

# 中國攝影作品選

1957-1958

892  
411H

# 中國攝影作品選

1957-1959



《中国摄影》编辑部编 人民美术出版社出版

1962·北京



中国摄影作品选

《中国摄影》编辑部编

人民美术出版社出版

责任编辑：鲁少飞

装帧设计：邵景谦

北京新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

全国新华书店经售

1962年4月第一版第一次印刷

开本 787×1092毫米 1/8 印张 10<sup>2</sup>/<sub>8</sub> 印数：1,500

统一书号 8027.3075 定价 15.00元

# 工农兵方向的胜利

——写在《中国摄影作品选》出版之前

《中国摄影》编辑部

这本摄影作品选集所刊载的24幅照片，是本刊举办的1957—1959年发表作品总评选的全部得奖作品。现在根据参加评选的广大读者的建议，编成专集出版。

我们举办这次总评选的目的，是为了总结我国摄影艺术创作上所取得的成就和经验，鼓励我国摄影家们的辛勤劳动，进一步推动我国摄影创作的发展与繁荣。更确切地说，这次评选是动员广大读者对本刊三年来编辑方针的一次总检查，甚至还可以说是对十年来我国摄影家创作道路的总检查。值得高兴的是，评选的结果再一次证明我们在党的文艺方针指导下，所走的道路是正确的。24幅得奖作品，从数字上看，不过是我国摄影家十年来优秀作品中最小的一部分，但是它却反映了我国摄影艺术实现工农兵方向的胜利。

通过这次评选可以看出，我国摄影艺术的主要风格、主要特点，是摄影创作和时代脉搏的紧密结合，摄影作品对群众起了很大的鼓舞作用和教育作用。大家知道，早在过去的革命战争年代里，我国摄影工作者就在党的领导下，坚持了艺术为工农兵服务、为无产阶级政治服务的方针，使摄影成为团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的有力武器之一。全国解放以来，这种光荣的革命传统又继续得到发扬，特别是1958年党提出建设社会主义的总路线以后，由于总路线、大跃进、人民公社三面红旗的鼓舞，由于全国人民意气风发，斗志昂扬，充分发挥革命干劲，推动工农业生产大跃进的鼓舞，我国摄影家、摄影工作者也踊跃投身于火热的斗争中，努力用自己的照相机，去反映这个伟大时代的新人新事，反映人们的新的精神面貌，并通过摄影作品，进一步提高人民的共产主义思想觉悟和道德品质，促进社会主义建设的发展。

《中国摄影》三年来的工作，就是在这样一个新的历史条件下，努力推荐

1  
SAS47/08



具有强烈时代感、具有高度思想性和艺术性的摄影作品給它的广大讀者的。获得一等奖的《雨越大干劲越足》(原名《冒雨奋战》)、《要把洮河引上山》和获得二等奖的《龙口夺粮》、《鼓动》等作品，充分反映了我国人民在党的建設社会主义总路綫的光辉照耀下，那种革命乐观主义、革命理想主义和敢想敢說敢做的共产主义風格。获得二等奖的《下矿归来》、《送水》和三等奖的《过馬路》等作品，又从另一方面深刻地表现了我們这个时代的領袖和人民之間，官兵之間，每一个普通人之間的新的关系和新的道德風尚。人們看了这些作品，会引起丰富的联想，得到巨大的力量。正是这个英雄时代的英雄人民，使我們的摄影家能够拍到这些具有无限生命力的、永远鼓舞人民前进的作品。事实证明，摄影家只有深入生活，深入群众，无条件地投身到火热的斗争中去，和工农兵群众結合，不断改造思想，紧紧跟随时代的步伐前进，充分反映我們这个时代中最典型、最本质的新生物，摄影艺术才能在社会主义建設中，發揮巨大的作用。

