

菊花名品



菊

藝

叶家良 编 孙锡忠 摄影

JUHUA MINGPIN JUHUA MINGPIN

安徽科学技术出版社

S682.147

菊花名品

本编表
必须归还
叶家良 编 孙锡忠 摄影
张道海 叶家良

傅玉笑 孙锡忠

菊 艺

安徽科学技术出版社

441728

图书在版编目(CIP)数据

菊花名品/叶家良编;孙锡忠摄. — 合肥:安徽科学技术出版社,2003
(菊艺)

ISBN 7-5337-2509-3

I . 菊… II . ①叶…②孙… III . 菊花-鉴赏 IV . S682.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第017604号

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路1号新闻出版大厦)

邮政编码:230063

电话号码:(0551)2825419

新华书店经销

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

开本:889×1194 1/16 印张:3.75

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

印数:2 500

ISBN 7-5337-2509-3/S·350 定价:30.00元

(本书如有倒装、缺页等问题,请向本社发行科调换)

菊花(*Dendranthema morifolium*)是我国十大传统名花之一,至今已有3 000多年的栽培历史。《礼记·月令》中就有“季秋之月,鞠有黄华”的记载。当时的菊花是在秋季开花的黄色野花。到了战国时代,楚国的爱国诗人屈原在《楚辞·离骚》中写有“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英”的名句。汉代的《本草经》中又有“菊花久服利血气、轻身、耐老延年”的记载,说明此时人们已把菊花作为食用和药用植物。晋代诗人陶渊明爱菊成癖,他的“采菊东篱下,悠然见南山”。“秋菊有佳色,裛露掇其英”等赏菊名句广为流传,同时也表明了菊花此时已作为观赏植物开始在园圃中栽培。到了唐代,菊花的栽培已较普遍,栽培技术也有所提高,并出现了不同花色的菊花品种。在宋代时,菊花由室外露地栽培发展到盆栽,栽培技术有了进一步发展,菊花品种大量增加。在这以后的漫长岁月里,经过劳动人民长期的精心培育,菊花的栽培技术不断提高,菊花的品种也逐渐增加到现在的3 000多种。菊花在唐代由我国传到日本,17世纪后陆续传到欧、美及世界各地,成为深受各国人民喜爱的世界名贵花卉之一。

人们爱菊,是爱她色彩丰富,婀娜多姿,清香四溢,风韵别致,这是其他任何花卉所无可媲美的。人们爱菊,更爱她傲霜挺立,凌寒盛开,生机盎然。形态各异,多姿多彩的菊花,在把自身的美丽呈现给人间的同时,也给人们的生活平添了无限的情趣与遐想。从古至今,多少诗人、画家以菊为题,咏诗作画,寄情抒怀。菊花,可以说是为历代文人墨客所喜爱并咏叹描绘最多的观赏花卉之一。

在此衷心感谢各有关园林部门和有关作品制作者的支持。由于时间仓促,本书难免有错误之处,敬请专家学者给予批评指正。

S/m80/06

前言

菊花名品

“色”指菊花的花色	2
“姿”指菊花的不同花型	3
“韵”指菊花整个花期的变化	3
“味”指菊花的花香气味	5

名品赏析

1. 唐宇傲狮	7	35. 彩云缀宇	26
2. 鹤舞祥云	8	36. 飞天	27
3. 婴儿肤	8	37. 唐宇之光	28
4. 草舍如篱	8	38. 千手观音	28
5. 鹭峰霁雪	8	39. 胭脂调指	28
6. 秋艳	10	40. 鹅毛粉黛	30
7. 玉龙闹海	10	41. 溱风飒爽	31
8. 润颜含笑	11	42. 千丝万缕	32
9. 大红托桂	11	43. 银盘托桂	32
10. 凌波仙子	11	44. 地球之宝	33
11. 千万金铃	13	45. 织女	33
12. 硃紫蟠龙	13	46. 关东大侠	34
13. 长生乐	13	47. 彩凤初羽	35
14. 醉舞杨妃	15	48. 玉楼人醉	37
15. 紫微金装	15	49. 玉钩龙爪	37
16. 春雷	15	50. 碧海英风	37
17. 得意缘	15	51. 万卷红秀	37
18. 禾城祥霖	16	52. 金钟震宇	38
19. 芽光	16	53. 金龙爪	38
20. 唐宇秋秋	17	54. 秋风玉露	39
21. 龙女	17	55. 春满乾坤	39
22. 凤凰振羽	19	56. 绿牡丹	40
23. 金龙现血爪	19	57. 红梅阁	40
24. 灰鸽	19	58. 金涛汹涌	40
25. 寒光	20	59. 朱颜丽景	40
26. 青天歌	20	60. 秋桔晚红	40
27. 春风缀宇	20	61. 白鹭横江	43
28. 玉冠	20	62. 太真出浴	43
29. 太白求江	20	63. 田歌缀宇	43
30. 秋庭曼舞	22	64. 钢铁意志	44
31. 李逵醉面	23	65. 泥金拘砂	45
32. 雨露蟠桃	25	66. 一枝浓艳	47
33. 渔娘蓑衣	25	67. 水晶球	48
34. 白毛刺	25	68. 碧玉钩盘	48
		69. 春水绿波	48
		70. 秋波泛翠	51
		71. 玉孔雀	51
		72. 兼六二乔	51
		73. 须毛甫	52
		74. 白燕翻飞	52
		75. 金葵向阳	53
		76. 桃李争艳	53
		77. 蝉宫桂色	54
		78. 桃花春水	54

