

轻女人辞典

乔小乔 罗西庄 著

现代出版社

好女人辞典

乔小乔 罗西庄 著

fanles0214 wuxing
wuxingfanles0214



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

好女人辞典 / 乔小乔 罗西庄著. ——北京: 现代出版社, 2004

ISBN 7-80188-422-1

I. 好... II. ①乔...②罗... III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 103822 号

作 者: 乔小乔 罗西庄

责任编辑: 张璐

封面设计: 程阳阳

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号 邮政编码: 100011

电 话: (010)64267325 64240438(兼传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京新华印刷厂

开 本: 880 × 1230 1/24

印 张: 6

版 次: 2004 年 11 月第一版 2004 年 11 月第一次印刷

印 数: 6000 册

书 号: ISBN 7-80188-422-1

定 价: 18.00

目录

第一章 走在天使的路上

破译女人的密码	4
风儿吹走传统的束缚	8
黑夜里的向日葵	10
用内涵骗你	12
好女人的笑	14
拒绝忧郁	16
把遗憾丢向路边	18
在风口上默念心事	20
奇怪的是你	22
我是一颗星	24
走在桃花和酒幌下	26
老实巴交的古典主义	28
不野不流行	30
欣赏自我的优雅	32
和心灵订一个契约	34
拥有不可动摇的魅力	36
梯子走路的姿势	38
服饰说了你的坏话	40

第二章 细雨中指点彩虹

相约情人节	42
陪爱情逛逛街	44

给诱惑备一只垃圾袋	46
看看荷尔蒙的模样	48
爱情比婚姻长一点	50
再造围城	52
一个人的芭蕾	54
在音符上坐一坐	56
为爱情做一次足疗	58
给你一双慧眼吧	60
穿走别人的靴子	62
“试婚”能否为明天的幸福买单	64
美的万千气象	66
心情是扮靓的美容师	68
宋词是好女人的娘家	70
与曹雪芹合开一家咖啡屋	71
第三章 让双手捧住快乐	
学会疯一次	73
很小资的女人	75
与惬意诉说衷曲	77
烛光里修剪出自我的意境	79
给历史梳个傻瓜妹头	81
英雄教会人迷惘	83
心灵的“暗示空间”	85
秃头的姐儿在说什么	87
把时间晾晒在树杈上	89
开放在音乐里的自我	91
用伯姆的品味冲一杯清茶	93
并非糜烂中的亢奋	95

躺在草莓果的红晕上小憩	97
梳妆在唐诗的镜前	99
走进电影那合法的荒诞	101
荒谬的见解	102
被人牵来牵去	104
同观世音一起去拜佛	106
第四章 为自我储备活力	
命运是个魔方	108
衣袋中有超越自我的理由	110
钓大鱼要有独特的工具	112
隔窗的鸡尾酒会	114
今天去冲浪	116
走出帽子的鸭鸭哥	118
柔顺是一种利器	120
和“雅皮士”留影	122
告别生存焦虑	124
打量衣柜里的自我	126
走向自我的本真	128
年轻 10 岁不是梦	130
“有氧运动”看不懂了	132
飞翔在鸟儿的心事里	134
到田野去拾梦	136
时髦的慰藉	137
向自己说“不”	139
听听钱的声响	141
闯进腰包的金币	143

