

中  华

中国文学课堂

ZHONGGUO

118 课专家讲述 366 篇名篇评介 2000 段佳句妙语 45 位名家评点

168 则趣闻逸事 199 次知识链接

WENXUE

860 幅文学史图片 ■ 再现文学 ■ 社会生活原貌

KETANG

卷 2

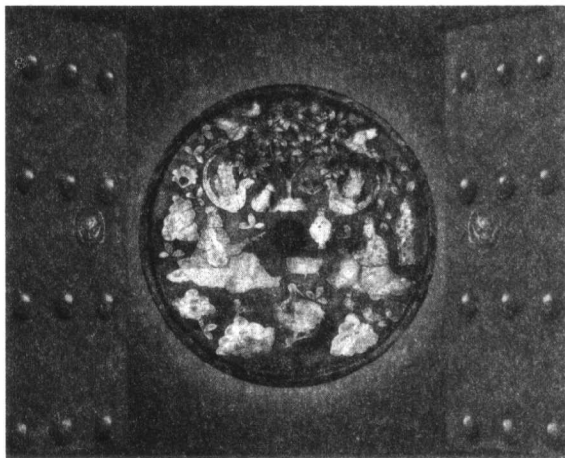


主编/ 李炳海 魏 强 吉林人民出版社 JILIN RENMIN CHUBANSHE

中国文学课堂

主编/李炳海 魏 强

卷2



吉林人民出版社 JILIN RENMIN CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

中国文学课堂 / 李炳海, 魏强主编. — 长春: 吉林人民出版社, 2004. 1
(中华人文学校)

ISBN 7-206-04388-7

I. 中… II. ①李… ②魏… III. 文学史—中国—通俗读物
IV. I209-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 122187 号

中国文学课堂

主 编: 李炳海 魏 强

责任编辑: 范中华 崔 凯

封面设计: 亚力工作室

责任校对: 范中华

吉林人民出版社出版 发行 (长春市人民大街 4646 号 邮政编码: 130021)

电 话: 0431-5649710

印 刷: 长春科技印刷厂

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 27.375 字 数: 700 千字

标准书号: ISBN 7-206-04388-7 / I · 294

版 次: 2004 年 5 月第 1 版

印 次: 2004 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1-5 000 册

定 价: 66.00 元 (全 2 卷)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

在轻风细雨之夜，在雪后初霁之晨，
泡一壶香茶，
燃一缕清香，
走进“中国文学课堂”，去感受《诗经》的古朴，
神游奇幻诡异的楚地，
倾听诸子智慧的话语，在史传中把握风云变幻
的历史，
与魏晋六朝人一起慷慨放歌，
在山水田园中找寻心灵的寄托，
再去品味盛唐的豪迈俊朗、宋人的深婉吟唱

.....





《中国文学课堂》编委会

主编/李炳海 魏强

图片提供/picture 工作室

图片解说/李炳海 魏强 范中华

撰稿/先秦~魏晋南北朝 李炳海

唐代 魏强

宋代 张秋爽

元代~近代 窦可阳

策划/范中华 魏强 崔凯

目 录



- 第 66 课 晏殊 / 399
- 第 67 课 欧阳修 / 405
- 第 68 课 范仲淹 / 413
- 第 69 课 柳永 / 419
- 第 70 课 王安石 / 427
- 第 71 课 晏几道 / 435
- 第 72 课 曾巩 / 441
- 第 73 课 苏轼 / 447
- 第 74 课 秦观 / 457
- 第 75 课 黄庭坚 / 465
- 第 76 课 陈师道 / 471
- 第 77 课 贺铸 / 477
- 第 78 课 周邦彦 / 481
- 第 79 课 李清照 / 487
- 第 80 课 陆游 / 493
- 第 81 课 范成大 / 501
- 第 82 课 杨万里 / 505
- 第 83 课 辛弃疾 / 511
- 第 84 课 姜夔 / 519
- 第 85 课 吴文英 / 525
- 第 86 课 文天祥 / 531
- 第 87 课 元好问 / 537
- 第 88 课 关汉卿 / 543
- 第 89 课 王实甫的《西厢记》 / 551
- 第 90 课 白朴 / 559
- 第 91 课 马致远 / 565
- 第 92 课 郑光祖 / 573
- 第 93 课 张可久 / 579
- 第 94 课 乔吉 / 583
- 第 95 课 张养浩 / 589
- 第 96 课 高明 / 593
- 第 97 课 《三国演义》 / 599

