

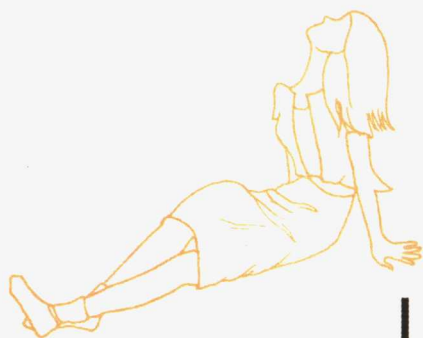
盐城文化丛书  
S-CITY

首部校园心灵版图小说  
雅／著



# 抗体

山东画报出版社



# 抗体

首部校园心灵版图小说  
雅／著



山东画报出版社

MAJ68/10

**图书在版编目 (C I P) 数据**

抗体 / 雅著. — 济南: 山东画报出版社, 2004.5

ISBN 7-80603-940-6

I. 抗... II. 雅... III. 长篇小说—中国—当代  
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 025048 号

**责任编辑** 徐峙立

**封面设计** 宋晓明

**版式设计** 蒋 炎 王 钧

**出版发行** 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室(0531)2060055-5420

市场部(0531)2053182 (传真) 2906847

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 [hbcbb@sdpress.com.cn](mailto:hbcbb@sdpress.com.cn)

**印 刷** 山东新华印刷厂临沂厂

**规 格** 150×228毫米

4.875 印张 36 幅图 122 千字

**版 次** 2004 年 5 月第 1 版

**印 次** 2004 年 5 月第 1 次印刷

**印 数** 1-8000

**定 价** 19.00 元

如有印装质量问题,请与出版社资料室联系调换。

四个同寝的女大学生，  
一个被“确认”感染了艾滋病毒后，  
平和的关系出现了扭曲。

当艾滋病“扩散”到另外三个人，  
甚至“蔓延”到校园中，  
集体的恐慌与撕裂的面具，  
重新历练着少女们单纯的灵魂。

抗体，已不仅仅是医学的术语，  
在突如其来的灾难面前，  
孱弱的灵魂更需要它。





在影和画爆炸的时代，文字的力量是软弱的，甚至备感乏力。短信横飞的年代，谁还在乎错别字，每个人都拥有一个非凡的容忍度。盗版翻天的世界，影像无处不在，更直观、更刺激、更吸引眼球，本质是更便宜。“拿来主义”的理想原来属于我们的时代？

一键通天下的网络，近两年日子好转起来，文字“流传”得比想象的还容易。灌水本来就是家常便饭，大家的心态都一样，灌完就走，不负任何的责任，说过的话，即使堂皇被媒体转载也没人认出。文字群体地乏力了，包括我这几行键盘上的旁敲侧击。但还好，我的文字里毕竟还有故事，我只想让更多的人心中都能拥有故事，感觉如同我们小时候的幻想一样，一切都还美好。感谢你让我工作没有白费，因为你的聆听，给了文字一个共鸣的机会。



