

9133/49

和小学教师谈修辞

王禹卿 編著



湖南人民出版社

和 學教師談修辭

王禹卿編著

湖南人民出版社

编号：(湘)1820
和小学教师饒修辞

編著者：王 禹 卿

出版者：湖 南 人 民 出 版 社

(湖南省书刊出版业营业登记证出字第—号)

长 沙 市 新 村 路

印刷者：长 沙 印 刷 厂

长 沙 市 府 正 街

发行者：湖 南 省 新 华 书 店

开本：787×1092 1/32

1959年8月第 一 版

印张：3 1/4

1959年10月第2次印刷

字数：68,000

印 数：30,001—40,000

统 一 书 号：97169·18

定价：(6)二角六分

前 言

我写这本小書，是为了給小学教师簡單介紹几种普通的修辞方法。研究一下这些修辞方法，对閱讀教学和作文教学，可能有一些帮助。

本書所談的修辞方法，大体上是以在小学語文課本中能見到的为限；在小学語文課本中沒有运用的那些修辞方法，就沒有談。

这本书是給小学教师作参考用的。因此，希望小学語文教师千万不要超出教材和教学大綱的范围，不管学生年級的高低，拿它来当作教材向学生講授。

書中所引小学語文課文的例句，均选自1958年春季和秋季所用的小学語文課本。

作 者

1959年7月10日

目 录

一、什么叫修辞·····	(1)
二、消极修辞和积极修辞·····	(4)
三、比喻·····	(7)
四、拟人拟物·····	(21)
五、形容 夸张·····	(31)
六、对偶 排比·····	(38)
七、重复 设问·····	(46)
八、对比 层递·····	(52)
九、讽刺 反话 抑扬·····	(58)
一〇、联珠 警句 用成语用典 故意写得不通·····	(63)
一一、镶嵌 简称 借代·····	(75)
一二、文章的几种风格·····	(83)

一、什么叫修辞

什么叫修辞？

我不打算引什么定义来回答这个问题。我们先来看看下面几个例子，下面几个例子都运用了修辞的方法。

①社会主义阵营和资本主义阵营之间的斗争不是西风压倒东风，就是东风压倒西风。……现在不是西风压倒东风，而是东风压倒西风。

——1957年11月17日毛主席在莫斯科对我国留
苏学生的讲话

②我说一切所有号称强大的反动派统治不过是纸老虎。原因是他们脱离人民。你看，希特勒是不是纸老虎？希特勒不是被打倒了嗎？我也谈到沙皇是纸老虎，中国皇帝是纸老虎，日本帝国主义是纸老虎，你看，都倒了。美帝国主义没有倒，还有原子弹，我看也是要倒的，也是纸老虎。

——1957年11月18日毛主席在莫斯科召开的社
会主义国家共产党和工人党代表会议上的
发言

上面两个例子中的两个比喻，是很有名的。这两个比喻不仅中国人知道，全世界各国都有很多人知道，都认为这是两个极好的比喻。比喻，就是一种修辞的方法。

在上面的第一个例子里，东风与西风当然不是指自然界的东风与西风。在这里，东风指的是社会主义阵营的力量，西风指的是资本主义阵营、帝国主义阵营的力量。东风压倒西风就

是社会主义陣营的力量压倒了資本主义陣营、帝国主义陣营的力量。东风压倒西风是很形象而且是人人易懂的說法。

在第二个例子里，为什么要把一切所有号称强大的反动派统统比作紙老虎呢？因为紙老虎看样子可怕，实际上并不可怕。样子是只老虎，实际上是紙糊的。所有一切反动派也是这样，看样子是可怕的，但实际上并没有什么了不起的力量。人民的力量比反动派的力量不知强大多少倍。过去一切与本国和全世界人民为敌的反动派都倒了，現在世界上的反动派，以美帝国主义为首的所有的反动派，也不会例外，都会要倒的。所以說它們都是紙老虎。这也是非常形象而且是人人都能懂得的說法。

