

# 清詩紀事

## 同治朝卷



同治朝卷

清

詩

紀

事

十七

錢仲聯主編

江蘇古籍出版社

清詩紀事（十七）

同治朝卷

主編：錢仲聯

出版：江蘇古籍出版社

發行：江蘇古籍出版社

排版：成都金牛印刷廠

印刷：七一四印刷廠

開本：三十二開（八五〇×一一六八）

印張：十七點八七五 插頁：五

字數：三十八萬四千字

印數：二〇〇〇册

一九八九年六月第一版 第一次印刷

定價：十七元五角整

同治朝卷

# 同治朝卷目錄

愛新覺羅載淳	(二七五)	愛新覺羅載銓	(二七六)	王 軒	(二七九)	謝維藩	(二七四)
鄭履端	(二七四)	劉開第	(二七四)	仇炳台	(二七五)	袁保齡	(二七六)
朱甯瀛	(二七四)	陳大年	(二七八)	張之洞	(二七八)	黃體芳	(二七八)
李嘉樂	(二七九)	陸爾熙	(二八〇)	楊子恂	(二八〇)	許振禕	(二八〇)
朱鑑成	(二八〇)	謹 善	(二八〇)	吳汝綸	(二八一)	王先謙	(二八一)
揚 頤	(二八三)	王邦璽	(二八四)	任其昌	(二八四)	唐景崧	(二八五)
濮文暹	(二八五)	李鴻逵	(二八七)	陶濬宣	(二八八)	譚 獻	(二八九)
秦際唐	(二七八)	孫詒讓	(二八二)	凌文明	(二八三)	陳寶琛	(二八四)
吳大澂	(二九三)	許景澄	(二九四)	寶 廷	(二九五)	何如璋	(二九六)
胡廷瑑	(二九三)	錫 珍	(二九三)	聯 元	(二九三)	洪良品	(二九三)
李瑞裕	(二九四)	張佩綸	(二九四)	吳觀禮	(二九四)	瞿鴻禨	(二九五)
陳 寶	(二九五)	羅大佑	(二九五)	勞乃宜	(二九七)	王 廉	(二九七)
張秉銓	(二九八)	盧 崧	(二九八)	李昭焯	(二九八)	譚宗浚	(二九八)

- 張百熙……………(二九五) 林紹年……………(二九九)  
時慶萊……………(三〇五) 延清……………(三〇七) 李聯奎……………(二〇七)  
施補華……………(三〇四) 潘鴻……………(三〇五) 李文泰……………(二〇五)  
葉大莊……………(三〇六) 嚴玉森……………(三〇六) 何延慶……………(二〇七)  
唐贊袞……………(三〇七) 劉大受……………(三〇七) 黃紹昌……………(二〇七)  
張琮……………(三〇九) 李士棻……………(三〇九) 孫啓椿……………(二〇九)  
楊長年……………(三〇九) 李逢時……………(三〇九) 胡亦常……………(三〇〇)  
林梅初……………(三一〇) 張兆鍾……………(三一〇) 馬嘯巖……………(三一〇)  
紀鉅維……………(三一四) 顧森書……………(三一五) 李景豫……………(三一六)  
喬樹楠……………(三一〇) 蔣師轍……………(三一三) 朱桂模……………(三一三)  
周家祿……………(三一七) 陳豪……………(三一五) 江順詒……………(三一七)  
鄭由熙……………(三三一) 凌志珪……………(三三三) 馬貞榆……………(三三四)  
闕鳳樓……………(三三六) 夏煥勳……………(三三七) 龔坦……………(三三六)  
李學詩……………(三四〇) 楊葆光……………(三四一) 丁丙……………(三四三)  
盛在淥……………(三四五) 高望曾……………(三四六) 顧雲……………(三四七)  
吳鉞堂……………(三五〇) 葉振鐸……………(三五二) 鄧錫圻……………(三五三)  
周登甲……………(三五三) 陳文獻……………(三〇四)  
王鵬運……………(二〇三)  
陳繼聰……………(二〇五)  
鐵齡……………(二〇七)  
黃炳堃……………(二〇七)  
朱紹頤……………(二〇九)  
吳大猷……………(三〇〇)  
李湘石……………(三一〇)  
程頌藩……………(三一六)  
秦寶璣……………(三一三)  
方希孟……………(三一七)  
馬子英……………(三三四)  
龔乃佳……………(三三六)  
吳毓芬……………(三三九)  
曾駿章……………(三四七)  
周登甲……………(三五三)



