

中 / 国 / 传 / 统 / 文 / 化 / 知 / 识 / 小 / 丛 / 书

ZHONGGUO
CHUANTONG
WENHUA
ZHISHIXIAO
CONGSHU

18

八大名塔 四合院

吉林人民出版社



《中国传统文化知识小丛书》

八大名塔

何宏俭

四合院

李宝林

吉林人民出版社

《中国传统文化知识小丛书》

编委会

主 编	胡维革		
副主 编	陈立忠	胡晓岩	郝国昆
编 委	(按姓氏笔画排列)		
	于晶娜	田毅鹏	
	厉永平	李书源	
	陈立忠	陈虹妮	
	周玉和	郝国昆	
	胡晓岩	胡维革	
	赵永春	程舒伟	
	雷 庆	颜震华	
	魏克威		
责任编辑	刘慧杰		

前 言

中国传统文化源远流长，博大精深，凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩，包含着华夏先哲的无穷智慧，是先民留给今人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏，是人类文化宝库中一朵璀璨的奇葩。今天，如何使这一东方文化瑰宝为当今世界所用，使其为振兴中华、实现四化大业服务，是当代国人学子肩负的神圣责任。对于青少年学生来说，如何继承这份珍贵的历史遗产，接受中华民族优秀传统文化的熏陶，弘扬爱国主义精神，把自己培养成为社会主义“四有”新人，以肩负起两个文明建设的历史重任，更是时代赋予的宏伟重托。为此，我们编写了这套《中国传统文化知识小丛书》。

这套丛书以中国传统文化中的具体文化事象立题，共选择100种文化事象，每两种文化事象为一本，共50本。在具体操作上，我们力求内容科学准确，文字潇洒飘逸，风格新颖别致；既注重传统文化的历史价值，又着眼于现实借鉴和运用；既写清每一种文化事象的来龙去脉、历史沿革、目前状况、文化蕴含，又将与此事有关的传说、故事、诗文、人物等囊括其中；夹叙夹议，文史交融，妙趣横生。总之，我们期望这套丛书能够起到弘扬中华民族精神、传播传统文化知识、宣传典雅、崇高、真善美的作用，对广大读者具有一定的实用价值。

面对浩瀚的中国传统文化，我们这套小丛书只能说是在海

边采撷了几个小小的贝壳，远谈不上包罗净尽、解说确当，更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此，我们真诚地希望广大读者批评指教，以期日后有以改正提高。

编 者

1998年1月1日

目 录

前言	(1)
八大名塔	(1)
一 古塔遍神州 更饰山河美 ——古塔大观	(1)
二 层多年最久 诸刹形最奇 ——嵩岳寺塔	(8)
三 众塔身最高 所用为瞭敌 ——定县料敌塔	(12)
四 木塔夺天工 人间造奇迹 ——应县木塔	(15)
五 经千载磨砺 屹万山之间 ——大理三塔	(19)
六 砖塔色如铁 凌空傲苍穹 ——开封铁塔	(22)
七 九刹合一塔 中外形共融 ——云南缅寺塔	(29)
八 白塔镇都邑 雄峙七百春 ——北京大白塔	(33)
九 玄奘藏经处 雁过留芳名	

——西安大雁塔·····	(38)
--------------	------

四合院·····	(44)
一 民居漫谈·····	(44)
二 风雨历程·····	(49)
三 建筑格局·····	(52)
四 细部与装饰·····	(58)
五 居住环境·····	(64)
六 人文风情·····	(68)
七 王公府第与大观园·····	(73)
八 名人故居·····	(77)
九 拥挤的大杂院·····	(82)
十 文化内涵·····	(85)

八大名塔

在我们祖国的大地上，散布着众多高耸云霄的古代建筑——塔。那一座座高塔，千姿百态、林林总总，拔地而起，直指苍穹，点缀着祖国美好的河山。由于塔的造型美观，又以金、银、琉璃、玛瑙等多种宝物予以装饰，因而也被人们称做宝塔。

我国现存的古塔近万座，大多已有几百年或上千年的历史。这些古塔饱经风雨、历尽沧桑，巍巍耸立在大江南北、黄河上下，显示出我国古代高超的工程技术水平和建筑艺术的辉煌成就，是我国丰富多彩的古代建筑园地中的一朵奇葩。

一 古塔遍神州 更饰山河美 ——古塔大观

塔是佛教的重要建筑之一，起源于印度。塔又名窣堵波、塔婆、浮图，是梵文 STUPA（古印度文）的音译。印度佛教最初建塔是用来收藏佛祖释迦牟尼舍利的。佛经上说，释迦牟尼死了以后，尸体被火化，结成了许多晶莹明亮的珠子，这些珠子