从以上两个例子可以看出，**修辞是一种說話的方法。**

說話，首先要求思想內容正确，还要合語法，合邏輯。做到了这三点，有时还覺得不够。为什么呢？因为思想內容正确、合語法、合邏輯的話，不一定生动，不一定有比較强的感染力和說服力。要說得生动，有比較强的感染力和說服力，就要講究說話的方法，也就是說要講究修辞。

有人認為写文章当然應該懂得修辞，平常說話就不必講究修辞，有什么意思說什么，不就完了，要什么修辞呢？其实不然。我們在平常說話的時候，說大得很就說是天大，說快得很就說是飞快，說干劲大就說是干劲冲天，这都是修辞的說法。可見平常說話也是要修辞的。民歌，是人民群眾的創作，都是口頭語，跟說話沒有什麼兩樣，民歌里很注意修辞。可見人民群眾是重視修辞的。請讀讀下面一首民歌吧。

③五荒六月望風涼，
十冬臘月望太陽，

土家只望共产党，

好比孩儿望爹娘。

——湖南土家族民歌

“五莖六月望风凉，十冬腊月望太阳”和“好比孩儿望爹娘”，就是修辞的说法。

人民群众不但重视修辞，说话的时候喜欢修辞，而且是修辞方法的创造者。如果以为修辞方法是某一个聪明的、会说话的人创造出来的，或者以为是某些会写文章的人创造出来的，那就错了。修辞方法是广大人民群众在几千年来运用语言的过程中创造的和不断积累起来的。

儿童是不是懂修辞呢？应不应该让他们学一点儿修辞呢？两个问题的答案都是肯定的。事实告诉我们，儿童是懂得修辞的，他们在说话和写文章的时候，也运用修辞的方法。不过他们不自觉地，运用的方法也不多。因此，应该让他们学一点儿修辞，使他们能自觉地、多样地运用修辞方法。《小学语文教学大纲（草案）》中也规定了：“阅读文学作品，要特别注意作为修辞手段的词语，如形容语、譬喻语等。”（第15页）在作文教学中，还要指导儿童运用各种语法手段和修辞手段。当然，对小学生讲修辞，必须根据他们的理解能力和文化水平，必须根据他们的语言发展情况。儿童学会了一些修辞方法，他们说话、作文就可以说得写得更形象生动，他们的语言也可以发展得更快些。这对他们是很有帮助的。

二、消极修辞和积极修辞

修辞的方法可以分为两大类：消极修辞和积极修辞。

消极修辞着重在把話說得清楚，使人一听或者一讀就能明白，不致捉摸不定，不致发生誤解。这是对說話的基本要求，是必須达到的。如果說話的人沒有把話說清楚，別人听了以后，或者是讀了以后，不知道是什么意思，想了想还是不大明白，甚致发生了誤解，跟說話人的意思不同了，或者恰恰相反，这样的話就沒有发生作用，有时反而起了不好的作用。这当然是糟糕的事。

积极修辞着重把話說得形象、生动、有力，使人一听或者一讀，不仅懂得，而且懂得透彻。这是对說話較高的要求。在达到了基本要求以后，如果还能达到較高的要求，那么，說出来的話或写出来的文章，就可以起更大的作用，产生更好的效果。說話的人，誰不希望这样呢？

下面簡單談一談消极修辞。

消极修辞可以分为用詞和造句两个方面。

現在先談用詞。

每一个实詞都是代表一个概念的。語言的基本单位是詞。詞的构造、詞的分类等問題，都屬於語法研究的范围，不在修辞的范围之內。消极修辞里面談用詞，談的是怎样用詞才用得恰当。

怎样用詞才用得恰当呢？我国古代有个极有趣的故事，它

告訴我們怎樣用詞。

唐代有個詩人名叫賈島，他住在京城應考的時候，有一天，騎着一匹驢子出去，在驢背上想出了兩句詩：

鳥宿池邊樹，

僧敲月下門。

用“敲”字好，還是用“推”字好呢？他決定不下來，就在驢背上一邊吟，一邊用手做出推和敲的樣子。旁觀者都覺得很奇怪。不知道這個騎在驢背上的人在做什么。這時迎面忽然來了一隊車馬儀仗，中間擁着一個大官。賈島在專心致志地想他的詩，哪里看見前面來了什麼，他仍舊騎在驢背上往前走，並沒有讓路，還在不斷地做着推敲的手勢。古代做官的人出來了，老百姓都必須讓路，賈島沒有讓路，就被一些人推到那個大官的面前。那個大官不是別人，碰巧就是當時的大文章家韓愈，正在做京城的代理長官。賈島說明了自己沒有讓路的原因，韓愈听了，在馬上想了很久，對賈島說：“還是‘敲’字好。”於是兩個人一道回去，討論做詩的方法，並且歡聚了很多日子。兩人從此成了很好的朋友。

