

当代诗丛

朱先村 主编

第一辑

夏 雨 雪

黄良普著 中国戏剧出版社

夏雨雪

黄良普 著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代诗丛 第一辑/朱先树主编. —北京:中国戏剧出版社, 1996. 10

ISBN 7-104-00784-9

I. 当… II. 朱… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 15704 号

当代诗丛·夏雨雷 **黄良哲 著**

中国戏剧出版社 出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 **经销**

遵化市物资印刷厂印刷·

80 千字 787×1092 毫米 1/32 开本 4 印张

1996 年 10 月第 1 版

1996 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—1500 册

ISBN 7-104-00784-9/I · 358

全套定价 55 元

(本册工本价 5.50 元)

写在前面

朱先树

新时期以来的诗歌的发展,使诗坛出现了以现实主义创作为主的多元化格局,诗人们以多方位的探索,为寻求诗歌新的发展做出了自己的努力,从而解放了诗的活力与潜能,相互竞争又取长补短,形成了诗的多彩的风景。经过80年代诗坛的某种躁动以后,进入90年代以来,诗歌创作更出现了一些美好景象,诗在逐渐走向深沉和庄重。80年代出现的面向西方的潮流,已在逐渐消减,一些体现东方精神和回归情结的作品已在大量产生。应当说诗歌已在进入自己正常的发展状态。

但是新的社会历史条件下,诗歌发展所遇到的新的困难和问题也是存在的,比如有人认为现在是商品社会,人心物化,对文学特别是对诗已失去了欣赏兴趣,而大众传媒的纯娱乐趋向和文学创作中的消闲品味,使高雅的诗歌受到了冷遇。这的确也是一个事实。当然随着社会的变化发展,我们评价诗歌的价值观念应当有新的改变,不能只以是否有轰动效应和更多人数的普遍接受来评价诗,而应重在诗的艺术效应本身去作评价。不过在商品社会中人们的物欲追求对精神需求的

确形成了某种挤压,诗作为精神产品,进入商品市场暂时还难于有竞争力,而对这种状况,诗人们的确有了一种紧迫感。

面对新的社会现实状况,诗的确应当有自己的生存策略,这就是既要坚守也要顺应。坚守就是要坚守爱诗的立场,坚守诗的本质,诗人应当提高自己的学识品味,提高诗的质量,只要面向现实、面向广大读者,诗的希望就仍在诗人手中。顺应就是顺应市场,顺应读者,但不是顺应低级趣味。顺应的前提是坚守,在坚守中顺应,在顺应中坚守,永远保持清醒的头脑,不为各种干扰所困,诗就会生存和发展,也会得到社会和广大读者的理解和支持。

《当代诗丛》的出版,从某种角度讲,这也是当前诗人们坚持诗歌本质的一次成绩展示,这些作品都有自己各自的追求和特点,我相信广大读者会喜爱和欢迎的。

1996·6·2

目 录

第一辑 结在触须上的果实

喷泉	(3)
瀑布	(4)
湖泊	(5)
鞋子传奇	(6)
冷	(8)
热	(10)
遇见猪	(12)
扫雪	(14)
打水漂儿的小女孩	(16)
于连,你举起了枪	(18)
顾城,你举起了斧头	(20)
致一位磨刀老人	(22)
前方的道路一群鹅	(24)
书	(25)
游泳	(27)
缝补鸡蛋的人	(28)
蒲公英	(29)
油菜花	(30)
我给妈妈买电视	(32)
今夜弯弯月	(34)

第二辑 渐冷的日子

这一天,我蹲在山上	(37)
-----------------	--------

落叶	(39)
屋檐下的雨	(40)
想象一只鸟	(41)
将熄的蜡烛	(43)
复燃的蜡烛	(44)
丢手绢,或并非童谣	(45)
我把青春孤独地燃烧	(46)
出息	(47)
三十岁木板一样漂过来	(48)
雪	(50)
梅	(51)
跳高的人	(52)

第三辑 子在川上曰

竹子	(57)
梳子	(58)
刀子	(59)
杯子	(60)
帽子	(61)
钉子	(62)
凳子	(63)
石子	(64)
被子	(66)
筷子	(68)
盘子	(69)
镜子	(70)

第四辑 红红的裙子飘起来

三月梦	(73)
水手的爱恋	(74)