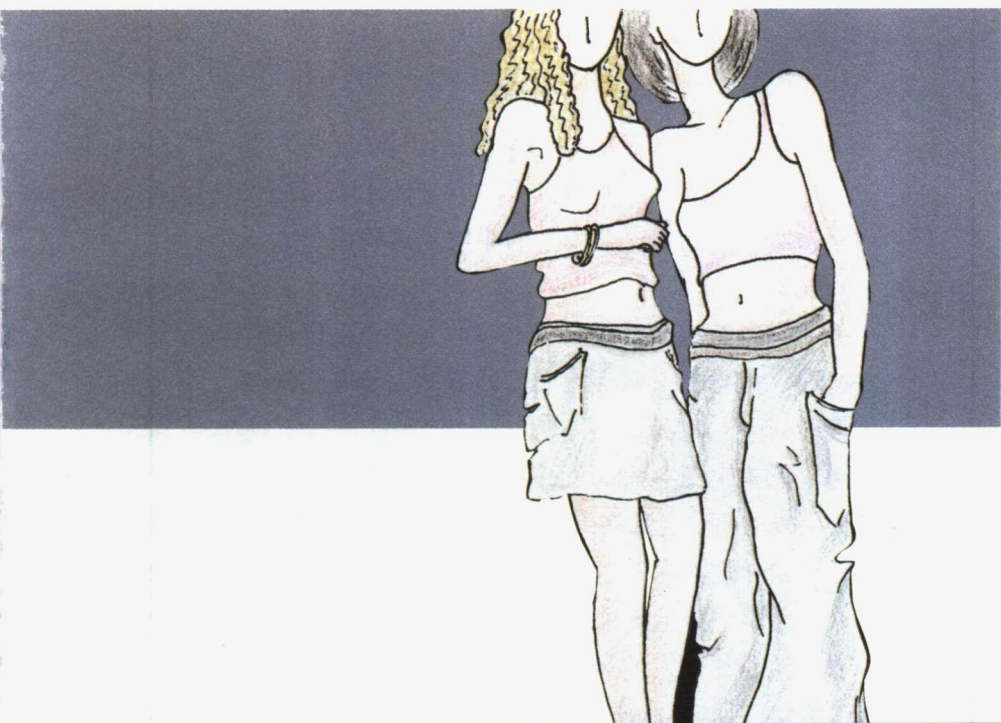
雅，1974年生。

不经意间走进北大，主攻中文，却对心理学颇有“把玩”。1998年任职中央电视台，现定居上海，任职于影视公司，主创儿童、青少年题材影视剧本。

E-mail: elleyall@vip.sina.com

## 目 录

|                |     |
|----------------|-----|
| 引言 .....       | 2   |
| 故事简述 .....     | 3   |
| 主要角色 .....     | 4   |
| 第一幕: 蚊子 .....  | 7   |
| 第二幕: 病原体 ..... | 45  |
| 第三幕: 抗体 .....  | 77  |
| 第四幕: 抗原 .....  | 105 |



直视青少年性爱教育观的小说。

具有玄幻色彩的生命探险小说。

艾滋病被夸大、被扭曲、被虚造的危害。

气温改变了蚊子的基因，于是蚊子真的能传染

艾滋病？祸焉！福焉！非也。

艾滋病究竟是什么？?????!!!!!!

直面批判SARS的谣言。

人性本身是什么？

## 引言

● 天津的扎针事件,使全城陷入沉睡的状态。一个来天津出差的人说,天津原来还不如我们小县城热闹。恐惧在和平的年代里是我们最大的敌人。

● 提到艾滋病患者,有80%的人是一种仇恨心理,认为应该抛弃他们。误解是人与人之间沟通的最大障碍。

● 感染上艾滋病的人,内心深处多少都有一种报复心理。艾滋病人最需要的是关怀、温暖。社会给他们的压力越大,他们的反抗可能就越大,危险系数就要提升。

● 谣言比病毒的传播速度更快。我们宁愿“眼见为实”,也无心等待科学的考证,这就是这个时代“务实”的悲哀。

● 中国人总是有种事不关己,高高挂起的心态。我还是不太相信,因为这么一件事情,中国人性的根本会有所改变。我们的文明程度不发生变化,任何的改变都是权宜之计,表面文章而已。



## 故事简述

一个是天姿绰约、高傲无比、玩弄风情的女孩；一个是坚强、乐观、体贴、知书达理的女孩；一个是钟爱自己、自私又高贵的同性恋女孩；一个是无知、单纯、忧虑重重的女孩。

一只蚊子，一盆植物，四个女孩，四个男孩，一个老顽童，一场艾滋病大战，从全系师生到全校师生，直到整个社会，这种循环递进就像血液流动一样，静静地、缓缓地、不知不觉地。传闻在人们的心理上形成了一种紧张感和不安全感，它让人觉得无序和危险似乎就在身边。

如果我们的生命随时都会因为某种条件而发生改变，那么我们所处的社会也是一样的。社会的变革反映着一种进步、一种革新，同时它也会随时自身繁衍着“病毒”，于是我们就会不断改变自己的心理，从而改变人生观、生活态度、生活方式、价值体系、为人处世的原则等等，这时我们最需要的就是拥有抗体，防疫社会上的各种“病毒”。