目 录

- 第 98 课 《水浒传》 / 607
第 99 课 归有光 / 613
第 100 课 汤显祖 / 617
第 101 课 《西游记》 / 623
第 102 课 《金瓶梅》 / 631
第 103 课 冯梦龙 / 637
第 104 课 吴伟业 / 643
第 105 课 纳兰性德 / 649
第 106 课 洪升与《长生殿》 / 653
第 107 课 孔尚任与《桃花扇》 / 659
第 108 课 蒲松龄与《聊斋志异》 / 665
第 109 课 吴敬梓 / 673
第 110 课 曹雪芹与《红楼梦》 / 679
第 111 课 方苞 / 687
第 112 课 龚自珍 / 691
第 113 课 黄遵宪 / 697
第 114 课 梁启超 / 703
第 115 课 李宝嘉 / 709
第 116 课 吴沃尧 / 715
第 117 课 刘鹗 / 721
第 118 课 曾朴 / 727



第66课 晏殊

专家讲述

晏殊是上承五代、开启宋一代词风的重要词人。

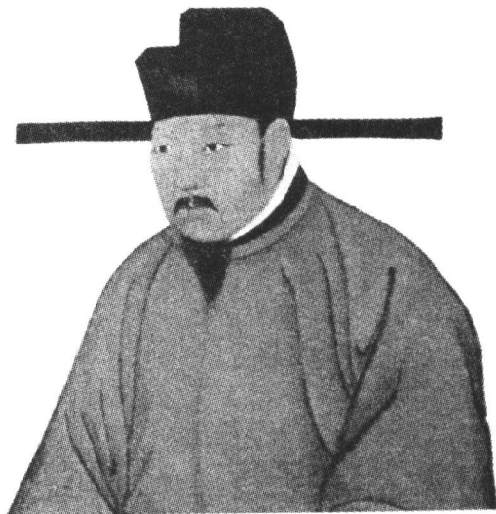
晏殊(991-1055),字同叔,抚州临川(今江西临川)人,死后谥号为元献,人称晏元献。

晏殊从小聪明过人,7岁就能写文章,14岁时由宰相张知白以“神童”身份推荐给朝廷。第二年,宋真宗亲自招考进士,晏殊被特招入殿参加,在一千多名应试者中,小晏殊才思敏捷,下笔成章,而且辞赋华美,深得真宗赏识,当场钦点15岁的晏殊为进士。晏殊虽然年少才高,却一直勤勉学习,在朝廷举行的祭祀、宴会及节日庆典中,晏殊所作的诗文都显示出非凡的才华,越来越受到皇上的重视。

北宋初年,社会安定富庶,朝中馆阁大臣政务不多,常结伴游山玩水,饮酒作乐,只有晏殊从不参与其中,真宗十分赏识,任命他为中书。可是晏殊却上奏说,不是不喜欢宴请游玩,只是因为家境贫寒,无力应酬,只好读书。晏殊的坦率诚实又赢得了皇上的器重。在真宗朝的15年中,晏殊不断升迁,28岁时就做了给皇上草拟制文诰命的知制诰(司马光做知制诰时44



宋真宗、仁宗两朝是所谓“百年无事”的“承平之世”,晏殊逢此盛世,历居高官,深得宠信,长期过着高贵优裕的生活。居官之余,品茶、饮酒、狎妓、赋诗、填词构成了他日常生活的重要内容。图为晏殊像。