你的眼睛	(76)
夏荷	(77)
情感几何	(78)
信	(79)
风中的女孩	(80)
红红的裙子飘起来	(82)
吐露爱情:燕子.....	(84)
讲述寒冷:燕子.....	(86)
回家	(88)
初雪	(90)
落入水中的雪	(91)
储蓄断想	(92)
窗外流过一条河	(93)
失去的玫瑰园(三首)	(95)
水上献诗(五首)	(97)
寻觅十四行.....	(100)
曾经的女友.....	(101)
城墙上.....	(103)

第五辑 缪斯的音符

桃花季节.....	(107)
摆渡人.....	(108)
梅.....	(109)
听潮.....	(110)
烦躁.....	(111)
保险丝.....	(112)
手套.....	(113)
自行车.....	(114)
一种设想.....	(115)
死胡同.....	(116)
火.....	(117)

砖.....	(118)
吃桃子.....	(119)
后记.....	(120)

第一辑

结在触须上的果实



HUANG, ZHONG, JAN. 95. 11.

喷 泉

月光如水的夜晚
我不知道想些什么才算合适
一些事情也许过于容易
比如此刻溶溶的月光
比如善匿云中的雨滴
它们往往把我浑身淋透
轻而易举 又像什么也没发生
擦干身子却是一辈子的事
不能没想 让水向上走去
让一艘船攀援而上
测一测船底与水面的高度
这像一幅画 挂在昔日的窗口
但这荒谬得令人吃惊
水走到顶点后 便比水更狼狈
不得已坠下来 又比月光更破碎
在这什么都可以想的夜晚
实在不知道 想些什么才算合适

瀑布

面对瀑布我已没有太多的感慨
就像多年前 你给了我一道悬崖
我便无可选择地跳了下去
并没有溅起太多的惊叹
那是些与地面垂直的日子
所有的愿望都背道而驰
一而再再而三地降下它的高度
最后凝成绷带的形象
抚在我留给你的那些伤口
而绷带的伤口谁来包扎呢
之后的日子便如以前的日子
缓缓而流 平静得令人盲目
许多人常常留连于我的河边
拣一些贝壳 以泪洗面的愁容
却像河中漂流而过的花朵
我还看见有人在河心漫天撒网
而除了自己的影子往往一无所获
面对这些我已没有太多的感慨

湖 泊

平生见得最多的 就是湖泊
一种涟漪 一种神秘的晕眩
恍如小溪潺缓的梦境
在这 里挽起一个亮丽的结
汲水的姑娘已隐去芳名 随风而逝
只留下流动的浮云和呆立的碧树
在湖底投下无奈的倒影
偶有浓雾在波澜间升起
潮水的感觉便一个劲地涨潮
泛舟湖上 让心情风平浪 静
顺流逆水的界限消失
透明纯粹 一如丽质的器皿
盛放易碎的诗歌 通体芳菲
这仅仅是一个结束或一个开始
纷扬的旗语已来不及回眸
早有写生的人支起失眠的画框
临水而立 我已在风景之中

鞋子传奇

这是一只古典的新鞋
等候出行
一群生来哑巴的鞋匠
一失手 都把自己的名字
钉进了鞋掌里

这只鞋子 忽大忽小
沿着一条时间的隧道
收拾古往今来的脚印
喝一口失去容器的水
目的地隐隐约约地到了
一些数字跳出鞋子
欢天喜地闪进了大厅
鞋子则枕着野外一块石碑的脚
做了一场若有若无的梦

醒来时已半夜鸡鸣
鞋子发现鞋底失踪
这底子连着一只脚的面子
鞋子向隅而泣 一阵眩晕

精包装的喝彩声泼了一地
鞋子继续赶路
最后被路一脚
踢出了剧情

一少年从远天的幕后露面
拾起面目全非的鞋子
擦去上面密密的纤尘和泪痕
像一顶帽子戴在了头上

冷

那些隐在空中的云朵
那些在云中沉默的嘴唇
为什么手指启动之后
都变成淅淅沥沥淅淅沥沥的泪水

无法逃避 有时我们的名字
会在漆黑的夜里
失去吮吸时的睡眠
每一阵枝头凝固的风
都把我们背后孤寂的文字
砸得疼痛难忍
伤口上的鸽子飞走了
又飞来一群斑斓的蝴蝶
谁能说出无所依傍的心思
该在哪一条涟漪绵延的河中

放眼望去
那么多单薄凄厉的声音
静候土地的滋养和阳光的盛装
而墙突兀地呆立着