菊花名品

中国赏菊的历史悠久,菊花品种的名贵与菊花的千姿百态、绚丽多彩的花朵有关。由此也使人们更加重视菊花的不同品种,不断地搜集、交换、培养菊花的新品种。谈到赏菊,不能不使人联想到众多品种中的名贵品种。

菊花经园艺栽培以来,都认为是名贵品种。最早菊花普遍为黄色,当出现白色时,就以白色菊花为贵。后又出现紫色,又以紫色为贵。根据栽培特点和菊花原生株型而论,又以矮株为贵。

如今仍保留了一批名贵品种,而其中有相当一部分是多年来一直保留至今的,而让人们不理解的是它们观赏价值并不高,为何还称为名贵品种?这与历史性、地区性有关系。比如:历史流传的名贵品种,其中虽然没有可靠地确定是何年代之物,但从老一辈艺菊者口中,得知是前某代品种,在栽培中,虽然认为保留价值不大,而又怕丢失传统品种,时代长了,这个品种对栽培者来说,也就产生了感情,所以能够保留至今。如:‘朱衣点雪’、‘湘妃泪’等花瓣中染有斑点的品种,这类品种并不潇洒艳丽,只是觉得在花色方面有些特别。

是否为名贵品种,以往认为栽培难度大者,定为名贵品种,这是一个不正确的论点,但如今还有这种观点存在。栽培的难度大有两种情况,一是该品种退化后生长势较弱,二是引进品种不适该地区的环境条件。总觉得这类品种难以保留,就认为是名贵品种,根本没有考虑其观赏价值,因而导致赏菊水平的落后。

是否为名贵品种,要从菊花的观赏价值全面考虑,比如说花与枝叶的协调,花轮大小与植株的高度比例,花色光泽与叶片光泽是否相衬等。虽然这些与栽培手段有关,但是要注意名贵品种有天然的妙处。如:飞舞型品种,其叶柄长,叶片具光泽,就觉得通株潇洒美丽。又如球型品种,叶柄短,叶质厚且具有光泽,就能托出花姿端庄丰厚。颜色深的品种,要求其叶色较其他品种重,才能显出该品种的健壮。

不同人的欣赏观点不同,对名贵品种的标准也不同。通过近十几年全国性的专门展览,有了多方面交流的机会,逐步使一些不同观点有了转变,逐次修订评比标准。从此菊花名贵品种的栽培水平得到提高,充分表现了该品种的特征,由此也产生了一批名贵品种。

中国菊花研究会成立之后,在多次的学术交流活动中,对国内几个地区的菊花品种,进行整理鉴定,整理出相当数量的名贵品种。尤其是经过中国菊花研究会鉴定的、近些年不同地区培育的新品种,均作为名贵品种保留。其中一些品种,又被作为全国菊展专项评比品种,如:‘平沙落雁’、‘黄鹤衔珠’、‘秋桔晚红’、‘碧海英风’、‘汴梁绿翠’、‘红梅阁’、‘嫩竹玉笋’等。

随着文化生活水平的不断提高,菊花的专门展览在国内也更加兴盛,这就需要有更多的菊花名贵品种,对菊花品种的要求也比较高。对名贵品种的要求有哪些标准呢?主要的要求是菊花在花期所表现的“色”、“姿”、“韵”、“味”这四个方面。

