

XIAOYUAN XIEZHEN JI

郁 的 太 阳

躁动不安的梦幻年华

真诚坦率的青春档案

学生是否能选择老师

来自中学的“早恋”报告

YU DE TAIYANG

校园写真集

谢华 著

重庆出版社

I 287
4

XIAOYUAN XIEZHEN JI

郁 的 太 阳

YU DE TAIYANG

校园写真集

谢华 著

重庆出版社

SAG 09/02

图书在版编目(CIP)数据

郁的太阳: 校园写真集/谢华著-重庆: 重庆出版社, 2000

ISBN 7-5366-5013-2

I. 郁… II. 谢… III. 文学-作品综合集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 24769 号

▲ 郁 的 太 阳

——校园写真集

谢 华 著

责任编辑 李晓峰

封面设计 王 多

技术设计 刘黎东

重庆出版社出版、发行

新华书店经销

重庆电力印刷厂 印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.375

字数 176 千 插页 5

2000 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

1—1,000

ISBN 7 - 5366-5013-2 / I • 979

定价: 12.00 元



作 者 简 介

谢华，原名谢媛媛，又名然然，1948 年生于无锡。1982 年毕业于浙江师范大学，现为浙江省衢州市巨化中学教师，中国作家协会会员。出版中篇小说《情感问题》、短篇小说集《大合唱》、校园推理小说《红蜘蛛》等 9 部儿童文学专著，另有 80 余万字各类儿童文学作品见诸于报刊。其作品曾获中国作家协会优秀儿童文学奖、冰心儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖。

致中学校园的少男少女

亲爱的少年朋友,展现在你眼前的这本书,是一幅中学校园的生活画卷,一幅色彩斑斓、原汁原味的青春画卷。

在A辑中,你将看到校园里的你、我、他,以及发生在他(她)们身上的故事。这些故事里有酸甜苦辣,有啼笑皆非,有苦涩与无奈,有希望与梦幻……是你和同龄人的“留真”影集,是真实而坦诚的青春档案。

B辑围绕考试作弊、学生是否能选择老师、来自校园的“早恋”报告等敏感而又难以回避的热门话题,师生之间敞开心扉,以平起平坐的朋友身份,进行坦率的交流、探讨。

C辑是本书作者(一位资深中学教师)的笔记实录,在看似琐屑、极不起眼的日常小事中,你能窥视到男生女生老师家长微妙的内心隐秘,以及字里行间涌动的感情波澜和对青春、对生命、对人生的感悟与思考。

这本书里,没有装腔作势,没有娇柔造作,只有坦率、真诚和魂牵梦萦的当代“校园情结”。

编者 2000年7月

《郁的太阳——校园写真集》序

周晓波



得知谢华的《校园写真集》即将出版，真为她感到高兴！几年前，当谢华的“校园写真”在江苏《少年文艺》上产生热烈反响之后，我就很看好她的这一直接源于现实校园生活的独特的表达方式和随意自然的语言风格，一直希望它早日出版。但由于众多原因，出版总是困难重重。好在现在重庆出版社终于慧眼识珠，力排众议，即将推出此书，欣喜之余一方面是向我的老同学、老朋友表示真诚的祝贺，另一方面也想说一点关于谢华，以及关于她的《校园写真》。

我和谢华是大学同学，记得那时候我们一起选修蒋风先生的儿童文学课，一起在课余参加儿童文学兴趣小组活动，并且从此便和儿童文学结下了不解之缘。大学毕业后，谢华去了中学，于是业余时间她就开始尝试儿童文学的创作；而我却留在了蒋先生手下，开始了儿童文学理论的探索。同学、好朋友、志同道合，再加上我十分欣赏她的艺术才华，因此多年以来都十分关注她的作品，几乎读过她的大部分作品，而且非常熟悉她的艺术风格。尽管谢华在低幼文学创作中成绩