通过这次評选还可以看出，我国的摄影艺术創作，在坚定不移地坚持为工农兵服务，为社会主义事业服务的政治方向下，也努力贯彻执行了党的百花齐放和推陈出新的方針，力求創作題材、艺术風格和形式的多样化。仅仅从24幅得奖作品中也可以看出，其中既有以表现社会主义建設大跃进和人民的革命干劲为題材的作品，也有以祖国錦綉河山、人民幸福生活为創作对象的人像、風光、靜物等摄影作品；既有具有强烈时代感和生气勃勃的指导性的摄影作品，也有优美雅致使人愉悅的摄影作品。总之，由于人民的精神文化生活的需要是多方面的，摄影作品的内容也就需要是丰富多彩的。凡是政治上无害、内容健康的作品，都应当在我们这个社会主义的百花园中得到发展。不仅如此，我国摄影家都在运用自己的专长和技巧，尽可能赋予作品以新的内容和新的生命。例如，同是風光、靜物，它和过去的那些“風花雪月”就迥然不同，今天的風光，是經過人們的劳动改造过、美化过的大自然；今天的靜物，是工农群众精心創造的劳动产品。这些作品，不仅給予人們美的享受，还能增强人們愛祖国、愛人民、愛劳动的高尚的情感，因此我們始終同样重視这些作品。在坚持政治方向一致性的前提下，倡导与鼓励艺术形式的多样性，以充分发挥我国新老摄影家的創作积极性，使他們更好地为工农兵服务，为社会主义事业服务。我国摄影家在党的百花齐放，百家争鸣和推陈出新的文艺方針鼓舞下，已經作出了优异的成績。这里的24幅得奖作品，便是一个生动的例子。

通过这次評选还可以看出，广大群众业余摄影爱好者，正在不断的增加，他們的审美能力和艺术創作水平，也在不断的提高，这是十分可喜的現象。群众投票的結果，表现了他們具有相当高的审美能力和欣赏水平，真是“英雄所見略同”，比較优秀的作品一張也沒有漏过群众的眼睛（全部得奖作品，基本上也就是按得票的多少划分的）。

《中国摄影》三年来所发表的优秀作品总評选的結果，有力地证明这是党的文艺方針在摄影艺术中的胜利，是工农兵方向的胜利。我国摄影家在党的领导下，觉悟水平不断提高，逐步地树立了无产阶级世界观，特别是在摄影战线上同资产阶级艺术思想的不断斗争中，更加鍛炼了我們的同志，因而使党的文艺方針得到順利的贯彻。

最后，讓我們借此机会，向全体获奖作者致以热烈的祝賀，祝他們在社会主义建設的持續跃进中，获得更优異的成就！同时，我們也向参加評选的广大讀者，向担任这次評选工作的全体評选委員，表示衷心的感謝，感謝他們的热情支持和鼓励，我們一定不辜負大家的期望，努力使《中国摄影》在反映祖国社会主义建設大跃进中，在鼓舞人民和教育人民的工作中，發揮更大的作用。

1960年5月



# 目 录

工农兵方向的胜利 ..... 《中国摄影》编辑部

## 摄 影 作 品

### 一 等 奖

1. 毛主席和亚洲、非洲、拉丁美洲的贵宾们在一起 ..... 侯 波
2. 要把洮河引上山 ..... 茹遂初
3. 雨越大干劲越足 ..... 陈 勃

### 二 等 奖

4. 下矿归来 ..... 方 艺
5. 跃进中的无缝钢管厂 ..... 李基祿
6. 鼓 动 ..... 张其军
7. 龙口夺粮 ..... 吕厚民
8. 古树和幼苗 ..... 王志渊
9. 在结婚登记处 ..... 李仲魁
10. 送 水 ..... 周 威

### 三 等 奖

11. 过 马 路 ..... 柯 复、王一波
12. 扩建中的吉林热电厂 ..... 刘恩泰
13. 报 捷 ..... 喻惠如
14. 横笛高歌话别情 ..... 胡宝玉
15. 送别亲人 ..... 孟宪全
16. 投 篮 ..... 伊铁士

17. 小足球队員 ······高明
18. 声震山河 ······张 甸
19. 林卡中的观众 ······王纯德
20. 老画家齐白石 ······郑景康
21. 窥 ······刘旭沧
22. 黄山雨后 ······黄 翔
23. 巴蜀梯田 ······薛子江
24. 威武不能屈 (摄于香港) ······黄永和



1. 毛主席和亚洲、非洲、拉丁美洲的贵宾们在一起 侯波摄





3. 雨越大干劲越足 陈 鲁 骥















9. 在結婚登記處 李仲魁 攝