



東坡生沽

胡懷深 編著者

上海世界書局印行

注意

本書定價
新訂書目
爲準

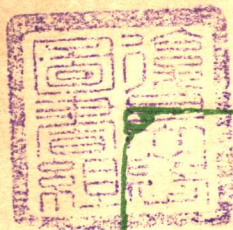
發行所
上海四馬路
世界書局

不 准 翻 印

中華民國三十三年十月三版

東坡生活(全一冊)
(定價銀五角)
(外埠酌加郵費匯費)

編著者 胡 懷 琛
出版者 世界書局
印刷者 世界書局



生活叢書發刊旨趣

徐蔚南

人生最大的苦悶，便是生活的貧乏。對於宇宙萬物，人間行事，缺少正當的理解，就是使我們生活貧乏的原因。鳥獸草木的生活狀態，風雨雷霆的成因結果，如果都能窺破，我們的思想行為也何致陷於迷妄謬誤！聖賢傑士的生平事業，中外的風土人情，如果都能了解，我們的起居動作，也何致陷於乾躁無聊！

我們現在這部生活叢書的刊行，就是從這個意義上出發的。這部叢書的效果，我們可以推知的：

第一 生活的學術化 生活的向上與改善，端賴學術的指導。沒有學術來指導的生活，便是無意識的生活。但自古迄今，學術彷彿只是學術家的享樂品



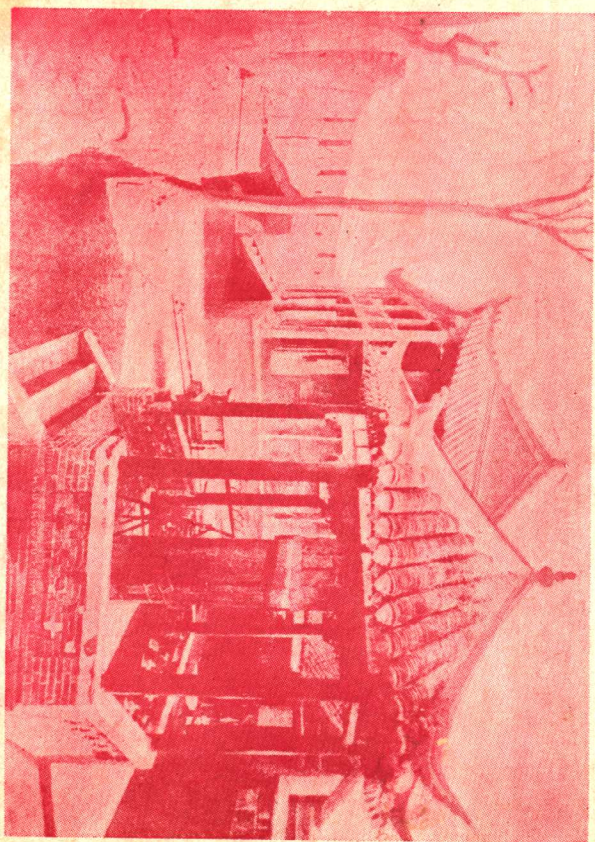
，和我們的生活沒有深切的關係。現在這部生活叢書，將學術與我們日常生活打成了一片；務使學術就成為我們的生活；務使我們的生活完全學術化。

第二 生活的豐富化 單調的生活等於沒有生活。我們要使生活從單調而至於豐富，便須具有多方面的趣味與修養。現在這部生活叢書，將自然，人物，歷史，地理，種種方面都包括在內，而且編輯的方法，以興味為中心，當可使我們日常的生活得以向榮而豐滿。

以上所述，只舉出兩大端來罷了。至於像我國中等以上學校學生以及小學教員，每苦缺乏良好參考書；這部生活叢書或許就可稍稍彌補這層缺憾了吧。

這部叢書幸得海內外學者與研究者的編輯與贊助，現在方得陸續印行，與世相見。當此叢書刊行之始，謹將叢書旨趣刊布，深望鴻儒碩彥不吝賜教，是幸！

樓 黃



(閬北東城州徐今在跡遺時徐知坡東爲樓)

