

豫剧表演艺术大师

# 常香玉

史静栽 著

陕西人民出版社



1956年伟大领袖毛主席接见常香玉

金宵的杯名

国家主席杨尚昆为《香玉杯艺术奖》

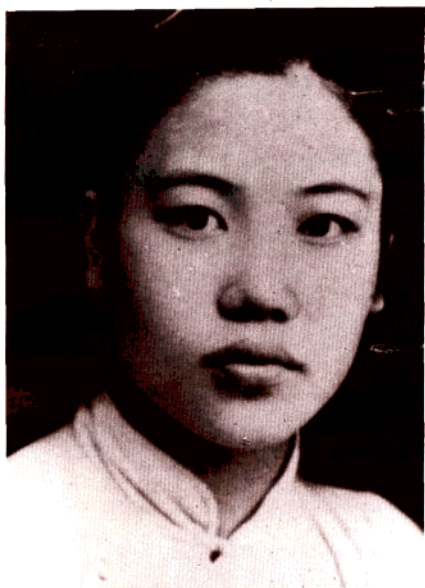
香玉杯  
杨尚昆

国家主席杨尚昆为《香玉杯艺术奖》题写的杯名

中州有间瓦灯  
那工自刚穿  
三十字餘音其统  
梁 一九六二年三月六日  
香玉同起通访为唱  
紫叶以同请为款  
之餘我起一绝  
赵朴初

著名书法家赵朴初为常香玉题诗

常香玉三十岁



《断桥》剧照



常香玉饰演《花木兰》



常香玉和她的老伴陈宪章

## 序

刘善继

年轻的时候，我很喜欢京剧，不管哪里演出，只要能弄上票，我都尽可能去看。而对于别的剧种，则很少去问津。兴趣使然，似乎一下子不好改变。

一次，我同班的一位爱好豫剧的同学，费了很大功夫搞到了两张豫剧票，硬拉我一同去看戏，说是常香玉主演《红娘》，机会难得，不可错过。我感到盛情难却，又觉得常香玉是豫剧名演员，也应该去欣赏一下她高超的表演艺术。于是，两人便从城外学校驻地步行到城里。一进剧场，但见座无虚席，连座席外两旁都站满了人，因为那时剧院还兴卖站票，好给想看戏而又买不起座票的人提供一个方便，让他们也能看到自己想看的戏。我们在人声鼎沸中找到了自己的座位。不一会，戏开演了，仍然是乱哄哄。等到常香玉一出场，不知怎的，戏院顿时静了下来，观众都把目光射向舞台，好像被一块具有强大吸引力的磁石吸住一般。

常香玉扮演的红娘，做工细腻，一丝不苟，生动地刻画出一个天真、活泼、热情、直率的少女形象。红娘是小姐崔莺莺的贴身丫环，地位虽然卑贱却与小姐关系亲密，对于小姐与张生的婚事，十分关心，不遗余力地进行撮合。常香玉能深入体会红娘的内心世界，把她那种焦虑、急切、不惜担

惊受怕，暗中奔走，穿针引线，成全崔、张二人好事的感情和敢作敢为，敢于反抗封建礼教，积极支持争取婚姻自主的斗争精神，表演得淋漓尽致，惟妙惟肖。常香玉唱腔清脆圆润，吐字清晰，每句唱词都能准确地送到人的耳轮深处，使得观众的注意力不得不随着她的喜怒哀乐和一举一动而变化。唱到高亢处，如履险峰。唱到低沉处，如坠幽谷。回环宛转，扣人心弦。看完戏，在回校的路上，我不由自主地对我的同学说：“想不到常香玉唱的豫剧这么好听！”他反问道：“有无‘余音绕梁，三日不绝’之感？”我立即答道：“的确有此感觉。《老残游记》中记述在济南大明湖听白妞说书，觉得五脏六腑里像熨斗熨过，无一处不伏贴，三万六千个毛孔，像吃了人参果无一个毛孔不畅快。过去总觉得作者形容得有些过分，言过其实。这次听了常香玉演唱《红娘》，方知言之不谬。”从此以后，我也喜欢起豫剧来。特别是对常香玉演唱的戏，只要有机会，我也是要争取去看的。同时，对常香玉的身世和为人也开始注意了解。