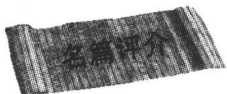
真宗皇帝、仁宗皇帝画像。他们对晏殊的宠信，使晏殊成为北宋庆历初年朝廷的重要人物。

岁），30岁时为翰林学士（苏轼50岁为翰林学士）。仁宗即位后，晏殊遭几次贬官，先后到宣州、应天府（河南商丘）、亳州、颍州等地做知州，这些地方多距京城不远，而且一旦回到朝中，又官居要职。

晏殊少年得志，深受真宗、仁宗两朝皇帝宠信，先后担任朝廷政务、军事、财政、监察等高级职务，是北宋庆历初年朝廷的重要人物。晏殊一生政绩平平，但文名极高。他喜好文学，又能热情提携人才，当时很多名士如范仲淹、富弼、欧阳修或是他的门生，或是他的女婿，在北宋文坛享有极高声望。在文学创作上，晏殊的词比他的诗文都要好。因为长期处于高位，一生富贵优游，又喜欢宴请宾客，所以寄情歌酒、流连光景成为晏词的主要吟咏内容。“重头歌韵响琤琮，人破舞腰红乱旋”（《木兰花》），就是对宴会歌舞的生动描写，从中也可以看出词人高超的欣赏水平。男女相思、离愁别恨也是晏殊词中常见的题材，“绿杨芳草长亭路，年少抛人容易去。楼头残梦五更钟，花底离愁三月雨。无情不似多情苦，一寸还成千万缕。天涯地角有穷时，只有相思无尽处。”（《玉楼春》）梦如钟声飘渺，愁如雨丝迷蒙，抒写别后相思，深情款款。但是最为后人称道的是晏殊那些“情中有思”、深蕴理致的作品。晏殊身为朝廷重臣，言语谨慎，一生明哲保身，但是在这些词作中可以看出他作为一名诗人所特有的敏锐与感伤，“一向年光有限身，等闲离别易销魂。酒筵歌席莫辞频。满目山河空念远，落花风雨更伤春。不如怜取眼前人。”

(《浣溪沙》)悲慨生命有限,追寻美好的事物又常常是徒劳,在山河风雨中寄寓着对人生哲理的探索。

晏殊自从15岁被赐进士出身,以后50年里,基本上是一帆风顺。而真宗、仁宗两朝又是“百年无事”的太平盛世,加上朝廷优待官吏的制度,使得这位太平宰相长期过着富贵优游的生活,他的作品也自然浸染了一种富贵闲雅的气象,在北宋初期上层社会的文人学士中产生了广泛的影响。



《浣溪沙》(“一曲新词酒一杯”)

这首词在伤春怀人的表层意象中,蕴含着强烈的时间意识和生命意识。

“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”是千古传唱的名句,花的凋落,春的消逝,时光的流逝,都是不可抗拒的自然规律,再怎样流连惋惜也是“无可奈何”。虽然花已不再,可是还有燕子



“一曲新词酒一杯,
去年天气旧亭台。夕阳西
下几时回? 无可奈何
花落去,似曾相识燕归
来。小园香径独徘徊。”
晏殊《浣溪沙》词意图。

一向年光有限身，等闲离别易销魂。酒筵歌席莫辞频。

满目山河空念远，落花风雨更伤春。不如怜取眼前人。（晏殊《浣溪沙》）

槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处！（晏殊《蝶恋花》）

年年飞来；虽然无法阻止一切美好事物的消逝，可是在消逝的同时还有美好的事物再现，生命不会因为消逝而变成一片虚空。体现出作者对时光短促、生命有限的沉思和体悟。

《浣溪沙》（“一向年光有限身”）

“一向年光有限身”，岁岁年年，眨眼间就过去，生命是怎样的短促啊，词人的感慨是非常悲凉的。下片开头两句，气象阔大，刚柔相济，仍是写伤春念远的情怀，但是作者是个“理性的诗人”（叶嘉莹语），他不会一直沉溺于悲哀之中，而是在悲哀中找到排解的方法，所以“酒筵歌席莫辞频”，所以“不如怜取眼前人”。晏殊的伤感含有旷达的怀抱，这种人生态度，使得此词意境苍莽，深沉悲凉，但又能保持一种温和气象。