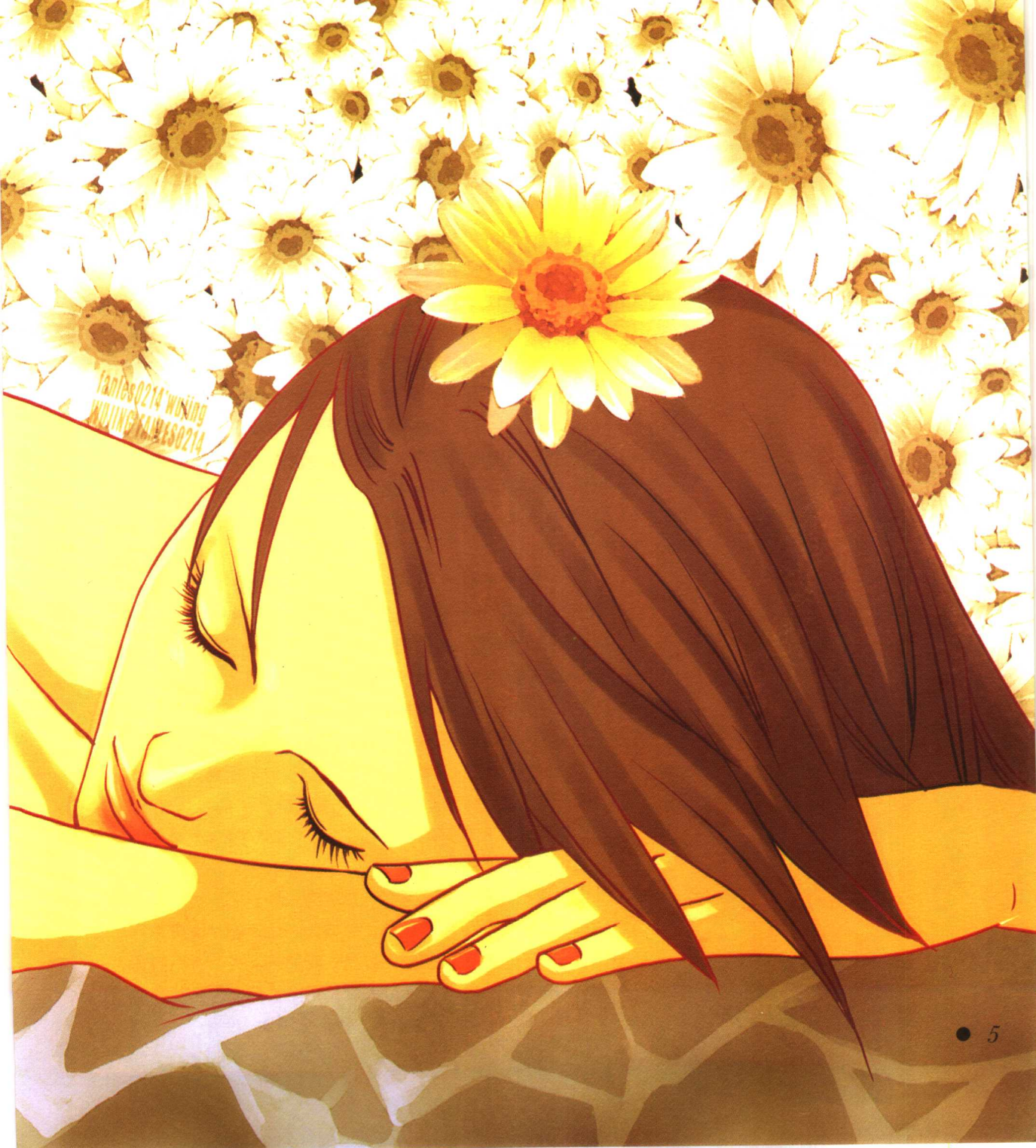
打开窗户，霞色柔美，巧胜天工的大美之作——你，我，我们，女人，款款走来。这是上帝的作品中最为得意的杰作。瞧我们的身体，设计得真是优雅，所有的功能皆备，奇妙无比。我们有生儿育女的天赋，有举起奥林匹克金牌的潜能。我们只用了一个走来的姿势，就激起了创世之初的政治家、哲学家、艺术家、诗人们的躁动不安，为创造力、想像力的快车加足了马力，一直开向永远。

女人，美的核心，美的本体，美的策源地。试想一下，离开女人，这个世界上到何处去寻找美呢？有人类以来，美的话题就是从女人说起的，选美的活动一直没有停歇。还记得古希腊那个“不和的金苹果”的故事吧？金苹果，那是上帝送给最美女人的“资格认定书”，好女人哪个不想获得？争了起来，抢了起来，一直闹上天庭……至今，我们还在争，遍布世界各地的选美大赛，不是人类每年最为赏心悦目的亮点吗？