東坡石刻像

蘇文忠公遺像

內附名臣贊卷之七蘇軾傳
元祐二年十一月十九日公薨
於黃州
蘇軾遺像
蘇軾



東坡自畫像

東坡自畫像



咸豐七年丁巳閏五月下澣余因王子樸巨
洞庭親為逸樵誌馬君信齋書峽川一見如
故出示秘藏書畫真蹟展玩竟日歡喜不
量嗣見蘇文忠公自寫小像其文昂公逸聲
巨冊草書點墨妙絕絕今古無匹借列傳
望主人慨然許之報而持歸展倩默雲
軒之舉初上座以公同好此入成以未竟
一賞實心樂事也居江齊時卷王秋甫試書
吳門天空鵬瀾之居

蘇文忠公自寫小像

洞庭春色賦

吾聞橘中之樂不減商
山雪霜餘之不食而四老
人者游戲於其間悟此世
之泡幻藏千里於一班
畢竟棄策之有餘納芥
子其何銀宜賢王之達
觀字逸想於人家物
兮春風泛天宇兮清閑
吹洞庭之白浪漲北流之
蒼蒼灣指佳入而往游動
霧鬢占風釀命黃頭

蹟

手

的

坡

東

目次

第一章	緒言·····	一
第二章	東坡的家庭生活·····	三
第三章	東坡的政治生活·····	一二
第四章	東坡的貶謫生活·····	二四
第五章	東坡的文藝生活·····	三六
第六章	東坡的閒適生活·····	四四
第七章	東坡的豪放生活·····	四九
第八章	東坡的戀愛生活·····	五六
第九章	東坡的慈愛生活·····	六三
第十章	東坡的談諧生活·····	六五

第十一章 附錄……………七四

一 東坡別號表……………七四

二 東坡著述表……………七六

三 蘇門弟子表……………七七

第一章 緒言

我們凡是讀過赤壁賦的人，都知道蘇東坡。凡是到過西湖的人，都知道蘇堤；知道蘇堤，也就知道蘇東坡。

我們一讀著赤壁賦；或是一到了蘇堤，吟著東坡「欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜」的佳句；便覺得有個長髯龐眉，風度瀟灑的老人，立在我們面前。

這個老人的幻像，是極熟不過的；他的歷史，我們也粗枝大葉的知道一些；但是要稍為詳細一點知道他的日常生活是怎樣，那就得多找幾本書看看才行。

現在這一本小書，就是把東坡日常生活描寫出來；讓人家讀了，對於這個長髯龐眉，風度瀟灑的老人，認得更清楚一些，對於他的生活，知道得更明白一

些。

這本小書的材料，一部分是從東坡的詩文集裏取出來的，一部分是從宋、元人筆記裏取出來的。有可疑的地方，也略加考訂；有須加說明的地方，也隨筆加些說明。靠我這一枝笨而拙的筆，要在這本小書裏把東坡生活活畫出來，那當然是一件失敗的工作。不過，也不能說完全沒有成績。

我有多少能力，我就盡我的力，做出多少成績來。這就是我對於讀者一點點貢獻。

讀者承受不承受，我且不管；我只知把我所能做的拿出來，就完了。

我可相信，寫的手腕固然是不好，但所用的方法，想是不會錯的。讀者須知：這本小書，不是東坡的傳紀，也不是東坡的詩文選，更不是評論東坡的詩話、文談之類，又不是亂七八糟記載東坡逸事的雜記。這是描寫東坡日常生活的一小冊書。這個方法，想是沒有用錯。至於描寫得不好，那是另外一個問題，

我在前面早已聲明過了。

倘然這個長髯龐眉，風度瀟灑的老人，死而有知，責我不該多事；那麼，我就回答他道：「只怪你老人家自己當初不會埋名隱姓，使人不知道；偏偏要留下甚麼赤壁賦，甚麼『淡妝濃抹』的詩，給人家讀啊！這煩惱豈不是你老人家自取的麼！」