“推敲”這個詞兒就是這樣來的。

我們要怎樣才能做到用詞恰當呢？上面的一個故事告訴我們，最要緊的是選詞，選那最能確切地表達某一個意思的詞。用詞隨便，不是表達不準確，就是表達錯誤。

對小學生講如何用詞的問題，不能只拿一些單個兒的詞來講，要讓他們從一句一句的話裏來理解，來比較，來區別，並且要讓他們多作練習。小學語文課本中有許多用詞方面的練習，應該教學生好好做。在必要的时候，教師还可以适当地布置一

点儿用詞方面的練習，要學生在課內或課外完成。

上面談的是用詞，下面談造句。

句是由詞組合起來的。（一個詞有時也可以成一句，但這類的情形很少。）句子的組織規律，句子的種類等問題，是語法研究的範圍。從修辭的角度來說，造句要造得意義明確，使人听了或者讀了就懂，不能含糊糊糊，不能這樣解釋也可，那樣解釋也可。

在一個句子里，說的事情往往不只是簡簡單單的一件，意思不只簡簡單單的一點，因此，就發生了一個順序問題。順序是必須注意的，否則，就會顯得很紊亂。

我們看看下面兩個例句。

①關向應同志在病牀上躺着，毛主席跟他親切的握過手，就坐在病牀前邊，兩個人輕輕的談起話來了。

——初小六冊：《毛主席遵守制度的故事》

②地理教師听着她（指古麗雅）講，先是擔心，接着奇怪，後來露出一種特別的、沉思的微笑。

——高小三冊：《古麗雅》

在例①里，先寫關向應同志（在病牀上躺着），接着寫毛主席（跟關向應同志握過手，就坐在病牀前邊），最後寫兩個人（輕輕的談起話來了）。順序是很清楚的。在例②里，用了“先是”“接着”“後來”三個詞，把听着古麗雅回答問題時地理教師心情的變化情形依次寫了出來。這種順序是不可以隨便顛倒的。

下面再舉一個例子。

③讓我們告訴方志敏烈士：我們新中國最年輕的一代，一定繼承你的事業，索手把共產主義社會建設起來；我們長大了，一定像你

一样，做一个爱祖国、爱人民的英雄，做一个优秀的共产党员。

——初小八册：《方志敏烈士》

在上面的一个句子里，告诉方志敏烈士的意思有两层：分号(;)以前是一层，讲做什么事业；分号以后又是一层，讲做什么人。如果把两层意思混在一起说，就很难说清，就会缺乏条理。

从以上三个例子来看，可以看出顺序是很重要的。

造句除了要造得意义明确和顺序清楚以外，还要造得紧密一些，不能松松散散；要造得精炼一些，不要拖拖沓沓。这些都可以说是对造句的几个基本要求。

以上谈的是消极修辞，谈得十分简略。消极修辞不是这本小书要谈的重点，因此只提一提。这本小书要谈的重点是摆在积极修辞方面，以下各节将分别举例说明积极修辞中许多较为常用的方法。