《蝶恋花》（“槛菊愁烟兰泣露”）

在婉约派词人许多伤离怀远之作中，这是一首颇负盛名的词作。它不仅具有情致深婉的特点，而且具有一般婉约词少见的辽阔高远的境界。尤其是词的下片，境界开阔，风格近于悲壮，于广远中见蕴藉。清末学者王国维借用词中“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”三句来描述古今成大事业的第一种境界，虽然与词作原意没有什么关系，但却是和这三句蕴意深远、境界虚涵分不开的。



梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。（《寓意》）
天涯地角有穷时，只有相思无尽处。（《玉楼春》）
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。（《浣溪沙》）
满目山河空念远，落花风雨更伤春。（《浣溪沙》）
欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。（《蝶恋花》）
昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。（《蝶恋花》）
垂杨只解惹春风，何曾系得行人住。（《踏莎行》）
春风不解禁杨花，濛濛乱扑行人面。（《踏莎行》）
一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。（《踏莎行》）
如有知音见采，不辞遍唱阳关。（《山亭柳》）
燕子来时新社，梨花落后清明。（《破阵子》）

池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声，日长飞絮轻。（《破阵子》）



文章瞻丽，应用不穷。尤工诗，闲雅有情思。（《宋史》本传）

晏元献公长短句，风流蕴藉，一时莫及。而温润秀洁，亦无其比。（王灼《碧鸡漫志》）

晏殊珠玉词极流丽，能以翻用成语见长。如“垂杨只解惹春风，何曾系得行人住”，又“春风不解禁杨花，濛濛乱扑行人面”等句是也。翻覆用之，各尽其致。（李调元《雨村词话》）

晏同叔去五代未远，馨烈所扇，得之最先，故左宫右徵，和婉而明丽，为北宋依声家初祖。（冯煦《蒿庵论词》）

晏同叔赋性刚峻，而词语特婉丽。……词固不可概人也。（况周颐《蕙风词话》）

诗《蒹葭》一篇，最得风人深致。晏同叔之“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，意颇似之，但一洒落，一悲壮耳。（王国维《人间词话》）



金殿巧对

晏殊从小聪明过人，家乡人都称他为“神童”。15岁时，被宋真宗钦赐进士出身，朝中大臣对这位小进士称赞不已，可是都察院御史王富却心怀妒嫉。有一次他向皇帝上奏说晏殊有欺君之罪，原来晏殊曾在皇帝面前说过在他家乡耕夫牧童都会吟咏作对，王富就亲自到临州进行核实。他走到一处，向正在地里耕种的农民出了一个对子：宝塔巍巍，六面七层八方。可是农夫只是摇了摇手就继续干活了。听到这里，晏殊微微一笑对王富说：“噢，原来如此，王大人哪，其实他们已经对上来了，只是你没有看明白罢了！农夫摆手，意思是‘右手摇摇，五指三长二短’。”王富傻了眼，真宗龙颜大悦，直夸：“对得好，对得好！”

燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。

巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，原是今朝斗草赢。笑从双脸生。（晏殊《破阵子》）

知识链接

五鼓端门漏滴稀，夜
签声断翠华飞。繁星晓埭
闻鸡度，细雨春场射雉
归。步试金莲波溅袜，歌
翻玉树涕沾衣。龙盘王气
终三百，犹得澄澜对敞
扉。（杨亿《南朝》）

西昆体

北宋初，杨亿、刘筠、钱惟演等 17 名馆阁大臣互相酬唱，后来由杨亿将他们的作品编结成集，起名为《西昆酬唱集》。诗集刊后，引起巨大的社会反响，欧阳修在《六一诗话》中说：“自杨刘唱和，《西昆集》行，后进学者争效之，风雅一变，谓‘西昆体’。由是唐贤诸诗集几废而不行。”他们以李商隐为师，作诗讲究雕饰华丽，对仗精工，多用典故。其中杨、刘、钱三人的诗歌成就较高。但是西昆体刻意模仿，缺少真情实感，一味堆积词藻，而不知李商隐之深是在于情深，最终导致宋真宗后期到仁宗初期的二十几年间，诗歌片面追求形式的不良风气。后来在对西昆体的革新中，宋诗开始了有意义的新变，从这点来说，西昆体是宋诗发展的重要一环。

第67课 欧阳修



欧阳修是北宋前期文坛的一代宗师。

欧阳修(1077-1072),字永叔,40岁被贬滁州时自号醉翁,晚年号六一居士,庐陵(今江西吉安)人。

欧阳修的父亲是真宗时期的进士,为人敦厚,清正廉洁,一直官职低微。欧阳修4岁时父亲去世,因为家里贫寒,无依无靠,母亲郑氏带着欧阳修兄妹三人投奔到随州(今湖北随县)的叔叔欧阳晔家里。母亲郑氏出身于江南名门,知书达理,亲自督导欧阳修学习,没有钱买纸笔,就用河边的荻草在沙土上教欧阳修写字。欧阳修从小就勤奋过人,尤其对韩愈的散文爱不释手。

1030年,晏殊主持科举,欧阳修在这一年考中进士,到西京做推官。三年后被调回朝廷。此时的北宋赵王朝积贫积弱,范仲淹、欧阳修等一批有识之士疾呼改革,与保守势力冲突不断。秉性刚直的欧阳修在这场政治斗争中屡次被贬。1045年,欧阳修积极参与范仲淹主持的“庆历新政”,而被贬官滁州,散文名篇《醉翁亭记》就是写在此时。1049年转到颍州(今安徽阜阳),自此与颍州西湖结下不解之缘,如《西湖》:“菡萏香清画舸浮,使君宁复忆扬州?都将二十四桥月,换得西湖十顷秋。”《望佳》:“轻舟转孤屿,幽浦漾平波。四看望佳处,归路逐渔歌。”西湖的美丽风光成为诗人心灵的慰藉,一首首歌咏西湖的清新之作在欧阳修的笔下相继诞生。1054年欧阳修回到京城,1057年被任命为知礼部贡举,负责这年的科举考试。当时文人士子中流行的是险怪奇涩的文章,称为“太学体”。欧阳