袁自超……………	(三五五)	陳 瑒……………	(三五五)	寶麟祥……………	(二二五)	黃熙虞……………	(三三六)
李從龍……………	(三五五)	林德輝……………	(三六〇)	孟繼坤……………	(二六三)	孫傳銘……………	(三六四)
黎執中……………	(三六四)	曾紀澤……………	(三六五)	周 稷……………	(二六八)	蕭 雄……………	(三七六)
金武祥……………	(三六四)	錫 綸……………	(三六八)	席元鑾……………	(二七三)	朱克敬……………	(三三四)
程頌萬……………	(三六七)	黃嗣東……………	(三六八)	秦敏樹……………	(二七四)	蔣曰豫……………	(三四一)
李嘉績……………	(三四四)	戴燮元……………	(三四四)	曹小塘……………	(三四六)	張景渠……………	(三四六)
梅儒寶……………	(三四四)	王鴻圖……………	(三四八)	袁國興……………	(三四九)	朱 治……………	(三五〇)
甘 壁……………	(三五五)	蔡鶴齡……………	(三五五)	吳懋基……………	(三五三)	程肇鏊……………	(三五三)
施 山……………	(三五五)	馬賡良……………	(三五八)	陳 寅……………	(三六〇)	蔭 堂……………	(三六二)
于爾大……………	(三六七)	蕭敬夫……………	(三六八)	張人鑑……………	(三六九)	趙鴻書……………	(三六九)
朱桂明……………	(三三七)	朱仲我……………	(三三七)	祝壽眉……………	(三七四)	鄭守孟……………	(三七五)
蘇 棫……………	(三三七)	商延煥……………	(三三七)	裴則楷……………	(三七八)	龔艾堂……………	(三七八)
梁成楠……………	(三六六)	洪引之……………	(三六四)	胡霖浹……………	(三六五)	癡人耘陽……………	(三六六)
龐 洵……………	(三六八)	董 牧……………	(三六八)	汪餘園……………	(三六八)	文 敬……………	(三六八)
陶文鼎……………	(三六九)	陶芭生……………	(三六九)	武 訓……………	(三六九)	施森伯……………	(三六九)
陳若木……………	(三九四)	何誦芬……………	(三九五)	無名氏四家……………	(三九五)		

## 愛新覺羅載淳

清文宗奕訞子，建元同治，在位十三年。廟號穆宗。

### 元旦試筆

春韶試筆紀元正，玉燭時調淑氣迎。北斗回杓看瑞象，東風入律譜和聲。蒼穹澤沛占豐稔，紫塞兵銷喜肅清。長侍慈闈依愛日，歲朝先進萬年觥。

### 暮春即景

郊西輦路淨無塵，百五韶光次第新。送暖雲山真綺麗，得時花草亦精神。正當芳甸巡行日，尚憶蘭亭禊飲人。豈爲物華供玩賞，陽和布令樂同民。

### 南苑閱武

風勁霜高萬馬驤，特臨南苑飭戎行。八方無事邊烽靜，七萃如雲士氣揚。豈是勞軍來細柳，敢云縱獵效長楊。防秋略寓驅劉意，家法欽承戒怠荒。



徐世昌晚晴簃詩滙：「謹案：穆宗英明仁武，推心委任將相，削平大難。宏啓中興，仰承祖宗家法，憂國勤民，惓惓見于歌詠。元旦試筆，暮春即事，南苑閱武三詩，皆甲戌歲作，光明俊偉，氣象崢嶸。不圖是歲遽有鼎湖之慟，大勳未集，景命不融，國家自此多故，天寶爲之，謂之何哉！」