“色”指菊花的花色

在古代,菊花以黄色为正品。而在现代社会,人们则更喜爱纯正与新奇的颜色。这里所说的花色纯正,主要是指整个花期花色没有较大的变化,始终能达到对花色的观赏要求。而这需要掌握好花期的养护条件,是否能够保持花色持久。比如:黄色、白色品种在盛花期之后,即需移至光线较暗、温度较低的地方,以维持花色,否则花色会出现红、粉、紫等晕色,改变了原品种颜色特征,降低观赏效果。如:绿菊在初开时,即需移至光线较暗、能保持一定空气湿度的地方,以维持其翠绿的花色。

花色新奇是指菊花品种本身具有的奇丽色彩,而不是因环境条件改变的颜色。一般主要是指一朵花有两种以上的颜色,或单一颜色但比较奇特。这一方面,又有明显与不明显之分。明显部分是指花透色后,即可看到是两种颜色的花,如:‘鸳鸯绣图’、‘二乔’、‘金红双晖’、‘火炼金身’,‘鸳鸯荷’等等。这些名贵品种的特点是,在同一花朵上颜色明显不同,而又占有不同的部分。不明显部分是指随花开才能逐渐表现出来的颜色,多表现在花瓣内外两部分与花瓣的顶端部分,也突出表现在颜色有明显的不同。有的品种颜色在初开时即很明显,有的品种则在盛花期才能欣赏到明显的不同。如:‘金背大红’初开时,基本看不出其金晖红艳的特点,至盛开时才能明显地看到瓣内鲜红、瓣背金黄。又如:‘脂胭调指’在初开时花瓣颜色不鲜艳,显暗粉色,盛花时,花瓣顶端开口,明显表现出瓣内鲜红色,瓣内与瓣外的颜色差别很大。

颜色奇丽的品种还有其他的表现,如花朵外轮与内轮的颜色不同。花瓣顶端弯卷处的颜色与花瓣管部的不同;舌状花瓣的颜色与膨胀的筒状花颜色的不同等等。

“姿”指菊花的不同花型

目前国内菊花分类方法很多,但大多数应用的是以1982年由汪菊渊先生提出的分类方法为主。各类方法的范围均在30个花型左右,花型的名称稍有不同。各花型的不同特征是由各类花瓣在花开时不同的表现来区分的。以在盛花期的突出特征,也就是最佳表现姿态来确定花型。

菊花的瓣型很多,栽培条件适宜可以保证其原有特点,而栽培条件的变化,又会使其原有特点变异。比如:‘帅旗’是中国传统名贵品种,花瓣不多,全为平瓣,若透色后处在光照不足、通风条件差的环境,则花瓣不能打开,瓣两侧内卷,看不出原品种的特征。同样条件下,叠球类品种,也会出现花瓣两侧内弯紧扣,长时间膨胀不起来,不能合抱成大球,显示出莲座型的特征。

姿态的表现不单考虑花型的标准及想像的表现姿态,还有花朵的大小及花轮的多少(指花朵花瓣的层次多少),这是在欣赏当中仍需注意的。如:“托桂型”在花期主要欣赏其筒状花(花心),筒状花突出膨大、密集成蜂窝形状。但舌状花(外轮花瓣)是由不同品种、不同类型的花瓣组成的。筒状花虽然在盛花期表现得突出明显,但还要注意到外轮花瓣原有的主要特征。“垂丝型”的花瓣必须是管瓣,“钩环型”的花瓣顶端必须弯卷成360°珠或环,“宽带型”必须是由平瓣组成,“疏管型”花瓣顶端不能开裂,“管球型”的花瓣必须全部为管瓣。

“韵”指菊花整个花期的变化

由始至终不同的开放形式,同一朵花给人们留下多种美的印象。同时要

结合其品种的名称，一起欣赏，其韵无穷。如：花瓣的平展、扭转、飘洒、垂落、弯卷、直伸、内抱、翻卷、外垂内抱、外卷内翻、管挺匙弯、管直匙裂、开裂似爪、环基带戟、瓣端瓣背附生有毛刺、瓣端弯曲成钩而又开裂带爪及环舞珠落、叠抱成球等等，数不尽数，开尽千姿百态，引出无穷雅韵。

可以这样讲，如想品到菊花的姿韵，这与个人的文化修养与欣赏水平是分不开的。同是一个品种，要分别在不同时间去欣赏，才能真正地品到其姿韵，感到其在花期中的千变万化。比如：“放射型”品种，在初开时花瓣内外轮开放形式不一致，逐渐转向全部向外平展，至盛花期则全部向外直伸四射。“龙爪型”品种，虽然各品种花朵大小不同，颜色不同，花姿表现形式不同，但主要特征相同，即每一花瓣的顶端均开裂成爪状，并有三至五裂之分。