我許他老人家未能免俗，和我們一樣的好名；那麼，他見了這一本書，說不定也要掀髯一笑。

好了！我的話說得太多了。讀者且不要理會我這些廢話，請看下面這位長髯老人來了。

第二章 東坡的家庭生活

我們說東坡的生活，從他的家庭說起。我們可以說：他的家庭，是個幸福的

家庭；他的家庭生活，是幸福的生活。他人家庭生活的材料，恐怕再沒有比東坡更豐富的了。他的父親，他的弟弟，不消說了；他的母親，他的夫人，他的如夫人，他的兒子，他的妹妹，都有遺聞逸事，散見於筆記叢談之中；任何人的家庭生活的材料，恐怕再沒有比他更豐富的了。

三十多年前，作者開始讀書，那時還沒有「國文教科書」，第一部讀的就是三字經，三字經中間有四句道：

○ 蘇老泉，二十七，始發憤，讀書籍。

原來這一位幼年失學，到二十七歲才發憤讀書，結果是成了文學界的一個名人的蘇老泉，就是東坡的父親啊。

老泉名洵，字明允。老泉是他的號。北宋時眉州眉山人，就是現在的四川地方人。他雖然到二十七歲才發憤爲學，但是，自此以後，便博通經史諸子，下筆爲文，千言立就。仁宗至和、嘉祐年間，與他的兩個兒子，一同遊京師，被

歐陽修所賞識，因此文名滿全國。他有文集二十卷，傳於後世。後人稱他爲老蘇，和他兩個兒子，並稱爲三蘇。「唐、宋八家」，這個名詞，大約讀者都聽見過。唐、宋兩代，做散文的名家，一共只有八個，而蘇氏一家佔了三個。這不能說不是一種佳話。

蘇洵的大兒子，名叫軾，字子瞻，號東坡，人家又稱他爲大蘇。就是本書主人了。蘇洵的小兒子，名叫轍，字子由，號穎濱，人家又稱他爲小蘇。著有樂城文集，及詩傳、春秋傳、老子解等書。

東坡的母親，姓程氏。仁宗景祐三年，東坡生。東坡十歲時，老泉遊學他方，程夫人親自教他讀書。對於古今成敗得失，都能明白大概的情形。程夫人嘗讀後漢書范滂傳，慨然歎息。東坡問道：「倘若軾爲范滂，母親許我麼？」程夫人道：「你能爲范滂，難道我不能爲范滂母親麼？」

原來范滂是東漢時人。爲人很講氣節，因爲黨禍的關係而爲殺害。臨刑時，

和他的母親訣別說：「請母親割斷慈恩，不要憂戚。」范滂母道：「你今一死，留名萬古，還有甚麼遺恨？既要好名譽，又要長壽，那是辦不到的事。」范滂的故事是這樣。東坡當時願爲范滂，程夫人願爲范滂母，可見他們的志氣是怎樣。後來東坡爲著黨派的關係，雖然沒有被殺，却也飽受遷謫之苦。也有人說：東坡當年的話，竟成了讖語；其實也無所謂讖語不讖語，只不過東坡倔強的志氣，在小時候已養成了罷。

東坡的弟弟子由，和東坡同負文名。小時候在家裏讀書，彼此互相爲師。子由嘗說：

子瞻讀書，有與人言者，有不與人言者；與轍言之，而謂轍知之。

他又說：

撫我則兄，誨我則師。

這可見他兄弟的情感是怎樣了。東坡的詩集裏，有不少的寄子由，和子由的

詩。如初秋寄子由云：

百川日夜逝，物我相隨去。惟有宿昔心，依依守故處。憶在懷遠驛，閉門秋暑中。藜羹對書史，揮汗與子同。西風忽淒厲，落葉穿戶牖；子起尋袂衣，感歎執我手。朱顏不可恃，此語君忽疑。別離恐不免，功名定難期。當時已悽斷，況此兩哀老。失塗既難追，學道恨不早。買田秋已議，築室成當成；雪堂風雨夜，已作對牀聲。

這首詩是他在黃州時作的。中間追憶兄弟住在一處過暑天的情形，反襯出現在的初秋的寂寞；令人讀了，有無限的感慨。尤其是有兄弟分住在各地，不易相見的人讀了，越發難受。

東坡的夫人姓王氏，也很賢明。雖不是一個才女，能做詩詞，却是談吐也很不俗。我們只讀他赤壁賦裏的語，就可以知道。

客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀似松江之鱸。」顧安所得酒