三、比 喻

比喻就是打比方。这种修辞方法运用得十分普遍。我们来看一看下面的例子。

①我们爬上北海的白塔，看吧，天空蓝得透明，就象一块刚用水洗过的蓝宝石。远处，工厂的大烟筒正冒着浓烟，象一朵水墨画的大牡丹。

——初小五册：《北京的秋天》

②桥的一头是蛇山，一头是龟山。两头两座山，桥身高高地悬在空中，

就象一条飞过江面的长龙。

——高小一册：《长江大桥》

③池塘里水满了，明晃晃的象面大镜子。

——初小四册：《雷雨》

在例①里，为什么把藍得透明的天空比做一块剛用水洗过的藍宝石，把工厂的大烟筒冒出的濃烟比做一朵水墨画的大牡丹呢？这是有道理的。因为藍得透明的天空和剛用水洗过的藍宝石，颜色和透明的程度都很相似，又都很可爱。因为大烟筒冒出的濃烟跟水墨画的大牡丹，颜色和形状都很相似，也都很可爱。

在例②里，把长江大桥比做一条飞过江面的长龙，是就大桥的形势——高高地悬在空中和橫跨长江來說的，也是一种想象。

在例③里，把装满了水的池塘比做一面大镜子，因为它们明亮的程度相似，平也相似。

从上面的三个例子里可以看出来，用比喻这种修辞方法时，必须具备两个条件：第一，一定要有两件事物：有被比喻的事物，如例①里藍得透明的天空，大烟筒冒出的濃烟，如例②里的长江大桥；如例③里装满了水的池塘；又有拿来打比方的事物，如例①里剛用水洗过的藍宝石，水墨画的大牡丹，例②里飞过江面的长龙。第二，被比喻的事物跟拿来打比方的事物是不同性質的。例①里的天空与宝石，濃烟与水墨画的牡丹性質不同。例②里的桥与龙性質不同。例③里的池水与鏡子性質也不同。虽然性質不同，但一定要有相同或相似的地方，如果没有任何相同或相似的地方，就不能打比方了。

为什么要打比方？

說話的人，总想把話說得形象，說得生动，使人听了知道得很清楚，好比亲自見了一般，非常有趣。但要說得形象生动，并不是一件容易做到的事。在一句話里，多用上一些形容詞，是不是会形象生动一些？形容詞用多了，显得堆砌臃肿，反而使人討厭。說一件事情，多說几句，是不是会形象生动一些？話說多了，显得罗嗦，別人也是不爱听的。如果能找到一个恰当的比喻，既省話，又形象生动，是一个好办法。

比喻是为了把話說得形象生动，因此，拿来打比方的东西应该是具体的，不能是抽象的；应该是比較常見的，不能是十分少見的；应该是淺显易懂的，不能是艰深难懂的。我們看下面的例子。

- ④春天，燕子从南方飞来了。一对燕子飞到我們家里，在梁上做窩。
……窩做好了，象个小籃子。

——初小二冊：《燕子》

- ⑤老虎想再扑，象已轉过身来，用鼻子把老虎拦腰卷住，就象一根粗繩子把老虎捆起来一样。老虎張大了嘴，吐出舌头，四条腿乱动。象把老虎举到空中，往地下一摔，就用脚在它身上乱踏。象的腿就象柱子一样，踏在老虎身上，把老虎踏成肉餅了。

——初小五冊：《象救主人》

- ⑥阿才又拿出十枝箭来，捆成一把，再叫他們輪着折。

他們你也折，我也折，誰也折不斷。

阿才說：“这十枝箭好比你們十个兄弟。只要你們團結起来，敌人就不敢欺負你們了。”

——初小三冊：《團結》

- ⑦一根鉄棍容易折，

擰成的麻繩拉不斷；

中華各民族團結緊，

保衛我們的自由、幸福、和平！

——高小一冊：《舉杯祝願毛主席》

燕子的窩，誰如果沒見過，要問是個什麼樣子，“象個小籃子”就是很好的說明。象用鼻子把老虎攔腰卷住的情形，很少有人見過，“就象一根粗繩子把老虎捆起來一樣”，可以幫助讀者想象出那種情形來。沒見過象的人，不容易知道象的腿到底有多粗，“就象柱子一樣”，是很形象的說明。

例④和例⑤，都是用具體的事物來比具體的事物。

在例⑥里要說明的是個道理，道理是抽象的，抽象的東西比較難懂，對小孩子來說尤其是這樣。為什麼“只要你們團結起來，敵人就不敢欺負你們了”呢？阿才為了要讓他的十個兒子信服他的話，照着他的話做，先拿出十枝箭來，一人一枝，叫他們折，他們很容易地折斷了，又拿出十枝箭來，捆成一把，再叫他們輪着折，他們你也折，我也折，誰也折不斷。這不就說明了團結力量大的道理么？