常香玉出身在一个穷苦家庭，进入戏班以后，由于她勤学苦练，加上个人天赋，登台演出不久，很快就显示出了她的艺术才华。豫、陕两省爱好豫剧的群众，没有不知道她的名字，没有不喜欢看她的演出的。在旧社会里艺人处于被压迫的地位，一些女演员，特别是年轻而又有些名气的演员，往往受到达官贵人的欺凌，以致陷入悲惨的境地。而秉性刚直的常香玉，面对旧社会的恶势力，敢于进行斗争，决不逆来顺受。在爱情、婚姻问题上，十分严谨，有着高尚的情操。因此，在我的脑海里，她不仅是一个有成就的艺人，而且是一位品德美好的艺人。

解放后，常香玉在党的“百花齐放”、“推陈出新”的方针指引下，不断探索，不断创新，先后主演了爱国历史剧《花木兰》和现代剧《朝阳沟》、《人欢马叫》等。她的表演艺术取得新的成就，更加赢得群众的喜爱。在抗美援朝运动中，她激于爱国热情和对侵略者的愤恨，率领香玉剧社的演职人员，不辞劳苦到全国各地巡回义演，筹募款项，购买香玉号战斗机一架，捐献给中国人民志愿军，参加保家卫国的斗争。这一壮举在全国各族各界人民中产生了极大的影响，对推动抗美援朝运动的深入发展起了良好作用。人们一谈起常香玉无不交口称赞。这时，她在我心目中已是一位爱国豫剧表演艺术大师了。“文革”中，她受过冲击，遭到过不公正的待遇，但她没有灰心丧气，意志消沉。粉碎“四人帮”后，她仍然怀着对党、对社会主义的一片赤诚的心，为发展我国的戏剧事业作出不懈的努力，培养了许多优秀的艺术人才。尽管我对常香玉有一个轮廓的印象，但是对她的具体经历、生活、思想了解得是很不够的。

史静哉同志是常香玉的同乡，熟悉常香玉的情况，和常香玉同志接触较多，近年来，又进行了一些调查研究，对资料作了收集整理。他用传记体形式写成了《常香玉》一书，这是一本文章朴实无华，能够比较全面反映常香玉一生事迹的书。内容翔实可信，情节十分感人。读后，使我对常香玉这位驰名中外的艺术大师有了进一步的认识。

常香玉所走过的道路是一条不平坦的道路，在艺术上，她顽强地学习，诚实地劳动，刻苦钻研，精益求精，为发展和繁荣我国社会主义文艺，丰富社会主义剧坛作出了杰出贡献。高尔基说过一段发人深思的话：“天才就是劳动。人的

天赋就像火花，它可以熄灭，也可以燃烧起来，而使它燃烧成大火的方法只有一个，就是劳动再劳动。”常香玉正是依靠她的勤奋和不断的拼搏在艺术上取得了精湛的艺术成就，显示了地内在的才华的。

常香玉在人生旅程中，经历了许多艰难险阻，经受了种种曲折坎坷，好像在大海中游泳一样，时起时伏。但是她面对惊涛骇浪，毫无惧色，勇往直前，终于到达彼岸。这种敢于斗争，直面人生，自强不息的精神是十分可贵的。在建设有中国特色的社会主义，实现我们共同目标的征途中，难道我们不应该学习常香玉的这种精神吗？

常香玉的为人处世，也是令人尊敬的。她在污浊的旧社会里，像一朵晶莹的莲花，白璧无瑕，出污泥而不染。那种洁身自爱，宁为玉碎，不为瓦全，不随波逐流的高尚品德和情操，无论对于我们处理自己的生活问题，还是对于建设社会主义精神文明，都是极为有益的。

《常香玉》一书，尽管使人看了有不满足之感，因为大家希望知道常香玉的情况更多一些，这是可以理解的。但是书中给我们介绍的许多有关常香玉的故事和一些事件的细节，是那样真实、生动；所揭示的常香玉的思想和品格是那樣的深刻、感人，对于广大读者来说都有深刻的启示和教育作用。这本书的出版，无疑将产生良好的社会效果。

