是工笔画；读莫泊桑决不可走马观花。

感伤的抒情

——《契诃夫短篇小说》导读与欣赏 …… 【256】

契诃夫目光忧郁。我想他是一个有某种程度的洁癖的人。他像外科医生一样指出病人脏器上的斑点，他像美容师一样挤出别人脸上的螨虫，其实，他不是圣徒，他只是想让这个社会不那么病态，只是让人们活得不那么卑琐。他大半生都在和庸俗搏斗，尽管这种搏斗不会获得胜利。

美国生活的幽默百科全书

——《欧·亨利短篇小说精选》导读与欣赏 …… 【263】

欧·亨利最被称道的是其小说结尾的出人意料，这绝不仅是技巧，而是一种智慧。只有对人生的欢乐与悲苦、希望与失望、挚爱与痛恨都有深切感悟的人才能如