及其身骨、毛发、牙齿等称为舍利。释迦牟尼的弟子们把他的舍利分别埋葬在许多地方，并建塔作为标志，于是塔就应运而生了。后来，身份比较高的和尚死了，也造起了佛塔，作为纪念性的建筑。这样，塔就越建越多了。

塔是随着佛教传入我国的。据传，在东汉永平年间（58—75年），汉明帝刘庄夜里梦见一个身材高大的金人，顶有白光，在殿庭上飞绕。第二天，他问手下的群臣是怎么回事。大臣傅毅解释说：“西方有一种神，名字叫‘佛’，样子和陛下梦见的那个金人一样。”汉明帝听后，就派蔡愔和秦景等人出使天竺（印度）去求取佛经。他们途经大月氏国（阿富汗和中亚一带）时，遇到天竺高僧摄摩腾、竺法兰，得到佛经和佛像，并邀请二人来中国传佛法。这样，佛教就在我国传播开来，塔也随之增多了。

中国的塔虽说来源于印度，可是塔的建筑形式却发生了很大变化，它与我国固有建筑风格和文化传统结合，发展成中国式的塔。此后，中国化的塔还影响到朝鲜、日本和越南。

佛经上对建塔制度有许多规定。哪些佛、僧可以建塔，哪些佛、僧不能建塔；什么样的佛建几重露盘的塔等等，都不能随心所欲。如《十二因缘经》上说，八人应起塔：一是如来，露盘八重以上，是佛塔；二是菩萨，露盘七重；三是圆觉，露盘六重；四是罗汉，露盘五重；五是那合，露盘四重；六是斯陀含，露盘三重；七是须陀洹，露盘两重；八是轮王，露盘一重。但是，这些规定，在实际的建塔过程中，并未得到严格的遵守。造塔工匠们仍然按照我国传统的习惯建造我们自己的塔。

自东汉至隋代，佛寺建筑以塔为主，而塔建于殿前的布局制度相沿未改。从唐代起，佛寺布局开始出现以佛殿为主体，而

在寺后或寺旁建塔，或是另建塔院。在建塔用材上，我国从东汉至南北朝时期的塔，以木塔为主，“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，这些寺中的塔都是木塔。由于木塔容易腐朽、蛀蚀、火焚等原因，这就迫使人们不得不考虑采取能使塔长久保存的方法，在建筑材料上进行了重大的改革，采用有较好防火性能的砖石来建塔。隋朝时，砖石塔尚处在尝试阶段。到了唐朝，砖石塔已经发展到很高的水平。高层的砖石塔到了宋、辽、金时达到了顶峰。北宋中期，由于我国冶炼技术的发展，用铁铸塔蔚然成风。明、清时期，又兴起了以铜铸塔之风，同时，也有用琉璃砖瓦修建古塔的。此外，还有金塔、银塔、珍珠塔、象牙塔、珐琅塔等等。这些塔质料较为昂贵，也比较少，一般只作为供奉舍利，或作装饰之用，藏于塔基下的地宫中或塔身之内，或放在寺庙、宫廷之中。

我国的古塔种类繁多：从平面形状上分，有四方形的、六角形的、八角形的、十二角形的、圆形的、棱形的等等；从层数上看有单层、多层的；从建筑材料上分，又有木造的，金、银、铜、铁造的，琉璃砖瓦造的等等；从佛教教义上讲，又有所谓的生身舍利、法身舍利，及各种宗派的塔等等；若从塔所表现的艺术造型和结构形式予以分类，主要有楼阁式塔、密檐式塔、花塔、覆钵式塔、金刚宝座式塔、过街塔及塔门、宝箧印经塔等，另外还有其他形式的塔和塔林。

古塔的建筑结构，由于所使用的建筑材料不同，有着不同的结构方法。尽管建筑材料和修造的方法不一样，但塔的几个主要构造部分是基本相同的，都是由地宫、塔基、塔身、塔刹四部分组成的。