## 艺苑奇葩 人中君子

张仲景

史静裁同志撰写的传记文学《常香玉》，终于要付梓问世了。这是戏剧界的一件盛事，也是整个文化界的一桩好事，委实令人欣喜。

我与静裁同志本不相识；对常香玉同志虽早已闻其大名，但也只是在电影电视上看过她的几出豫剧表演而已。但事有凑巧，一部传记文学《常香玉》的书稿，使我结识了静裁同志，也使我对常香玉有了较多的了解。这事起始于去年夏季。其时，我任《星期天》报主编。一天，静裁同志的挚友郭志刚老人，带着《常香玉》书稿来编辑部找我，征问此稿可否在《星期天》上发表。我翻看了目录，让志刚老人先把书稿留下，待看过内容之后再定。这天晚上，我即将书稿带回家中夜读。全文共十二章，每章万余字。开篇是介绍常香玉的家庭出身及其当时的社会背景；其后各章是分述常香玉从艺经过和艺术成就，并以此为主线，详略得当地叙述了常香玉艺术生涯中的有关重要事件。这其中包括她在旧社会和文革中的坎坷遭遇；她用艺术为党为人民为社会作出的诸多奉献；她和陈宪章的爱情，等等。末尾一章是介绍常香玉自撰的艺术实践百句经验总结。全部书稿直朴无华，基本上是用事实说话。

读名人和伟人的传记，可以振聩发聋，促人奋进；亦可激浊扬清，廉顽立懦。读传记文学《常香玉》诚然有此感受。书稿中所述常香玉的每件事，无不深具传奇色彩，无不使我感佩。是夜，我愈读愈不能释手，及至午夜，已是下夜三时多，但仍精神奕奕，毫无倦意。我由衷地感到，常香玉的业绩和精神，不只是艺术界应当学习的楷模，即或从事任何工作的人，都能从中有所感悟，受到教益。

去年10月上旬，传记文学《常香玉》终于以连载形式开始在《星期天》上和读者见面。在这个时间开始连载，是我特意安排的，因为进入10月以后，正是报刊发行的季节，我相信《常香玉》的连载，一定能为《星期天》赢得更多的读者。果然不出所料，当时不少地方的报刊零售部门，都出现了竞相争购《星期天》的情况。有的人在街上买不到报纸，便直接来编辑部买。陕西蔡家坡邮局每期零售50份《星期天》，原来两天才能售完，连载《常香玉》后，报纸一到，顷刻即被人们抢购一空。今年初，《星期天》的发行量猛增三分之一多，在报刊界创了纪录。实在是与连载《常香玉》分不开的。由此也证明，静哉同志撰写的《常香玉》是成功的。当然，更重要的还是常香玉本身的事迹太感动了。

近读《河南日报》刊登王怀让写的一篇文章，题目是“应当建立一门‘常学’”。这个倡议非常好，我完全赞成。其一，常香玉作为一代艺术大师，她所创建的“常派艺术”，把有300年历史的豫剧发展到一个新的高峰，使豫剧艺术呈现出前所未有的璀璨景观。不言而喻，“常派艺术”就是一座蕴藏极丰的艺术宝库。如能建立起一门“常学”，对其进

行深入系统的发掘、研究和整理，使之理性化、科学化、系统化，对豫剧艺术的继续发展提高，无疑是大有裨益。其二，常香玉不仅艺术成就卓绝，其人品更其可风。她忠实于艺术，更忠实于国家和人民。她的爱国热忱和种种爱国济民义举，使她获得了“爱国艺人”的光荣称号。这是党和人民对她的人品的最高奖赏。对一个艺术家来说，艺术成就固然重要，而人品更其重要。唯其人品高尚，其艺术成就才愈显光彩，与世常存。与此相反，其艺术成就亦将黯然失色。当今有不少所谓“明星”，刚一闪亮，就忽焉坠落，追其原因，莫不失于人品之不立。有鉴于此，“常学”的建立更其必要。总之，常香玉是艺苑奇葩，也是人中君子；是艺品与人品双高俱美的典范；是真真正正的“爱国艺人”。在中国之域中，上下几千年，能与她媲美的，实在是屈指可数。她的艺术创造和成就，是中国文化中一份十分珍贵的财富；她的高尚人品，是精神文明的一个样板，以其艺品与人品相结合建立一门“常学”，将是一件具有深远意义的事。诚望有关方面和人士，有此共识，促其早日实现。