女人惟一的过失，可能就是美丽。其实，这句话的正确说法是：女人的美丽，使别人有了过失，或者天下大乱，战争，亡国……不仅我国有“褒姒一笑，幽王国就灭了”的故事，古希腊那个美女海伦，竟引起了打了11年的特洛伊战争，当战士们终于得见她的花容月貌时，竟失声说：“真美呀，我们再为她打10年也值得！”所以，就有了“女人是祸水”的古代箴言，“女人是老虎”的现代谣唱。

不管是林黛玉情绪型女人，还是薛宝钗事业型、王熙凤社会型女人，都是好女人。对于女人来说，眼前出现了事情，无论是用羞怯的手法、俏美的姿式，还是用稳重的攻心、凛冽的出击，都是正确的，都是胸有成竹的，因为那是性格的选择，美丽的手段。在我们的身上，潜藏着一种征服、制服的欲望。这是一种自尊，一种价值，不仅有快乐，而且还有荣誉。我们就是靠这些赢来众多“好女人”的荣誉的。

我们反对那些头绪纷乱的生活规则。没错，自然的日子里本来没有这些规则，一些高傲的男人在酒后想入非非，制造出很多麻烦。餐桌上摆满争论和口角的菜肴，碗盆叮当的脾气。这没有意义。但是，我们是天生的温柔，天生的美丽，我们用温柔和美丽冲击纷乱的规则，积蓄反叛丑陋的男人们的力量。





女人的身体娇小，因此喜欢静，喜欢美，喜欢望月，喜欢数星。娇小的身体经受不住来自丑陋之乡的那种情绪的激烈和心搏的剧跳。真的，在这一点上，女人的心没有多么广大，不愿意储藏龌龊。硬塞进去，会成为一生的伤疤，女人就沿着这个伤疤的一生，寻找报复的日子，虽然可能是以手软的结局告终，但这种寻找，自己是阻挡不住自己的。

有时，我们也任性，这又能怪谁呢？与无聊汉狭路相逢，我们可能要拿出守身如玉的神气，以端庄娴静的浅笑赠以震慑。如果要出击了，噢，我们可能变形。这一瞬间，也许是不管不顾的，面目上可能仍是艳若桃花，而心头已彻底的妖魔化，一直把无聊汉诱入地狱。那儿，或是黑暗的，或是烈焰熊熊，没有一点光亮，对面无视，我们会顺手捻起一撮灰烬，大笑着相告：瞧，这是你的下场。

这个世界上，很多琐碎的工作都往女人这里集结，我们不得不忙忙碌碌地适应着，有的出于自愿，出于喜欢，出于热爱；有的则不然，让人烦烦的。从这样一种体力的付出，转到另一种体力的付出，从这一种精神的劳作，转到另一种精神的劳作……叫作韧性，忍性，耐性。不，我们不想这样。但又有什么法子呢？在工厂，我们不比男人们的效率低，在社会，我们不比男人们的脑子差。那么，那些琐碎的东西干嘛青睐娇小的我们？是不是我们自己对琐碎有些习惯了，有些麻木了？这是个令人疲倦的问题。

有时，我们心猿意马。想成为一块岩石，被上帝雕塑成一只大鹏，傲视长空；想成为一块青铜，被历史打铸成古钟，响彻环宇……可是，我们是女人，娇小而美丽的好女人，不能被雕成大鹏，不能被铸成古钟。我们只是一株水仙花，没有太阳，我们会凋谢；没有空气，我