地宫也称为“龙宫”或“龙窟”，是我国佛塔特有的结构。

地宫是用砖石砌成不同形状的地下室，大都深埋在地下，仅有个别半入地下或安置在塔内，主要用来安放舍利和其他陪葬器物，其作用与我国帝王陵寝的地宫相似。当然，塔的地宫远远不如帝王陵寝的规模那样大，陪葬的东西也少得多。从前，由于人们不了解塔下有地宫这一部分结构，便产生了一种迷信说法。例如，说某一个塔下是“海眼”，这个塔就是用来镇压海眼的。如果塔一倒，这个地点就要沉没，被海水淹没。这种说法的产生，是由于有些塔的地宫年久失修，或防水不好，地下水渗满了，偶然发现这种情况，就讹称“海眼”了。

塔基是整个塔的基础，覆在地宫之上，早期的塔基一般都比较低矮。唐代以后，塔基明显地分成基台和基座两部分。基台就是早期的塔基，基台上承托塔身的座子为基座。基台一般比较低矮，而且没有什么装饰。基座则日趋华丽，成了整个塔中雕饰最为华丽的一部分。覆钵式塔（又称喇嘛塔）的基座占全塔高度的 $\frac{1}{3}$ 左右，金刚宝座塔和过街塔的基座也成了塔身的主要部分。塔基的发展不仅保证了建筑物的坚固稳定，而且也使塔在艺术上显得庄严雄伟。

塔身是塔的主体，各种类型的塔就是按塔身来划分的。塔身内部还分实心和中空两种。塔身中空的，一般设有楼梯，能登临远眺。

塔刹是塔顶的部分。每座塔上都有一个顶子，有尖的，有圆的，有砖石砌的，也有金属制作的，形式多样。塔刹，作为塔的最为崇高的部分，冠盖全塔，至为重要，因此用了“刹”字。它的意思是土田，代表国土，也称为佛国。塔刹是用来收结顶盖的，并防止雨水下漏。从建筑艺术上讲，塔刹也是作为艺术处理的顶峰，以冠盖全塔的形象。因此，在建塔时，对塔刹这

部分，往往进行非常突出和精密的艺术加工，使之玲珑挺拔，高耸云天。

塔的用途随着时代的发展而变化。有的塔甚至完全脱离了佛教的范畴，成了新的建筑物，并且由此引伸为凡是孤高挺拔的建筑物都以“塔”这个字命名，如钟塔、水塔等。古塔兼作别的用途，或改作别的用途的主要有：登高眺览、瞭望敌情、导航引渡、装点河山和美化风景。

登高眺览。在我国佛塔的发展中，这种用途的塔是最早出现而又使用最为广泛的一种。早期的佛塔，从对佛的尊崇上讲，是不宜让人们登临其上的。我国塔之所以具有了这一用途，主要是由于佛塔与我国的楼阁建筑艺术相结合的缘故。在我国古代文学作品中，有不少描写登楼远眺的诗章。南北朝时的文学家庾信，有一首《和从贺登云居寺塔》的五言诗，描写了登塔观览山色的情景：“重峦千仞塔，危登九层台。石阙恒逆上，山梁作斗回。”北魏灵太后胡氏在洛阳永宁寺塔完工之后不久，即于神龟二年（519年）八月，“幸永宁寺，躬登九层浮”，说明了在很早的时候，佛塔作为登临眺览的用途已经非常普遍了。唐宋以后，登塔游览之风更为盛行，达官显宦，文人学士都以塔作诗和题名留念。

盛唐时期的两位著名诗人白居易和刘禹锡，在扬州相遇，携手同登栖灵寺的九级浮图，并且留下了优美的诗篇。白居易的《与梦得同登栖灵寺塔》诗：“半月腾腾在广陵，何楼何塔不同登。共怜筋力犹堪任，上到栖灵第九层。”刘禹锡的《同乐天同登栖灵寺塔》诗：“步步相携不觉难，九层云外倚栏杆。忽然笑语半天上，无数游人举目看。”

这两首诗不仅表达了两位诗人同游共登栖灵塔的愉快心

情，而且还细致入微地刻画了旁观者的神态，可称得上是登塔诗的佳作。

每当秋高气爽、风和日丽的日子，若登高一览，的确能起到开阔胸襟、增进身心健康的作用。

瞭望敌情。既然塔很好地发挥了登高眺览的作用，很自然，军事家们便会想到用它来发挥军事上的作用。古时没有气球，没有飞机，更没有卫星之类的高空侦察工具。为了观察敌情，便想到了塔。塔这种建筑物，不太高，而且可以隐蔽、住歇，作为观察敌情、以至防御射击之所，都具有很大的优越性。因此，军事家们就把它看中了。如河北定县的料敌塔等。不少古塔，在历史上都曾为多次战役起到过瞭望和防守的作用。