“荷花型”品种要有清雅之态，“飞舞型”要有潇洒之姿，“卷舞型”要有灵动之感，“芍药型”的雍容富丽，“缨络型”的纤弱灵巧等等，都可以在欣赏时品味到。

还有花与花名的联想，也是菊韵中的一部分。基本上菊花的品种名称寓意深而又明朗化。如龙爪型的‘千手观音’，花姿开放为放射型，各花瓣开裂均五裂，近似手掌平伸，各花瓣由外至内逐渐变短，且排列清楚，可以联想到庙宇中供奉的千手千眼观音。墨菊中的‘李逵醉面’，颜色显黑红，可以联想到古代小说中的李逵，人生黑面，酒后泛红。飞舞型的‘风姿入画’，花姿潇洒，代表中国菊花的典型特征，花瓣线条优美，飘洒自然，是菊花图案常用的题材。珠环型的‘金线垂珠’，纤细的花瓣顶端弯卷成珠，各花瓣向下垂落，品其名得其理。反卷型的‘梅花鹿’，花型何以像鹿，但其粉红色的花瓣中，有白色的斑点，不能不使人产生联想。翎羽型的‘踏雪寻梅’，花瓣管部为粉白色，花瓣顶端开口为玫紫色，极为艳丽，仿佛使人进入踏雪寻梅的诗题与图画中。飞舞型中的‘玉楼人醉’，花姿飘洒，花色白而明丽，命此名称不仅因其花姿入胜，还考虑到它的株体高大，在群体中的突出地位。

赏菊时花朵硕大倍受注意，而花朵小者亦有可观之品。如切花品种中的‘水晶球’，花朵直径在几厘米，色白而纯正，花瓣小而密集，盛花期花瓣膨胀时，可承受用手力轻抚。

“味”指菊花的花香气味

这一类品种,多指较一般菊花有特殊香味的品种。秋菊品种中屈指可数的几个香菊,栽培难度也大。如今保存的有‘薄荷香’,别名‘菊水’,是20世纪50年代天津艺菊专家吕登弟培育的。此品种为白色飞舞型,花开至中期,遇风摇摆,可散发出一种薄荷香气。现在栽培较广泛的是‘黄香梨’,及古老的传统品种‘梨香菊’,花白色,盛开时能发出阵阵梨香,惹人喜爱。

菊花中的名贵品种,还取决于其他方面:

(1) 栽培历史悠久,保留年代较长。如:‘绿牡丹’、‘帅旗’、‘珠帘飞瀑’等等,据考为清代保留下来的品种。另外还有一些切花品种,如:‘黄金铃’、‘白玉莲’等等以及寒菊品种中的‘铁花银钩’。

(2) 栽培难度较大,需有一定的技术水平,才能使其品种表现出奇特的花姿。如:‘十丈珠帘’,为白色的垂丝型;‘阳炎’,为粉色的松针型;‘绿衣红裳’,为芍药型,其花色奇丽,花瓣中心为玫粉色,花瓣边缘与背侧为翠绿色。这一类品种如果栽培手段一般,几乎不可能养成,如果保证了栽培条件,其观赏效果极佳。

(3) 地区性独特品种,较其他地区占一定优势,与当地育种和栽培环境有关。如:成都地区曾育出很多托桂型品种,其观赏价值也高,是其他地区远远不如的,现在还保留很多这类品种。如今还能见到的有‘藕粉托桂’、‘紫云托桂’、‘金簪托桂’、‘芙蓉托翠’等等。扬州地区的栽培方法特殊,并喜保留一些纤弱品种,其品种的花姿表现也使人们注意,但其栽培难度都较大。这个地区栽培保留品种很多,均不适合其他地区栽培,如‘柳线’、‘鼠须’、‘猩猩冠’、‘风夜芦花’、‘金星点绛砂’等等。天津在育种方面做了不少的贡献,近几十年中培育了许多的名贵品种,如:‘长风万里’、‘凤凰振羽’、‘五彩凤’、‘钟声’、‘平沙落雁’、‘紫罗银星’、‘秋桔晚红’、‘碧海英风’等等。