郭則澧十朝詩乘：「定鼎以來，詰戎閱武，史不絕書。迄于同、光，猶循家法之舊。穆宗南苑詩所謂「防秋略寓龜劉意，家範欽承戒怠荒」者也。」

## 愛新覺羅載銓

定端親王奕紹子，襲定郡王，追封親王，官工部尚書，謚敏。有行有恒堂初集二卷。  
徐世昌晚晴簃詩滙：「定邸嘗賦帝京篇五言排律二百四十韻，頗具昌明博大之觀。」

### 題息肩圖

汝身老去有誰憐，衰邁深漸俗累牽。拱手好期長已矣，回頭所願允終焉。風塵不用悲岐路，梅鶴真堪娛暮年。莫問果能拋世味，力微應早怯頰肩。

丈夫磊落畏人憐，獨立能祛萬慮牽。身耐酸辛渾未已，路經偃仄合休焉。擔花勤動恒終歲，跋屨忘

勞亦有年。老我情懷消欲盡，新詩漫賦聳吟肩。

力倦長途只自憐，苦無勞賃慨羈牽。任勞從古皆如此，釋擔于今見有焉。張翰思尊歸隱日，陶潛對菊遂初年。白頭不作宵征計，袖手花間得息肩。

飽嘗甘苦可深憐，幾度徒勞遇境牽。荷蕢壯懷曾久矣，灌園老況擬安焉。路途厭倦悲塵世，筋力衰微失妙年。解得優游林下趣，不妨滿載歇仔肩。

不世情堪冷眼憐，耽花多是夙因牽。消磨壯志徒勞耳，放浪閒游竊慕焉。老圃生涯容末路，群芳代謝感華年。掉頭莫笑歸休早，兩袖清風負兩肩。

籬根砌角動遙憐，宿累獨教物外牽。況復移來情厚也，更能卸却志高焉。春風迴首傷疇昔，秋雨關心慨晚年。老去不成莊蝶夢，且憑花擔憩余肩。

徐凌霄、徐一士凌霄一士隨筆：「華陽卓君星槎，道咸朝大學士文端公秉恬曾孫也。藏筆

一柄，爲定郡王載銓贈諸文端者，繪息肩圖。載銓作圓叟狀，倚花擔而立，旁以竹石點綴，

筆致頗生動。載銓自爲詩七首，暨友朋和韻諸詩，以細楷錄筆上，亦頗工整。此筆有關掌

故，不僅可作骨董觀也。載銓甚爲道光帝所倚信，居要津，及咸豐帝嗣位，寵眷漸衰，載銓

觖望，因繪行樂圖二，一爲叟車圖，作一叟叟車狀，一即息肩圖。寓盡瘁事國，今得卸責，亦

牢騷之意。自爲詩題之，索知交題和，并仿繪進上，兼錄唱和之作，分贈和者。文端有和

詩，故亦獲贈。本叟車、息肩各一柄，今僅存其一矣。咸豐二年，兵科給事中袁甲三疏劾

載銓，辭連息肩圖，奉旨徵閱。旋解載銓內大臣之職，并罰其王俸三年。文端則緣是罰俸半年，他和者亦獲咎焉。是亦當時一文字獄也。清代累以文字興大獄，多對漢人而發，此固甚小，而事由親貴，實一特點。和詩者王有成邸，宰相有潘（世恩時已予告，同和之星齋破庭，均其子）卓（時為武英殿大學士）祁（尚灑，時尚未入閣）柏（後，時尚未入閣）等，而柏後為中國科舉史上有之名咸豐戊午科場案首要，其作品尤有一讀之價值，……行有恒堂主人者，載銓別號也。」又：「袁甲三官臺諫時，好彈擊，頗著直聲。其劾載銓肆意妄行不恤物議諸款，詞甚峻厲。并有「臣職雖微，然自通籍以來，受先帝豢養之恩，已歷十餘年。如有挾私妄訐搖惑聖聽之處，先帝陟降在天，斷不令臣倖逃法網也」之語，蓋庶幾指九天以為正矣。又以載銓為道光帝所重用，恐咸豐帝不便輕加處分，故疏中以「先帝時本未深資倚畀」為言，俾為道光帝誤用解脫，可免瞻顧，亦此類彈章中應有之詞令也。疏中言載銓聲氣烜赫，廣收門生，滿漢臣僚多有拜為老師者，有定門四配十哲七十二賢人之稱。奉旨詰以廣收門生，有何證據？袁乃奏稱：「聞載銓繪有息肩圖一卷，題詠甚多，凡屬門生，均係師生稱謂，應請旨飭令載銓將所藏息肩圖呈出，則某人為門生，歷歷可數，無從含混矣。」此息肩圖取進之由。按潘相卓相等，名位早隆，年輩亦高，斷無拜門之事，和韻之作，不過友朋交際。其他資望較卑者，是否果有師生稱謂，原圖不獲見，其詳待考。」