导航引渡。由于古塔大都是高标挺立的建筑物，所以人们又把它作为导航引渡、指示津梁的标志。

在我国江河岸边、海湾港埠以及长桥古渡等地方，常常可以看到巍巍宝塔高高耸立，很远很远就可以看到。有一些古塔，已经成为某一港湾码头的重要标志。福州马尾的罗星塔，在世界航海地图上，早已列为重要航海标志之一。著名的浙江六和塔，正位于钱塘江的转折处的江岸上，白天船行至此，远远即可知道快到江海转折处了。到了晚上，黑夜茫茫，更需要有个标志，以明方向。古代文献上记载：“海船夜泊者，以灯塔为指南。”浙江海盐资圣寺塔，“层层用四方灯点照，东海行舟者，皆望此以为标的焉”。净土寺塔有“燃灯至晓不灭，江海道途之人，望之以为号”的记载。福建泉州海湾岸边的姑嫂塔、六胜塔，都是航海的重要标志。安徽安庆的迎江寺塔，屹立于长江转折处，白天高耸云天，远远就可看到。塔身上有灯龕数百，晚上点燃起来，照亮了滚滚长江，有“点燃八百灯龕火，指引千帆夜竞

航”的诗句。在不少江河的急流险滩、波峰巨浪之处也建有塔。

指示津梁、标明大道，古塔也是很好的标志。在平川旷野之中，人们远远的看见了桥头的高塔，就知道从那里可以过河，不致绕道。许多著名的古桥，桥头都有非常雄伟优美的古塔。

古塔以其挺秀优美的姿态，点缀着祖国的大好河山。许多古塔还成了某一城市、某一地区的象征。如我们一看见延安宝塔，就想到革命圣地延安。高耸在西湖宝石上的保俶塔，象征着风景秀丽的西子湖。北京玉泉山的玉峰塔，装点着西山峰峦，成了颐和园的借景。远远望见苏州虎丘山上的云岩寺塔，就知道江南秀丽的水城即在眼前。西安大雁塔、开封铁塔、泉州双石塔，也都成了这些名城的标志。苏东坡有描写惠州泗州塔的诗句：“一更出吐月，玉塔卧微澜。”“玉塔卧微澜”一句，曾被宋代诗人刘克庄称为千古绝唱。因此“玉塔微澜”久已成为惠州西湖八景之一了。

到了明、清，这种装点河山、美化风景的塔就抛弃了佛教的清规戒律直截了当地兴建于各地，连佛的名义也不借用了。大量的风水塔、文风塔、文昌塔不断出现。在陕西韩城县有一个建于明代的文星塔，虽然还把它称做浮图，但是它与佛教毫无关系，而是借文星之名建塔，以弥补山川形势之不足。贵州紫云苗族布依族自治县的紫云文笔闹堂塔，就是作为一种制造风水形势的建筑物。所谓“文笔闹堂（塘）”，就是以城北的五峰作为笔架，城东的堰塘作为砚台，再造这个塔来当笔，组合成一处景色。古塔已经成为许多风景名胜不可缺少的内容。

道教袭用。道教本是不讲入灭埋葬，而是主张羽化成仙、白日升飞的。可是到了明、清时期，统治者兼容并蓄，儒、佛、道三教合流。道教也采用佛教建塔埋葬的方法。其建塔形式与佛

塔没有什么区别，可以说是以移植的方法，拿过来就用。道教塔为数不多，现在所知不过寥寥数处而已。像陕西周至楼观台道士刘合仑的衣钵塔，就属道教建的塔。

二 层多年最久 诸刹形最奇

——嵩岳寺塔

在电影《少林寺》里，人们可以看到少林寺附近有一处塔林。这一处塔林，一共有 220 来座各式各样的塔。有方形的、六角形的、圆形的、瓶形的。高矮也不一样，高的有几米，矮的才一米多。在我国许多塔林里，这是最大的一处。

虽然这儿的塔很多，但是就我国古塔来说，它们还都排不上号，比这些塔出名的还有很多。比如离这处塔林 10 多公里的嵩岳寺塔，就是一个代表。

唐代诗人白居易游嵩山时，曾写了一首题为《夜从法王寺下归岳寺》的五律：“双刹夹虚空，绿云一径通。似从忉利下，如过剑门中……”诗的开头一句所说的双塔，就是著名的法王寺舍利塔和嵩岳寺塔，而嵩岳寺塔比法王寺塔更早，为我国现存大型古塔中年代最早的一个，在建筑结构、造型艺术等方面，都是堪称第一的。