们会腐烂；没有清水，我们会跌进污泥……我们什么都知道，但还是不想让别人束缚，喜欢一意孤行，喜欢心猿意马。

好女人的定义是成熟。因此，我们走进一般的环境时，会出于细腻的本能，做出敏捷而可靠的反应。在心灵的深处，喜好和厌恶已经定形，观念不易改变，性格不易改变，认识更为透彻，因此也有了另一类危险——我懂，因此我可以什么都试试。我们感到了自己的力量，感到了冲动。其实，成功来源于艰难和危险，这时前面若有个明显的轮廓，头脑能以特殊的方式来处理新的、复杂的问题，就会赢来世人的赞叹。

好女人说：我们应给莎士比亚写一纸情书。其原因，是莎士比亚的戏剧中，女人总是有着独树一帜的创造性，在男人女人问题的处理上，女人总是把男人击溃，或是用魅力迷住男人，或是用计谋胜算男人。在女人与男人之间，总是处理得趣味横生。女人是追求者和策划者，男人是被动者和上套的人……莎士比亚是让女人认识自己的第一导师，是鼓舞女人坚信自我的第一知己。



风儿吹走传统的束缚

没有束缚的状态，是一种自由，是一种“逸”。安逸，闲逸，飘逸，超逸，都是一种很美的自由状态。有了自由，有了闲逸，我们还求什么？对于女人来说，这个“逸”，并非一种无所事事、飘浮于生活之上的日子，而是对传统中男性至上诸多弊端的一种反叛。例如那些对女性的歧视、自私、虚伪、欺诈和暴力……我们用鄙视给予否定。能够打开心智的大门，走向自我的飘逸，不是一种自我认识的难能可贵吗？

向窗外张望时，我们会看到很多圈套、陷阱之类的东西隐闪在风景中。阿猫凭借武力来抢夺，阿狗仗着权势来打压，阿猪堆起满脸的友善，取媚出种种的恶心。那些“文明人”可能做得出来的种种丑行，好女人绝难行之。然而，我们在社会上生存，谁知道会不小心蹭了哪个染缸，不小心踩了哪条小虫？不肯同流合污，麻烦多多，或许清白也要难保。那些“文明的家伙”和社会机器，也会逼着我们就范。于是，一些人就要叹息命运了，或者消极地逃向寺院，避开人世。而此时，好女人从自身认识社会去获得一种积极的品格：超逸，闲逸，一朵灿然的带刺的红玫瑰，亮闪在社会的窗口。好女人的这一品格很重要。那是一种源于自我生存策略的人生寄托。

有了寄托，心中释然，生命的感觉和价值，就成为一种至高的逸品或逸格。我们认为，好女人自由心性的逸格是积极的，是向上的，因为这些是来自对社会和自我的深层认识后所做出的理性认知和选择。同时，这种选择，具有纯净自我和提升人格的作用。生生不息的自然，活力无限的社会，从来就具有此种感染、启迪和升华的功能——当然，它只属于能够真正认识自我、认识自然与社会的女人。

好女人的逸品、逸格，实际上是一种“女人美”的升华，女人灵性的晶结、显现，说到底是一种艺术人格和审美人格。这种审美化的艺术人格，可能因疏忽、执迷，导致……道德或善什么的某些偏离。但是，我们从整个女性世界和女性心理、女性文化来看，那是一面引领人类之先的价值的旗帜，有无限深远和广袤的涵义，足以穿越时间的隧道，使女人永葆靓丽的风采。

仔细品味，很是值得一笑。以逸为格的好女人，其迷人的魅力与大男子主义的狂者风范，在历史中总是躲闪不及地遭遇着。但是，好女人的逸格魅力越来越闪光，而那狂者风范，却受到限制，遭到矮化，一代比一代彷徨，一代比一代孱弱，一代比一代左右为难，委决不下。在所有的

历史阶段，两者都想发达自己，都想以不同的方式影响和主宰人类的社会生活，但是，能够成为一位纯洁高贵的美神而笑到最后的，还是好女人。

所有的文学家、艺术家，都喜欢费劲巴力地调遣天上的飞鸟、地上的小花，来表述女人的美貌和品性。事实上，这种表述中也现出女人天性中的某种单纯、清逸、弱小的一面。不过，好女人也是复杂的，其内心世界的复杂，远比那些狂悖之徒有层次，有系统。一只飞鸟，一朵小花，就能说明一个女人的天性？不可能的。那种内在的一切，有时连女人自己也难以看得真切，也难以辨得分明。