不斐，也曾获得过全国儿童文学的大奖，但在在我看来，最有成就，也最能代表她的创作风格的，还是她的校园文学的创作。因为她每天都生活在中学生中，而她又非常热爱她的中学教师的职业，是一个真正把教师的职业当得有滋有味、难以割舍的优秀高中语文教师。因此，中学校园始终是她最关注，也是竭力想表现的对象。正如她所说的：“我希望它们能告诉我的少年朋友：我们原来是这样长大的。”^①她在这里倾注了她全部的热情、感情、爱心和思考，把自己对于文学的热爱和理解通过这片充满着活力的园地表达出来。

她的整个校园文学的创作大致分为四块，即：校园小说、校园写真、谈天说地及教师笔记这四个部分。校园小说是她创作的重要部分，包括众多的短篇小说和中篇小说，主要以文学虚构的手法来创作。已出版的有短篇小说集《大合唱》（湖北少儿社 1997 版）中篇小说集《情感问题》（少年儿童出版社 1999 版）、中篇小说《毛妹》（少年儿童出版社 1999 版）等。而她校园文学的另一个重要组成部分，就是主要以写实的笔法来直接记述涌动在她身边的校园生活的写真部分，即收入这个集子中的三个部分：青春画廊（校园写真）；师生茶座（谈天说地）；校园素描（教师笔记）。关于她的校园小说创作，我曾写过评论《我们是这样长大的——谢华校园小说论》（《中国儿童文学》2000 年第 2 期），这里就不多说了。主要谈谈与这本集子有关的“校园写真”部分。

谢华“校园写真”的开端源于《谈天说地》，江苏《少年文艺》十分宽容地给了她自由发挥自己所长的这一专栏，后来又改为《校园写真》。如果没有《少年文艺》的这一宽容，或许也就没有了今天这部精采的《校园写真集》了，谢华至今仍对于《少年文艺》对她的鼓励与帮助感激不尽。的确，一位作家的成长始终离不开刊物、出版界的

^①谢华：《情感问题·后记》少年儿童出版社 1999.8 版。

关爱与支持,正因如此,才更需要有眼光、有远见的编辑和出版家。

关于《师生茶座》(谈天说地)实际上最早源于她在班上所开设的班会活动。为了更深入地了解学生的思想动态,也为了锻炼学生论辩思维的能力,她倡议开设了“谈天说地”的课堂活动。每期由当期的学生主持人设想一个话题,这些话题一般是大家所关心的热门话题。比如:有关中学生“追星族”的话题;有关对男性美与女性美的不同理解的话题;有关中学生自主意识与人格追求的话题;有关中学生考场作弊的问题;有关选择教师的问题等等。在论辩中,谢华大胆放手让学生充分地自由地论辩,她则当一个热心的听众、记录者和论辩后的评析者。论辩出乎意料的热烈,连她自己也被这群少男少女的热情和活跃的思想深深的感染了。事后她都及时把这些有趣的论辩的记录仔细地整理出来,原本她是想把这些作为写小说的素材,但后来在《少年文艺》女主编章文焙的鼓励下,决定用纪实的笔法真实地将它们描述出来,于是便形成了江苏《少年文艺》的“谈天说地”专栏。它始于1993年9月。这个来自于现实校园真实写照的专栏开设之后,立即受到了少年读者的热烈欢迎,他们纷纷给作者来信诉说自己的感想和看法。谢华也因此成为少年读者最喜爱的作家之一。以后,《少年文艺》又将这一栏目改为“校园写真”,由谢华一人主持到1997年底。

有关这两个系列的文体归属实难用传统的文体概念来划归。因为它既有散文式的夹叙夹议的自由叙写;又有小说式的典型人物的细腻刻画;还有着纪实文学的那种强烈的真实性效果。的确,在作家的写作中,她并不在意于用什么样的文体概念来约束自己,而只想自由自在地叙写她的所感所思,真实而生动地反映来自她身边的中学生族鲜活而有趣的现实生活、他们异常活跃的思想与鲜明的个性。正如她所说的:我希望自己能最真实,最直截地表现出涌动在我身边的校园生活。所以,至今我们也很难非常明确地将这两个系列划归于散文或是小说类。不过依它们的写作方式,我更愿意将