## 主要角色

**王 酌：**（作品里以第一人称“我”出现）

坚强、乐观、拥有健康稳定的身心。有冲击力、创造力，敢于否定自己，命运是自己把握的，即使不是结果，但也是一种方向。



**向晚亭：**

拥有时尚女孩的气质外表。注重形式，羡慕虚荣，崇尚无限的自由，追求一种无谓的快乐。拥有别人所没有的外在优越条件，但不加以好的运用，反而会带来灾难。

# ANTIBODY



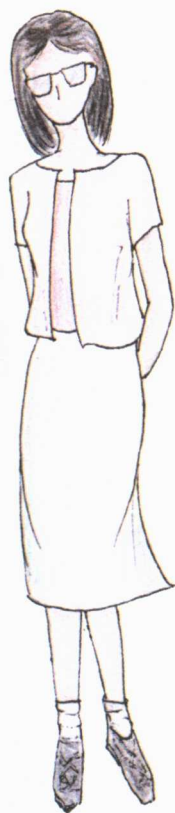
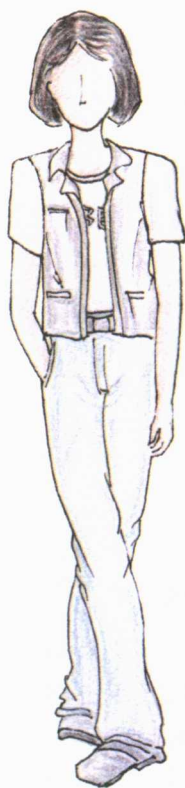
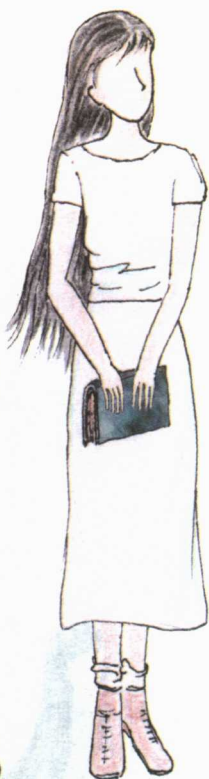
钟 爱:

同性恋者。最初自己不知, 在不断的同性接触, 另类的事情发生后, 才感觉出来。验证了: 人类最大的恐惧是从无知开始。

余若若:

生理知识的缺乏, 成了她认识问题的缺陷, 从而导致了看似与生俱来的忧郁重重。

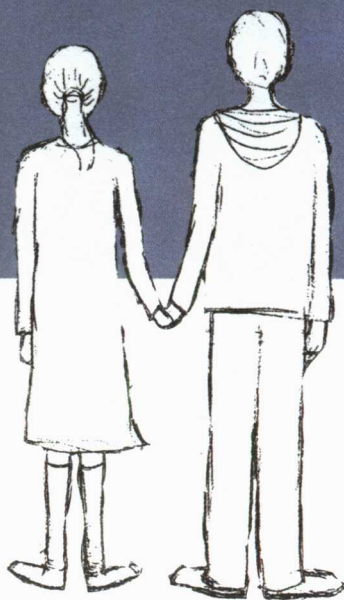




## 第一幕 蚊子

蚊子：昆虫，成虫身体细长，胸部有一对翅膀和三对细长的脚，幼虫（孑孓）和蛹都生长在水中。雄蚊吸植物的汁液。雌蚊吸人畜的血液，能传播疟疾、丝虫病、流行性乙型脑炎等病。最常见的有按蚊、库蚊和伊蚊三类。

妈妈说，研究命运的女人，最后都有一个悲惨的结果。可我偏偏就对这个好奇。





妈妈说，研究命运的女人，最后都有一个悲惨的结果。可我偏偏就对这个好奇。我看过很多这方面的书，也许天性的愚笨让我始终不能开窍。我特别对中国的阴阳八卦感兴趣，对那个图案有一种执著的痴迷，总认为那里蕴藏着无数的玄机。因为不知道于是就无目标地追求，因为一种渴望于是就疯狂地追逐。

我喜欢佛家的慈悲，道家的顺其自然，儒家的处世原则，天主教的建筑，基督教的音乐，我的这种包罗万象让我不能有一个定性，别人都说我的思想太复杂，而我却自辩为万物为我所用。有时候总是自我解剖，我是不是个身心都不健康的人，无数次的犹疑、徘徊，最后就是一锤定音的否定。天性的好奇让我总是凭着这种心情去选择未来。

我是王酌，一个生性乐观、坚强、调皮的女孩。我在社会学系就读，这也是我好奇心驱使自己来选择的。人类的想像有时会驱使我们有一种超能量。在没走进来之前，我突然有一种皇上的那种普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣的胸怀，认为社会就是我的了，还有一种双肩担道义的滋味。进来后让我备感失望，同时又让我窃喜。

失望的是社会学根本就不是我想的那样，什么皇上，什么双肩担道义，幻想去吧，窃喜的是自己学心理学专业的，和那个《成长的烦恼》里，麦克的爸爸——杰森一样。当我知道了这个以后，我高兴得不得了。我就是对人感兴趣，各种各样的人，就像学音乐的，会对世上的声音非常敏感一样。我有时并不能理解很多人，但我至少能做到自己是极优秀的倾听者，学会倾听别人给予我的思想、语言、理念，我想这也许是世上最好的沟通方式。

我们宿舍里住四个女孩，学的都是不同的专业，天晓得学校为什么要这样的安排，也许惟一好处就是能够信息互通，了解得更多。一个是法学院的向晚亭，一个是历史系的余若若，一个是中文系的钟爱。

上课、考试、学习、打工、谈恋爱、争吵，我们四个人还有各



我是这个宿舍里的轴心，因为我会算命，其实就是瞎胡闹。但她们却非常喜欢听，我用学来的那点皮毛心理学，和对阴阳八卦的浅显认知，和这些人神侃。这些人可爱听了，而且她们认为还挺准的呢！其实她们问的无非就是爱情方面的，世上任何东西都可以依循，惟独爱情。