“美不美，泉中水；亲不亲，故乡人”。常香玉说西安是她的第二故乡，此言非虚。传记文学《常香玉》首载于陕西日报增刊《星期天》，现在又由陕西人民出版社正式出书，这绝非偶然。这说明常香玉给三秦人留下的印象是多么深刻，三秦人对常香玉的感情又是多么的深厚。祝愿常香玉同志的艺术之树常青，硕果丰稔。

1991年6月于西安

# 目 录



|                 |        |
|-----------------|--------|
| 序.....          | 刘善继(1) |
| 艺苑奇葩 人中君子.....  | 张仲景(1) |
| 第一章 逼出的路.....   | (1)    |
| 第二章 苦练.....     | (24)   |
| 第三章 十三岁当主演..... | (42)   |
| 第四章 奋力攀登.....   | (59)   |
| 第五章 成名之累.....   | (71)   |
| 第六章 大难不死.....   | (93)   |
| 第七章 艺术家的心.....  | (110)  |
| 第八章 妇唱夫随.....   | (122)  |
| 第九章 爱国艺人.....   | (141)  |
| 第十章 人民的好女儿..... | (162)  |
| 第十一章 狂风骤起.....  | (174)  |
| 第十二章 天晴后.....   | (183)  |
| 附 录 他在幕后闪光..... | (197)  |
| 后 记 .....       | (209)  |

## 第一章 逼出的路

---

常香玉，这位杰出的表演艺术家，是艺海里一颗晶莹的宝珠，是祖国文明宝库中永放光芒的一色稀有的珍品。她13岁就在开封当了主演，从中州唱遍黄河上下，长江南北；长城天山的黄土广漠之间；五岭逶迤的中南两广地带。东起大水滔滔的海滨，西至山川起伏的高原，到处都留有她的艺术足迹。她吐字清新，唱腔优美，以情带戏，技艺精湛，具有与众不同的独特风格，形成了个性鲜明的艺术流派。常香玉的名字家喻户晓，全国闻名，赢得了全国广大观众的普遍喜爱。很多人步行几十里，带着干粮，露宿街头，排队买票。看她戏的老大爷背着红薯，老大娘兜着鸡蛋，作为一定要亲自见常香玉的见面礼。群众中流传着：“看看常香玉，一辈子不生气”；“少犁二亩地，也要看看常香玉演的戏”；“看了常香玉的《花木兰》完成任务能提前……”这些口头坎儿广为流传，记不胜记。

常香玉在旧社会的人生道路和艺术成长的道路坎坷不平，贫穷和苦难的命运，逼她走了唱戏的路。她以坚强的意志和惊人的毅力，刻苦自励，在艺术海洋中，起步，奋飞，终于成

为杰出的豫剧表演艺术家。

常香玉不是她本来的名字，她原姓张，唱戏后，改取艺名常香玉。祖籍河南巩县，家住现属南河渡乡的董沟村，是在兵连祸继、灾难重重的1923年出生的。

巩县地当郑州与洛阳两大城市之间，目今的经济发展，居河南省前列。“巩之为邑，始于东周”，曾是中华民族的古文化的一个摇篮地。有文字记载的夏朝，曾以此地为活动中心。东有虎牢关，西有黑石关，历来为兵家必争之地，楚汉三国的争战，还留有很多遗迹。隋代的兴洛仓，就建在伊洛河汇入黄河的洛口地带，这周围的二十余里土地上，穿有地窖三千，每窖可容粮八千石。隋末瓦岗寨农民起义军，曾经攻占洛口，开窖取粮，供应军需，施赈民食。盛唐时期，又增建洛口城，周围长达四十里，并于开元年间，再在这里置仓储粮。洛口之西，有村名仓西，常香玉幼年就常在仓西村一带田野里挖菜，拾柴。

随着旅游事业的发展，巩县正在逐渐成为河南的旅游胜地。北宋皇陵分布在县城（孝义）、芝田、西村和回郭镇一带高原上，连绵十余公里。北宋的九个皇帝，除徽、钦二帝被金兵俘虏，死在东北，有关埋葬地点不详外，其余七帝和赵匡胤之父赵宏殷及其子“八贤王”赵德芳的陵园都在这里，连同另外的皇室宗亲和勋臣名将，如包拯、寇准的坟墓一起，计有千座之多，构成了中原地区最大的陵墓群。许多陵墓区，都有各种技艺精湛的石雕造型，极有欣赏和研究价值。