嵩岳寺塔，坐落在河南省登封县县城西北 2—3 公里处的嵩山南麓。远远望去，嵩山蜿蜒起伏。人们说它像一个睡美人，而嵩岳寺塔就像美人头上的一根玉簪。不过此塔更像一把饱含量刺向青天的宝剑，只是年长日久，剑峰已经缺损了。

如今，公路已修到嵩岳寺塔前，从登封乘车，半小时就能

来到这里。远远可以看见一棵巨大的古槐，枝干像手臂一样伸到墙外。这棵树至少有500年的历史了。可是和塔比起来，只能算是孙子辈。除了塔和树之外，这里还有著名的嵩岳寺。嵩岳寺的殿宇不知修建了多少次。假如嵩岳寺能够说话，或者有朝一日全息摄影技术能把此塔往日的历史再现出来，说不定中国建筑史的某些篇章还要重写呢。

塔的前面，有一座山门，其他三面都有房屋，形成一个十分幽静的塔院。人走到跟前，仰望塔顶，呵！真有点头晕目眩。

塔所在的寺院就是嵩岳寺，是中岳嵩山的一座历史悠久、规模宏大的寺院。它始建于北魏武帝永平二年（509年），原来是宣武帝的离宫，后来，其子舍宫建为寺院。到孝明帝正光元年（520年），改名为“闲居寺”，并大加增建，殿宇达1000多间，僧众700人。隋文帝仁寿二年（601年）才改为嵩岳寺。唐朝武则天和高宗游嵩山时，曾把嵩岳寺作为行宫。这楼阁相连、亭殿交辉的寺院，曾极尽一时之盛。然而，自唐以后，佛教活动中心逐渐分散到了少林寺和其他寺院，这所古刹逐步衰落下来。现在除山门三间和一些残碑断刻之外，仅残存这一古塔，它堪为我国古建筑中的一个瑰宝。

嵩岳寺塔的建筑年代，与闲居寺同时。据唐朝李邕所撰嵩岳寺碑上记载：“嵩岳寺者，后魏孝明帝之离宫也。正光元年（520年）胜闲居寺广大佛刹……十五层塔者，后魏之所立也。拔地四铺而耸，凌空八相而圆。”这一段记载与现存的塔甚为吻合。所说的“十五层塔者”在全国是绝无仅有。“凌空八相而圆”的塔，在唐以前也是更无二处。它建于北魏正光元年（520年），至今已有1400多年了。这是闻名中外的一座古塔，也是我国现存最古老的一座砖塔。

就说此塔的平面形状吧，它同我国后来所有塔的形态都不相同，既不是八边形的。这也不是四边形、六边形的，而是十二边形的，在我国现有的古塔中，还是独一无二的。当时的设计师们为什么要这样设计，尚不得而知。从结构上分析，越接近圆形，结构的整体性能越好，这大概是此塔经历多次地震而未受损害的重要原因之一吧。

嵩岳寺塔从外观上看是属于我国宝塔中一种密檐式砖塔，是我们现在所知的第一个密檐塔。在汉、魏以来的许多文献记载中，塔大多为木构楼阁式，但后来逐步为砖石所替代，而嵩岳寺塔即是在这一转化过程中的早期实例，甚为可贵。

全塔高 39.8 米，底层直径 10.6 米，内径 5 米余，壁体厚 2.5 米。全塔除塔刹和基石外，均为砌筑，所用的砖略呈灰黄色，以粘土砌缝。在 1400 多年以前，我国的建筑匠师们，在一无钢筋，二无水泥的条件下，完全凭一块块砖，砌成这样一座近 40 米高的砖塔，而且经过上千年的风雨侵蚀，如今仍然尚在，真可称得上是人间奇迹啊！

嵩岳寺塔底基台低矮而简朴，台上建第一层塔身。这层塔身特别高大，这是所有密檐塔的特点。第一层塔身又以叠涩平座分为上下两段，在四个正面均辟有贯通上下两段的塔门。门顶作半圆拱，上饰以尖状装饰。下段的其余 8 面均为素面平砖，没有任何装饰。而塔身上段，则为整个塔的装饰最为集中之处。除 4 个拱门顶上装饰的之外，在其余 8 个面上，各砌出单层亭阁式方塔壁龛，并刻有壶门和狮子装饰。龛门之间的 12 个转角上，砌出角柱，柱下有雕成莲瓣形的柱础，柱头雕有火珠、垂莲纹饰。

第一层塔身以上，叠涩出密檐 15 层，每层塔檐之间，距离