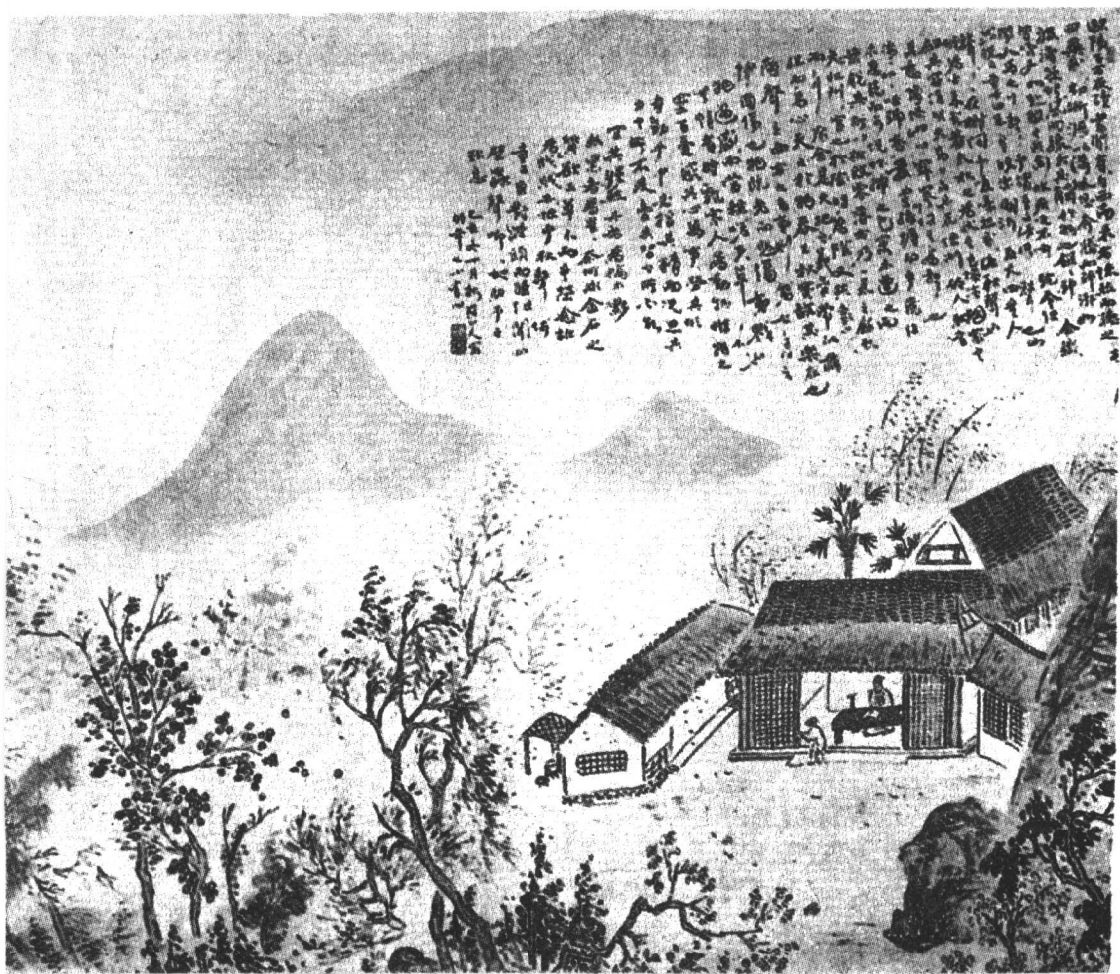
欧阳修是北宋前期文坛盟主,一代宗师。他通过主持科举选拔了如苏轼、苏辙、曾巩、王安石、程颢等一大批有真才实学的精英。“唐宋八大家”中就有五人(还有苏洵)出自他的门下,足见他的识英慧眼。图为欧阳修画像。



“盖夫秋之为状也：其色惨淡，烟霏云敛；其容清明，天高日晶；其气栗冽，砭人肌骨；其意萧条，山川寂寥。故其为声也，凄凄切切，呼号愤发。丰草绿缛而争茂，佳木葱笼而可悦；草拂之而色变，木遭之而叶脱；其所以摧败零落者，乃其一气之余烈。”图爲欧阳修《秋声赋》文意图。

修力图通过这次科举考试革除不良文风，他克服重重阻力，选拔了如苏轼、苏辙、曾巩、王安石、程颢等一大批有真才实学的精英。“唐宋八大家”中就有五人（还有苏洵）出自他的门下，足见他的识英慧眼。1061年，欧阳修官至参知政事（相当于副宰相），进封开国公。可是朝政未见重大改革，而风波不断，欧阳修决定“归耕颍尾田”（《偶书》），于1071年回到颍州闲居。

欧阳修身为当时文坛盟主，领导诗文革新运动，抵制五代以来的浮靡文风和西昆体的险怪，为宋文的发展寻求新的立足点。他自己散文成就最高，是“唐宋八大家”之一。他的政论、史论、墓志、随笔、游记等都内容充实，平达流畅。早期的作品风格凌厉，如《与高司谏》：“足下在其位而不言，便当去之，无妨他人之堪其任者也”，“是足下不复知人间有羞耻事尔！”毫不留情地揭露了左司谏高若讷自私卑鄙的可耻面目。《秋声赋》、《祭石曼卿文》，骈散相间，声情并茂，是宋代文赋的开创之作。在诗歌方面，欧阳修与他的朋友梅