在例⑦里，要說明的也是一個道理。中華各民族要保衛我們的自由、幸福、和平。為什麼必須團結緊呢？從“一根鐵棍容易折，擰成的麻繩拉不斷”的比方中就不難知道。鐵是很硬的，但一根鐵棍容易折；麻是很軟的，但擰成的麻繩拉不斷。

例⑧和例⑨都是用具體的事情打比方，來說明抽象的道理。比喻可以分為明喻和暗喻兩種。

先講明喻。在明喻里，被比的事物和拿來打比方的事物都出現。兩件事物，在句子里由比喻詞連接起來。

“象”是最常用的一个比喻词。

⑧近处的田野，树林子，象隔着一层纱，模模糊糊看不清。

太阳象个红球，慢慢的升起来，发出淡淡的光，一点儿也不耀眼。

.....

柿子树上挂满鲜红的大柿子，象一个一个的小红灯笼。

——初小三册：《初冬》

⑨小蜜蜂展开翅膀，嗡嗡嗡的从蜂房里飞出来，象一对小侦察机。

——初小四册：《小蜜蜂》

⑩拷问她的匪军官气得崩崩的敲着桌子，刘胡兰象钢铁一样，一动也不动。

——初小八册：《刘胡兰》

⑪小姑娘看见教导员要带她走，高兴得蹦蹦跳跳的，小脸儿笑得象开了花似的，说：

“好叔叔，走吧，你带我到天边，我也是要去的。”

——高小一册：《在风雪里》

⑫“小兄弟，鬼子要是来叫门，你就开开，别害怕！”席子里脱。

别害怕！这三个字使董存瑞从刚才这一阵象梦一样的情景中清醒过来。他不禁打了个冷战。

——高小一册：《千锤百炼的第一次》

⑬竹排缓缓地离开浅滩了，江边所有的人睁着眼睛望着它。大家的心象箭上了弦，绷得紧紧的。

——高小二册：《冲破乌江天险》

⑭冒失的狮子象从弓弦上射出的箭似的，朝着罗网直冲过去，一头撞在罗网上。

——高小二册：《克雷洛夫寓言》

⑮这一年，我十二岁，看见家里这样子，心里象油煎一样。我不能眼看一家人挨饿，我要靠劳动解除饥饿的威胁。

不过，用了“象”这个词，并不一定都是在打比方。下面两个例句，虽然都用了“象”，就不是打比方，“象”在这两句里也不是比喻词，与“例如”的用法一样，是举例时用的一个词。

⑭植物根的样子很多，象萝卜的根和麦子的根就不相同。

——初小八册：《植物怎么样吸收水分和养料》

⑮鲜嫩的蔬菜和水果，象黄瓜、小白菜、橘子、葡萄等等，里面百分之八九十都是水分。

——初小八册：《植物怎么样吸收水分和养料》

由于两件事物性质相似的程度不同，有时还用“好象”“活象”“就象”等。

⑯今天晚上，月光格外明亮。山上，树上，房顶上，墙上，院子里，处处都好象涂上一层银。

——初小三册：《中秋节的晚上》

⑰深蓝色的天啊，低低地垂着，
好象是我们顶大的篷帐。

——高小四册：《八月的营火》

⑱可是，现在呢，鸦雀无声，连个火亮儿也没有，黑沉沉的，活象个乱葬岗子。

——高小三册：《党费》

⑲站在高处一看，到处都是树。整个北京城就象一片绿的海。

——初小二册：《北京》

⑳过一会儿，他（胡志明同志）俯下身子，抓起一把泥土，拿到嘴唇边，吻了一下；那么轻，那么深情，就象吻着母亲的面颊。

——高小二册：《祖国的泥土》

㉑毛主席一面和所长握手，一面问他叫什么名字，哪里人，多大年纪。关怀，亲切，慈爱，就象母亲看到久别的女儿。