花鸟般美逸的品格，天神般坚强的意志，这是好女人所蕴含的一个永恒的悖论，一个不可分离的复合体。我们不想比较这两者哪一方面更好，哪一方面更有价值，因为，补天的神女和漫街的美女，已经为人类历史作好了注释，那些可歌可泣的故事，已经恒定在人类的血型中。因此，面对傻瓜的饶舌，我们只能拈花一笑。

傻瓜们有个共同的特性：不怕嘲笑，不怕倒楣，傲慢地认为自己永远正确、永远伟大。他们拿着女人的柔情逸质，到处显摆，到处做广告，来证实女人在精神上的粗糙，在肉体上的低劣，并顺手把天地间的苦涩和愚蠢塞给女性。这就意味着，在任何时候，女人都是没有意义的，没有价值的，没有创造力的，是无足轻重的累赘。喜欢干这种事的傻瓜男人，虚伪至极，无聊至极。当然，也出于女人的宽容和心软的缘故，这种弱智者不能一下子绝种。

确实，柔和的月光下，我们深深地走进自我时，发现飘逸的长发中隐藏着一种无条理的直觉，不确定的海潮般的激情。这种直觉和激情，使我们有时显得……深刻、尖锐或者说肤浅、直白。比如说友谊——无论是异性之间，还是同性之间，我们这里都有可能把其友谊二字深化，也可能把友谊二字打折。那都是直觉和激情作祟，有什么办法呢？

把友谊打折，可能是因为对面这个傻瓜的样子让人不舒服；把友谊深化，可能是因我们心中有某种神秘的东西涌动，激起了某种本能的错误或正确，以一种敬慕且无节制的心跳去放泄那种激情。那时，我们可能很豪爽，很男人，毫无疑问地用情绪的标准来判断眼前的东西。比如，一位优雅或粗陋的男士来交谈，对我们百般殷勤，露骨的谦恭，这时我们要拿出一些女巫式的直觉（那是天生俱来的呀），有谁可以拦挡呢？

黑夜里的向日葵

向日葵在黑夜里也是向日葵，不会成为别的；向日葵可能不喜欢黑夜，而自然之神不会在乎其是否喜欢；向日葵可能在黑夜里感到惬意，一边休息一边沉思，在彩梦中走向成熟；同时她也喜欢太阳的早早到来一同做暖洋洋的游戏。这是明智的，明智得那般自然。黑夜也好，白日也好，风来了也好，雨来了也好……自然的节律中，总是摇曳着葵花般好女人娇好的身影。

在生活里，我们应让所有的时光，充满自然的旋律和四季的精神。翠绿与金黄相伴，悲伤与喜悦相杂，希望与回忆相间。蓦然回首，一路是灿烂的节日。在我们的岁月中，青春的记忆是夏日里盛开的葵花，风雨中也摇着她那摸得着的亮色。我们生活着，不是看如何的高贵，而是看如何的真正生活；不是叹息风雨中的奋斗和操劳，而是如何享受自己拥有的那些宝贵的时光风月。

不要念念不忘自己虚耗了多少精力与时光，要想到那是成熟的过程，那是在储藏生命的精力与火种，以备寒冬来临时享用。这时，我们就会感觉到自己步入了一个新的境界，正在欣赏别致的风景——那不就是找到自己心中向往的东西了吗？金秋的向日葵和以往那堂皇茂盛的日子，不都是一种可贵而饱满的收获吗？