《谈天说地》划归为散文，即那种带议论性的散文；而将《校园写真》划归为写实小说，即在事件描述过程中着力刻画真实人物的小说。尽管这两个系列在写作方式上略有不同，但有一点是共同的，那就是作者将自己的感情完全投入进去，她深情地注视着她所钟爱的学生，平等地参与他们的论辩，不失时机地善意引导，把描写平凡人生的真实作为写作的宗旨，正因为作者的平等参与与真情投入，才使得她的作品特别富有感染力，使中学生们倍感亲切与折服。这两个系列正是谢华把教师与作家都当得“有滋有味”的最成功的写照。

如果说《谈天说地》注重的是散文纪实性的现场逼真效果、用现场记录的笔法来写的话，那么《校园写真》则更多的是从小说塑造人物的角度来写人记事的。在这个系列中，作者较多地吸收了“新写实小说”的创作手法与表现技巧，以真实生活为背景，以凡人小事平常心为写作对象，注重典型性格的塑造，从而生动地展现了中学校园多姿多彩的现实生活，以及富有个性的当代中学生形象。《郁的太阳》、《守望》、《教室里的风景》等都是其中很有代表性的篇章，表现了作家对她的教育对象的深刻理解与细微观察，更融会了一颗人民教师真诚的爱心。谢华小说语言的艺术风格也在这一系列中进一步形成，显示出特有的亲切委婉与轻松幽默相融合，细腻深刻与洒脱洗练相映照的语言艺术风格。以至于当1998年江苏《少年文艺》的“校园写真”栏目换成以征文形式广泛征求来自各地校园生活的文章时，在我看来已完全失去了原先“校园写真”的原汁原味，其魅力顿时大减。不知那些喜爱这一专栏的中学生们，会不会与我有同样的感慨？

离开《校园写真》以后，谢华主要转入了校园中篇小说的创作，与此同时，忙里偷闲又应《衢州晚报》的邀约开设了“教师笔记”的专栏，这就是此集的第三部分：《校园素描：一个教师的笔记。》这一部分写得就更自由、放松了，就像是写随笔、日记，把每天发生在自己身边的感兴趣的人和事，随时记下来，发表一点对此事的看法。短

小、随意、活泼、幽默，类似于现代比较流行的作家随笔，注重的仍然是写真。当然，由于读者对象是面向中学生的，因此，在叙述的同时，也就比较注意能够尽可能地给读者一些思考和启迪。

总体来说，“校园写真”系列的创作是谢华写得最得心应手、轻松自如的作品，因为它们直接取材于她身边的校园生活，是一组纪实性很强的作品。那份信手拈来的松弛与自由的心境，使她的创作达到了一个新的境界——一个出神入化，毫无做作，自然天成的境界。与她初期小说的那种似乎是刻意营造的精巧与唯美境界有了截然不同的风格。读这个系列，你能十分清晰地感觉到作家把握题材的那份自如，把握人物的那份准确与到位，更会为作品韵味十足的语言艺术感染力所深深地吸引。谢华创作的语言艺术风格也在这个系列中真正走向了成熟，显示出独具的艺术魅力。

也正是在这一系列校园生活的写作中，她教师兼作家的优势开始发挥出来。丰富多彩的校园生活为她提供了创作最鲜活的生活素材，充满生机的中学生也成为她笔下最出彩的人物形象。作为教师，她能够更深入、细致地了解每一位令她感兴趣、喜爱的受教育者；而作为作家，敏锐的观察力、分析力又帮助她能够更出色地完成教学任务。这是一种相得益彰的互动关系，双方都在这互动关系中产生了强烈的互相依恋的情结。有的人一旦成名之后，便千方百计地想脱离教师的“苦海”而“跳槽”，但谢华却从来把教师当得有滋有味，真心热爱。她喜欢教师这个行当，因为它每天都是新的一页，因她太爱那些活力四射、可爱而又调皮的大孩子了。和他们在一起，她总是感到年轻、充实、自信，永远充满了生命的活力。所以，尽管她有好多离开学校的机会，但她终究还是舍不得离开她所热爱的校园和学生。她的创作已与校园、与学生融为一体，不可分割。这正应验了那句名言：爱，是一切文学创作的根源。所以我说：谢华首先是一个教师，一个优秀的、有责任感的中学语文教师；然后才是一