又：「載銓在親貴中，頗有風雅名，喜吟詠，好蓄瓷器，定府行有恒堂款識諸瓷，為道光

朝瓷器最佳者。今琉璃廠古玩肆所稱有恒堂，即指行有恒堂而言。星槎所藏之筴，骨鑄「道光戊申夏行有恒堂製」字樣，亦定府自造之品。」

## 王 軒

字霞舉，山西洪洞人。同治元年壬戌進士，官兵部主事。有樞經廬詩集初編八卷、續編十三卷。

### 題夜燈圖

紙窗欲白明寒烟，孤月照愁愁不眠。一粟燈昏膏自煎，百城夜擁心茫然。掩淚丹黃愴舊德，依然貧賤難家食。兒能勤讀母勤織，肯令汝燈長失職。若榴如火對燈開，却撤金蓮雙苜回。有光焉燭珠翠圍，夜夜高分藜杖輝。耿耿臣心一寸燭，旬宣日照逃亡屋。福星載道益無覆，火盡薪傳令子續。百年圖畫憑深喟，劍去龍還終不昧。短檠牆角焉汝棄，付與兒曹知此味。

楊鍾義雪橋詩話三集：「卞光河方伯士雲，失怙後以貧故將逐什一。時方隆冬，母陳指庭前若榴曰：兒讀書若成榴，其花已而果然。乃矢志力學，癸未成進士，官至浙江布政使，有夜燈圖、南樓讀書圖。洪洞王霞舉詩云云。」

### 贈永銘

漢貂九葉蔚簪裾，新見蘭芽秀色舒。休擬丹青詠曹霸，仍將貢舉勉文初。三明韜略君家抗，六詔經營史筆書。堂啓河汾容講貫，他年馳聘繼前車。

楊鍾羲雪橋詩話餘集：「勇略將軍趙襄忠良棟，以孟忠毅部曲，洵擢總兵。康熙十五年，

用張靖逆薦鎮甯夏。十八年，圖文襄與將軍佛尼勒征興安，孫思克與將軍畢力克圖征略陽，王進寶與總兵費雅達征鳳縣，而襄忠選所屬獨當一路，進密樹關，襲黃渚關，復徽縣。時思克甫至階州，襄忠遂趨略陽，擊走吳之茂，取陽下關，徇沔陽，會進寶于甯羌。十九年，與進寶連挫賊于白水壩、石峽溝、青箐山，降龍安，渡明月江，過縣竹，遂復成都。擢督雲貴，分兵西徇雅州，復象嶺、建昌諸衛。東徇敘州，復納溪、永甯等縣。疏請速取雲南，出建昌，渡金沙江，達武定。時諸路兵營雲南城東歸化寺西巨碧鷄關，賊負固久不下。襄忠至議攻南壩，奪土橋、新橋，得勝橋。先薄城，諸軍繼之，遂奏平滇之績。三十六年，卒于家。時聖祖親征噶爾丹，至甯夏，命皇長子臨其喪。子宏燦謚敏恪，宏燮謚肅敏。隆乾閒，高宗念良棟功，所得一等子爵，晉一等伯，仍准世襲罔替。光緒閒，其九世孫永銘，襲伯，王霞舉贈以詩云云。」

## 謝維藩

字翊天，號麀伯，又號振士，湖南巴陵人。同治元年壬戌進士，改庶吉士，授編修。有雪青閣詩集四卷。

陳寶箴雪青閣詩集序：「巴陵謝麀伯太史操履純素，少有至性，究心當世之務，能瞭然不欺其志。官編修時，數有論諍，多深至持大體。予嘗居京師，彼此相慕愛。比將出都，始邂逅一見，蓋洞然表裏如一君子也。尋聞其督學山西還，屬畿輔存饑，君合貲煮糜粥贍餓者。躬冒大寒暑，蹀躞拊視，竟以是遘疾卒，深悼惜之。又六七年，予官河北，陸吾山太守以搜輯所得君雪青閣集四卷示予，將授梓以永其傳，屬爲之序，且刪定之。可謂能不死其友者。君詩溫厚悱惻，如其爲人。躬際海內多故，憂深思遠，忠愛之誠，出于肺腑，異乎世之以貌感者。夫以君平生所自樹立如此，縱詩不即工，猶可貴愛，矧已斐然能自道其性情之正，方日進于古而遽已者邪？予固不能詩，而由前所論爲詩者之蔽，抑誠竊有所不願焉者？然則予固不足以定君詩，而君之詩，又豈待假手于人而後定邪？不獲已爲之序，以復吾山，且以告後之讀君詩者。」