巩县石窟寺，现属南渡乡管地，有著名的佛像石雕群，始建于北魏孝文帝时期，据现在碑刻及史籍记载，原来气象

雄伟，雕艺精湛。作于唐代的《石窟寺本末》云：“牺洛水以泳游，山明水秀；步邙岭以徘徊，心怡神旷。”后因战火频繁，几衰几兴。晚清及民国年间，遗存在这里的珍贵文物，遭到了最惨重的破坏。抗战初期一位在这里驻防的营长，刻提了一块小石碑，记述着石窟寺的概貌：“石窟二千年，精巧夺天然，满座半残废，神话犹相传。彼姝殊自乐，裸体何翩跹，万载邙山下，过客辄流连……”近年来被列为省级文物保护单位，正在积极整修。常香玉住家的董沟村，离石窟寺只有三几里地，有访常香玉故乡的，巩县管理文物的负责人就用石窟寺代称，还跟南窑湾的“杜甫故里”，隔着伊洛河隐约相望。“杜甫故里”今存有重新整修的杜甫诞生的窑洞与陈列室，巩县正向海内外崇慕诗圣的各界人士倡议，要捐修“杜甫故里纪念馆”，该馆的负责人写信给常香玉说：

“巩县自古及今，出了两大文化名人，诗圣杜甫，举世钦慕；您的艺术成就，中外闻名，拟将您对社会对人民的贡献，铭志于《诗圣碑林》中，永远流传后世……”。

董沟是邙岭旁边的一个小山沟，前沟的两半坡，错前落后地住着一些人，常香玉的家就在董沟居东的半坡上，从沟底上到半坡的各家门前。只有一条羊肠小道。常香玉家仅有的那孔土窑和窑前用土墙围起来的小院子，她自小听奶奶说过，是经过三代人的手，才有了这个眉眼的。窑里还左右掏了两个小窑，土话叫拐窑，是她小时最喜欢的住处。

常香玉就出生在这个窑洞里，嗷嗷待乳，咿呀学语，吃糠咽菜，拾柴撈禾。学戏前，她在这里度过了八九个春秋。早在旧社会，常香玉已经名响豫陕，唱红兰州，应是有充分的条件光耀门庭、营造华屋的，而她的故居，虽然经她大把挣

钱几十年，却依然面貌如昔。

## 二

常香玉的爷爷死的早，父亲同胞兄弟姐妹七人，都靠奶奶艰难地拉扯大。她父亲名叫张福仙，是从他演戏的艺名张凤仙改来的，本名原叫张茂堂。

常香玉家只有半亩老业地，哪能够一家吃喝？她奶奶起早贪黑，没明没夜地为人纺棉花，仍然难能顾住嘴。有时帮人推磨推碾，能落点细糠麸皮，逢到谁家有红白喜事，经常帮人家做做针线和干点杂活儿，事后会得到一盆或两盆席面上剩下的盘底子、碗底子，作为对她的酬劳，如果有剩下的萝卜、茄子等和在一起，便是“杂烩菜”。在那饥荒的年月，穷人家能有这样的吃喝，等于过个年。那用米饭和粉条做成的“假肉”、丸子，真是比肉还香，偶尔捞到一点肉末子或油花子，又简直像是吃到了山珍海味，一粘唇就一点不剩地渗到全身那极度干渴的细胞组织里，实在是解馋极了！

在那些年月里，军阀混战为祸，旱涝不均成灾，一个妇女，纵然一身是手，也难顾得上七八张天天都要吃饭的嘴。因此常常接连几天，都没米下锅。几个姑姑都送给人家当了童养媳，后来还忍痛卖掉了最小的孩子——常香玉的小叔，卖价是四千铜钱，五升小米……。

常香玉的父亲张茂堂15岁当羊倌，为小羊羔跳到墓坑摔死了，主家把他捆起来，又是骂，又是打。张茂堂害怕被打死，在半死里挣脱绳索，翻墙逃跑了，投奔到登封大金店的