个作家，一个有才华的、出色的作家，两者是相依相辅的。

从年龄上看，谢华尽管早已进入了中年，但创作依然是那么年青，充满了青春的活力，而且正处于成熟的黄金时期，能够把中学教师和儿童文学作家这两个角色都当得如此出色，且无怨无悔、一如既往的，谢华恐怕也是这极少数之中的一个了。

相信中学生们看到这部出自你们所崇敬的中学教师之手的，来自你们身边的、活泼泼的中学校园的精彩篇章，一定会由衷地喜欢上它的！

2000.4.30 于金华北苑

目 录

《郁的太阳——校园写真集》序	周晓波
----------------------	-----

A. 青春画廊：男生女生的故事

郁的太阳	(3)
教室里的风景	(10)
那事	(14)
守望	(22)
制作童话	(29)
红榜	(36)
玻璃打破了	(42)
老师结婚	(47)
学做大男人	(51)
分组	(57)
解读柔情	(62)
家长会	(69)
作弊	(73)
可木	(78)
今天好大风	(86)
高一·(4)班的信	(90)

B. 师生茶座：众说纷纭的话题

面对邪恶	(99)
磁场效应——中学生考场作弊面面观	(108)
怪圈	(121)
关于《怪圈》的通信	(132)
100 分老师	(138)
面对选择	(146)
走出美丽的误区——来自中学校园的“早恋”报告	(151)

C. 校园素描：一个教师的笔记

流星雨	(159)
理想	(161)
办公室里的故事	(163)
下雪了	(165)
开了一朵玫瑰花	(167)
脸皮	(169)
塑料袋里的早餐	(171)
失败	(173)
偷看	(175)
大灰狼	(177)
“织网”与“借网”	(179)
打电话	(181)
代价	(183)
做试卷	(185)
办公室里的镜子	(187)
相像	(189)
半亩方塘	(191)

辍学	(193)
杨花	(195)
有意栽花	(197)
无心插柳	(199)
告别	(201)
图书目录	(203)
喜欢文学的女孩	(205)
女孩的头发	(207)
看大书	(209)
对视	(211)
回头路	(213)
当老师	(215)
和妈妈手拉手	(217)

《郁的太阳——校园写真集》后记

A 青春画廊

QINGCHU HUALANG

男生女生的故事



郁的太阳



那是一个冬天的早晨，语文老师走进教室时，正好是7点钟——早自修的时间。不过，这一天，语文老师没有像往日那样叫大家拿出书来读，而是有点儿激动地让大家和她一块儿去江边看太阳。看太阳？大家有点儿不解。语文老师说，好吧，确切地说，是看日出。她说她昨天就把时间掐准了，7点15分，太阳一准从江那边的山脊上升起来。不过，她说她让大家看的不是天上的太阳，而是江里的太阳。当太阳离开山脊一杆子高时，太阳的影子就落在江水里了。这时候，大家只要在江边分散站开，江水就会分给每个人一个太阳。看到有些同学有点不以为然的眼神，语文老师又加上了一些雾。她说这时候江面上的雾是袅袅婷婷甚至是支支直立的，它们会把天上的太阳和水中的太阳弄得神妙迷离，然后江边的你就会捧着太阳得到大自然深邃的启迪。

不过，后来大家并没有看到什么雾，甚至连江水也没看到。河床裸了，这是语文老师没有想到的，所以，每人一个太阳之类的奇景，当然也看不到了。这一着很惨，使得语文老师把这一遗憾