陳彝謝麀伯詩序：「麀伯夙抱奇偉，好游覽，便腰腳，少生關隴，長遊京師。既而奉使南

越，展先隴于岳麓，過洞庭，泛彭蠡，歐匡廬之背以還，足跡半天下。所至輒攀藤蔓，歷澗壑，往往窮幽極深，遇畸人羽士于無人之境，或訪枯僧、憩茅菴，煮匏葡爲食，飄飄然有出世意。又其生也當道光中葉全盛之際，髻鬢而海疆事興，迄同治初元，撫局既定，而通籍于朝中。更髮、捻大亂，洎陝回之變，又奉親奔走兵間。三十年間，民生利病，軍謀得失，時局之元黃反復，君子小人之消長，莫不心焉數之，一一寓之于詩，而詩亦日進。……其于書也，自率更以入平原，自謂欲洗松雪；其于詩也，則出入昌黎、山谷，而歸宿于杜陵。故曰詩也者，與其之志、之思爲一者也。」

徐世昌晚晴簃詩滙：「廖伯湘人而生長秦中，得西北高壯蒼涼之氣。詩宗法少陵，集中皆思親懷友、憫亂傷離之作。廖伯早入承明，屢司文柄，顧一掃當時館閣輒美之習，可謂能自拔者矣。」

龔顯曾藏園詩話：「謝麀伯前輩維藩所作詩，胎息老杜，憂時之念，時露行間，固非無病呻吟也。在都門時，文詩之會，每約必偕，過從殆無虛日。」

### 哭座右文端公 二首錄一

冲主悲遺疏，群酋歎偉賢。道明漢學後，忠盡講筵前。正氣倡同列，餘恩在各邊。似聞中外惜，流涕中興年。其一



## 哭李文園先生

富韓論相業，程邵接儒宗。天地中州正，朝廷再造隆。遽驚元老殞，益恐四夷雄。中外摧天柱，何由慰聖躬？

郭則澧十朝詩乘：「謝麀伯在翰林，究心時政，屢有論列。其登第出倭文端門，有哭文端詩云云。文端匡翊主德，扶持正學，略見于篇。同時李文清亦著清望，後僧忠親王數月薨，麀伯亦有詩輓之云云。倭、李二公，同治宋學，又皆主攘夷，當時賢之。」

## 鄭履端

號時齋，雲南太和人。同治元年壬戌進士。

李文秦海山詩屋詩話：「蘆花風捲夜生潮」，鄭時齋先生秋思句也，又咏蛙云：「波翻碧影連朝雨，草弄青痕鬪夕陽。」亦有不即不離之妙。」

## 自勉

十載官箴懷素餐，本來面目改偏難。任他水盡山窮處，牢抱冰心耐歲寒。

李文泰海山詩屋詩話：「太和鄭時齋先生履端，余庚午房師也，辛電白，政聲素著。有自勉詩云云。可以知其所守矣。咏蟬云：「分明一曲瑤琴奏，相賞何曾遇子期。」寄託亦深。」

## 劉開第

字夢星，甘肅武威人。同治元年壬戌進士，知醴泉。有谷口歸來客詩文集，醉吟山房詩存。

## 感事

寒毡牢落已堪悲，命與仇謀老更奇。未必出山泉便濁，如何置兔雉先罹。途窮頻潑亡羊淚，謗重難消市虎疑。尚道杯弓蛇影幻，早成心疾未能醫。

去思慚愧留民口，乞骨隆施出上官。投井可能無瓦石，回帆聊自避風湍。衣冠優孟逢場戲，鷓蚌鷄蟲醉眼看。祇爲攀轅諸父老，幾回洒涕望長安。

歸去田園近若何？遂初聊爲慰蹉跎。秋風根觸鱸魚思，老骨支離瘦馬馱。已拜賜金貪飽飯，不勞彈鋏更長歌。良朋珍重冰霜冷，世上寒心事較多。

按：開第知醴泉時，歲饑，籌八千金散賑。省使至，索賄不遂，譖于大府，左遷去官。