好女人，在每个季节里都有自己的歌声。春天，我们歌唱暖日和年轻；夏天，我们歌唱热情和傲气；秋天，我们歌唱金黄和蔚蓝，那略带忧伤与颓败的气息，也会转为旋律的另一个章节；冬天，我们歌唱纯洁与真挚，那一片肃杀与冷寂的空廓，也会成为智慧的另一种厚重。但是，人若是偏要与自然作对，偏要以不悦的情绪和自然吵架，指责春的无知，指责夏的盲目，指责秋的死气，指责冬的狠毒……那能怎么样，又能怎么样呢？

好女人应该多扮几个角色，敢于走进秋天。秋日里生长着成熟与蔼然，生长着可亲与智慧，生长着成就与满足。秋，给人最宝贵的经验是，知道生命的极限，时间的金黄，色调的和谐。远远踏上秋日的原野，望过一片枯白的沉思，落日的余晕在林木间跳荡着开怀的畅笑，笑颠了树枝，叶儿轻松地唱起飘落之歌，拭向远天的滴泪……这不是宁静而智慧的心性中最为动情的生命诉说吗？

在自然与社会面前，女人与男人有一样的情感，一样的智慧。但如果有人非要强行比较，认为女人身上的什么功能或能力不如男人发达的话，可能不是理智，也不是情感，而是一种傻气，一种幼稚——那些不听话、长不大的孩子呀，凭借表面的激情横冲直撞，正是因为缺少一种深度的情感和智慧。

有意味地安排好自己的时间和岁月的人，随着年龄的增长，知识和经验也丰富起来。同时，思维敏捷，活泼幽默，还会有一些其他优秀品质从天而降，而一些粗糙急躁的东西，却要干枯和消失。无论怎样，好女人不向年龄投降。无论是生理年龄，还是心理年龄，都要守住一种向上的生命的火热。事实上，生活中有相当多的女人，大脑抢先于她们的胃口和腿脚衰老了，这是一种难以感觉的痛苦，一种症状不明显的疾病。如果想诊治，最好的医生是她自己。如果翻来覆去地寻找到天亮，仍是找不到自己，可就有危险了。

不可以抱怨自然规律，但可以抱怨我们对工作的留恋，可以报怨我们工作的太迟太少。考虑到我们生命的脆弱，考虑到那痒酥酥的阳光如此美好，还有多少日常生活的暗礁去跳越，我们就不会把大把的时光岁月用于叹息、用于虚掷和失眠。

失去阳光的心理和歌唱的情怀，心灵上的皱纹要比脸上的皱纹滋生得快，滋生得多。失去感悟生活的乐趣，不懂哲学了，不懂美学了，不懂时尚了，不懂新潮了，从这一日开始，靓丽就会隐退，苍老真正开始了。走在大街上，她会听到一阵阵的笑声飞过耳畔——那些淘气的小孩子们，闻到了一个苍老的灵魂深处有酸臭的霉味溢出，做出了不懂事的笑的反应。

不管别人说什么，只要闲逸而有趣地生活，无私无利，无功无名，逍遥自在，才是真正的生活。不要总想着要为人做出大贡献，要为世界创出大财富，那是有才气、有抱负的伟人干的事。一个好女人，要有阔大的哲人胸怀：有贡献无贡献，有作为无作为，都是自我生命现象的乐趣选择。

不管是为了劝人还是慰己，为了热爱生活还是探究道理，《人间世》的故事我们应该知道。故事说从前有个叫匠伯的人，他游玩到齐国的一个叫曲辕地方，看见一棵奇异的栎树。树冠极为广大，有几千头牛在下面乘凉，树身粗有百尺，大约可以造十几条船。这样一棵大树，围观的人自然很多，就像市场一样热闹，但匠伯却不感到有什么稀奇。他的弟子感到有些奇怪，匠伯就说：“没看到吗？这是无用之木。它造船必沉，制棺速腐，做成家具也用不久，做成房梁会生虫子。”匠伯回家后，大栎树就给他托个梦，说：“还是你理解我。人们都夸赞那些有用的树木，比如那些梨、橘、柚之类。它们的果实熟了就被摘去，大枝折，小枝损，这是向世俗炫耀自己的本事，才遭此打击的啊。倘若我也结果子，有大用，能得到长寿吗？”不成材，反过来成就了其大、其寿、为千牛遮荫。物是如此，人世间咄咄诸事，岂非同理。