尧臣、苏舜钦同是宋诗格调的开创者。他提出著名的“诗穷而后工”的理论,主张诗歌要有实际内容,抒发内心的真实感受,如《寄答王仲仪太尉素》:“丰乐山前一醉翁,余龄有几百忧攻。平生自恃心无愧,直道诚知世不容。换骨莫求丹九转,荣名岂在禄千钟。明年今日如寻我,颍水东西问老农。”不假雕饰,明白如话,而自有真情。《和王介甫明妃曲》借咏史抒怀,诗句清新爽利,“耳目所及尚如此,万里安能制夷狄”,在咏叹历史故事中化入新警的议论,耐人深思。



欧阳修的词与晏殊齐名,号称晏欧。欧词一改严谨庄重的大儒形象,笔触细腻多情,缠绵悱恻。如《踏莎行》:“候馆梅残,溪桥柳细,草熏风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷,迢迢不断如春水。一寸柔肠,盈盈粉泪,楼高莫近危阑倚。平芜近处是春山,行人更在春山外。”抒发游子思家之情的同时,又联想到闺中人登高怀远,对思妇心情的体贴之意流露无遗。离愁不断如春水的比喻和行人更在春山外的设想,更是构成了清丽而缠绵的意境。后来他在政治上屡遭打击,对人生的艰险和无常有了更深切的体会,词风也随之发生转变,如《浪淘沙》:“把酒祝东风,且共从容。垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处,游遍芳丛。聚散苦匆匆,此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好,知与谁同?”赏心乐事,历历在目,可转眼分别在即,知音远去,怎能不令人孤独怅惘。全词沉郁含蕴,语气颇为沉痛。

欧阳修在政治上始终刚直不阿,嫉恶如仇,“直前奋击,不问权贵”(韩琦《墓志铭》)。作为文坛宗师,同样卓然高拔。在他门下群英济济,很多后辈都成为叱咤北宋文坛的风云人物。他以肃清积弊,匡正文风为己任,在他倡导下,平易畅达的风格成为北宋散文的基本特点,直至明代归有光、清代桐城派都与欧文同出一脉。王安石在

欧阳修自号六一居士。云:“吾家藏书一万卷,集录三代以来金石遗文一千卷,有琴一张,有棋一局,而常置酒一壶。……以吾一翁,老于此五物之间,是岂不为六一乎?”《六一居士传》淡泊名志,表现了欧阳修潇洒出尘的人生境界。图为欧阳修画像。

若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。(欧阳修《醉翁亭记》)



苏轼书《醉翁亭记》
(原拓),书、文皆出自名家之手,可谓珠联璧合。

春风疑不到天涯,二月山城未见花。残雪压枝犹有橘,冻雷惊笋欲抽芽。夜闻归雁生乡思,病入新年感物华。曾是洛阳花下客,野芳虽晚不须嗟。(欧阳修《戏答元珍》)

安徽滁州琅琊山醉翁亭。欧阳修在39岁时被贬滁州,一年之后,写下这篇传世美文。

《祭欧阳文忠公文》中饱含哀思地礼赞过欧阳修的文学成就:“其积于中者,浩如江河之停蓄;其发于外者,烂如日星之光辉……世之学者,无问乎识与不识,而读其文则其人可知。”



《醉翁亭记》

本篇用优美的文笔、流畅的语言描写了山间四时、朝暮的景色,滁人和太守游乐的情景,表现了欧阳修摆脱束缚、从容闲适的情趣。其中写景一段尤为精美绝伦:“若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。”全文共用了21个“也”字,不见重复,反而使全文如行云流水般舒展,历来为人传诵。

《戏答元珍》

这是诗人于景祐四年(1037)被贬为夷陵县令期间所作。“夜闻归雁生乡思”,诗中虽写乡思,但黯淡中见盎然春意,寂寞里怀着向