用内涵骗你



内涵，说的是人的内在涵养或素质。“有内涵”这个词，通常被当作称赞他人时的用语。能得到这种称赞的人，大概要飘飘然了。其实，“内涵”两个字是个比较中性的词，基本上什么也没有肯定。在生活中，人们多把外表艳丽而“没有内涵”的女子，比喻为“花瓶”。爱情主题的电视节目嘉宾，也把喜欢“有内涵的女子”的话，挂在口头上翻来倒去。可能不是为了骗人，也许是为了蒙混和掩饰什么吧。

一个人的相貌美、穿着美，是可以看见的，感觉到的，但其“内涵”，能看得见吗？自己的容貌不甚理想，就穿上件时髦的衣服，以此来彰显外表与内涵的统一，交相辉映，这难道能是梦想触摸到的真实吗？芸芸众生，大多难逃一个“俗”字，所以电影人凭借一些专业手段，把小生弄得好不英俊，把美眉扮得好不靓丽，观众虽是看得赏心悦目，可那内涵，谁又会指出多少呢？

F4、F5的那些红哥绿妹，举止倜傥，谈吐不凡，衣着雅洁、华美或粗犷，宛若人间的极品人物。在火车上，邻座是一位美貌女子，或谦谦君子，我们肯定会心情释然，小憩时也会发出甜美的鼾声。站台问车，乡间探路，人们也常常走向那些平头正脸、气宇轩昂的绅士。女孩希望自己的白马王子不是绣花枕头，民工希望老板那慷慨的承诺不是假话……可是，有时偏偏挺糟糕，挺好的美事泡汤为一厢情愿的苦恼。

内涵实在是一个心理的感觉，模糊的概念。它既是一个外在的色彩，又是一个内在充实，通常在气质或谈吐及社会交往显现出来。但这可靠吗？有人以服饰来表现内涵，就是说，某人穿上这件衣服，给人以有内涵的感觉。如果真的是这样，这个世界不就非常简单了吗？人们的着装形式及气质表现，确有可能通过服饰流露出那种内涵，但这仅仅是一个理想的假设，不是明确肯定的内涵所在。

在现实生活中，服饰用于装扮，各色人等通过服饰的包装，展示出自己希望让人承认的形象。婚礼服的洁白，是为了表示新娘的纯洁；女秘书的套裙，用来展示自己的勤快；老板的西装革履，是为了表示自己的可靠；歌星的奇装异服，是来写意自己的艺技超群，不同凡响。但我们肯定见

过或听说过，这些展示的背后，有着另一种故事发生，与包装出的“内涵”相比，完全不是那么回事。

服饰装扮可能会像一些人的外表一样，会在某个角度、某个方面欺骗我们善良的眼睛。时下，那些当红的形象设计师，毫不掩饰地宣称，他有本事可以把任何一个人扮出一百种不同内涵的人。而那些话剧、电影演员，可以从18岁扮演到80岁，让人对其形象及其内涵瞠目结舌。走在电视内外的大街小巷，会感到这是一个随意地将人的真实面目，塑造成外在美丽且又受到普遍赞扬和鼓励的时代。如此看来，想认识庐山的真面目，看到那种深刻的内涵美，是一件颇费心思的事。

古人云：人性以从欲为欢。就是说，人性的欢愉，是不带任何强制、不杂任何虚假的。既然如此，我们何乐而不为呢？在这种情况下，道德规范的遵守，内涵深度的刻求，似乎就成为人的自然行为的一个副产品，而不是“迂执”的结果了。主张自由，呼唤灵性，“从欲”而为，这是人格真实的一大特征。需要强调的是，这里的“从欲”，不是主张及时行乐的“纵欲”，两者有着根本的区别。从欲，是对个人自由和宽容社会的双重追求，其核心是自然的观念，不是故意地、人为地、虚假地去装扮“有内涵”。

个人的从欲而乐，其行为必有各异。而各异行为的实质，是心中所想以及要达到的目的、方法、途径的不同。只要不离开人的本质——社会性的规矩，循着个性的冲动而去显现个性的不同，每个人就都能达到自己的目的，即“遂其志”。可是，如果是个公众人物，就要有所收敛了，因为，一个异端的、另类的人物做官，就好比将未经驯养的野鹿强行圈养，不知会制造出什么离奇或可怕的新闻了。

好女人的“从欲而乐”，是女人们针对历史阶段、社会现实所采取的一种“妇女文化”的策略。这种策略紧紧关乎女人的品性与人生。它起步于脱俗，最终升华为一种独特的审美品格。当女人们遭受粗野与权势的挤压时，人性中软弱的根性向她们频频谄媚，极有可能使她们倒向世俗的丑恶。这种情况下，耿直地从欲，按照自我心性的欲求去做，这在精神上稳定了天性的人格，给了女人超凡脱俗的勇气，独标一格的意志，为自己选择的社会角色而自傲，从而体现出好女人对自由的一种特殊的追求境界。

追索欲求并达到自我的目的，是一种自我清醒的主动行为。然而，在大多数人的欲求中，很难有这种目标明确的动作。大多数人是在客观世界的逼使下、诱惑下，被动地经历、展示自己的能力的。这是一种与生俱来的奴性和堕性在作怪。这类人天性已定，除非通过某种训练、学习、实验，使其从口头上的滔滔不绝转向行动的说做就做，否则，他们不能达到真正的自知。



好女人的笑

从绿苑小区到写字楼的工作台前，白领金领的女人笑得明媚灿烂。好女人要用这种明媚灿烂的笑去点燃自己的信心，员工的朝气，去成就今天的业绩，明天的辉煌。尽管傻气十足的空调器，在看不懂人头攒动时发泄出难闻的气味，还有莫名其妙的人情世故、经济事务的杂乱无常，给了我们很多苦恼，但是，我们在苦恼的时候，人们看到的仍是灿烂的笑脸。

如果说，所有的好女人都烦恼多多，那当然是无稽之谈。事实上，那靓丽的金领，不菲的年薪，却不一定是我们笑得灿烂的快乐之源。这些精致的标签可能使我们自己感到很累，很压抑，甚至经常从梦中惊醒，抱住床头抽泣——其实，这是我们必要的情绪调整的一课，目的是把笑得灿烂的能量，储备得再充分些。

很多女人羡慕白领、金领的色彩美丽，那是自然的，可以理解的。但是，金领白领的表象色彩，遮掩了它很多缺陷，主要是它每日给人以波动，有个不知其形的催命之神在其耳畔无歇地喃喃：要努力要努力要努力。听起来烦烦的，又必须这样去做，以至把失眠当作每日必吃的夜宵。而没有这种表象色彩的女人，应付生活时就会从容得多。

白领和金领使我们更为靓丽，男人们眯着小眼儿远远地追慕着。我们凭借自己的靓丽，比一般女性多认识了许多男人。那些男人围在我们左右，走来走去，望来望去，寻找着什么机会，这样子好像是专门来锻炼我们，为我们积累对付男人的经验的。确实也积累了一些，但这些经验可是来之不易，有一定的惊险。事实上，当我们数点自己的经验时，一些桃色的故事就发了芽，在写字楼里长出了叶子。

因为靓丽是最受人欢迎的，所以白领金领女人的回眸一笑，就产生了张扬的效果。这是我们所向无敌、畅通无阻的独家利器。不过，这种利器有时也使我们忘乎所以，任意差遣男人，喜欢有人逢迎，慢慢滋生了凭借自己的白领金领去满足获得名利的私欲。这时，普通男人已经很难进入我们的视线，仰望窗外的一个沉重叹息是：好男人太少了，越来越少。