(4) 名贵品种往往还依菊花爱好者而定。其实这一点很重要,菊花爱好者能给予菊花多方面的品评,并使名贵品种进入花卉市场,促进了其商品化的生产。

中国菊花品种现在有3 000多个,笔者根据目前所见已知保留有1 000多个品种,具体到名贵品种的数字,还要以中国菊花研究会组织专家鉴定,统一命名的品种为准,现已整理出350个品种。在未进行组织鉴定的品种当中,还

有大量的名贵品种。

园林事业的不断发展同与海内外不断的交流有关，中国的菊花品种远在1 000多年前就已传出国外，而后不断由国外传入国内一些新品种，从而又促进了中国菊花传统品种的保留与创新。

目前已由日本、美国、加拿大、荷兰及台湾地区引入大量品种，其中由日本引入的品种较多。由日本引进的名贵品种有‘兼六香菊’、‘国华天王山’、‘圣光宝船’等。由台湾地区引进的有‘芳菊’、‘宫粉’等。

日本品种多以花瓣排列清楚、花姿端正为主，花姿的开放形态较少；而中国菊花品种的花姿，以自然活泼、潇洒多姿为多。如细心观赏，会发现中国菊花与日本菊花在特征上有明显的差异，二者各具千秋。

菊花的栽培历史已有千余年，栽培地区极广，有很多菊花名种流散民间，而民间又有爱好者连年不断地培育菊花新品种。如湖南晏才毅先生，在从事教育工作之余，全心培育菊花新品种，名贵菊花‘新龙爪’即为晏先生培育的精品。

通过十几年来的全国性专门展览，国内的名贵品种不断地得到挖掘，促进了栽培者对名贵品种的重视与保留。其实，菊花品种的名贵，还需要广大菊花爱好者们传扬，从而得到其观赏与保留价值。



1

1. 唐宇傲狮

白色，毛刺型，晚花期。1995年唐山市培育，该品种生长势强，分枝多而整齐，适多种栽培形式。品种特征突出在盛花期，全花瓣外表附生有微小毛刺，花色由初开玉白至盛花雪白，外轮飘逸垂落，中、内轮散抱密集成球状。真好似一个迎风冒雪的雄狮之首。



2. 鹤舞祥云

玫紫色，放射型，中花期。别名‘鹤云’，浙江嘉兴培育。颜色奇丽，为此品种的保留条件。花瓣以玫紫色为主，近瓣端为翠绿色。而其标准的放射型花姿与巨轮的花型，更为其添奇增彩，为近些年来新品种中的精品。

3. 婴儿肤

粉白色，舞莲型，晚花期。国内传统名菊，花开迟缓。此品以秀雅的花色与质薄似透明的舌状花而得以保留。多作切花菊栽培，是理想的育种亲本。

4. 草舍如篱

白色，放射型，花期较晚。此品种花色暗淡，花瓣并不多，其花型属巨轮，盛花期菊花直径达60厘米。为标准的放射型。花瓣直伸，排列清楚，颇有神韵。

5. 鹫峰霁雪

白色，叠球型，早花期。由北京商学院培育的新品种，花色雪白，花期较早，10月初即可透色。适合多种栽培形式，如：标本菊、多头菊、案头菊等。花期长达50多天，适合作为商品菊生产。此品种花瓣肥厚，散抱成球形。



3



4



5



6

6. 秋艳

玫紫色，莲座型，花期较晚。1973年天津睦南道花圃培育，此品种在秋菊中属中型花朵，以其独有的艳丽花色得以保留。它还有一个特别的生理性生长特点，即在叶片生长进入高温季节后，叶片逐日转黄，褪色的叶片又在花蕾透色后，逐日转绿，待花开时叶片绿色而且有明显的光泽。

7



8

7. 玉龙闹海

白色，彩球型，中花期。国内传统名菊，栽培地区较多。此品种花姿特征极有变化，在全花期中会出现似钩环、似飞舞、似彩球等不同形态的花姿。此品种经摘心后，分枝力强，分枝多而整齐，不仅适合各种形式的盆栽，还可作大立菊的嫁接品种。

8. 润颜含笑

玫粉色，荷花型，中花期。1977年天津水上公园胡继云培育，为自然杂交新品种，现各地均有栽培。此品种株矮，茎粗壮，叶片宽大而肥厚，花色明丽而持久，花姿雍容端庄，花轮丰厚，多作案头菊栽培。



9. 大红托桂

红色，托桂型，中花期。别名‘红云托桂’，国内传统名菊，曾作为第四届全国菊展专项评比品种之一。此品种突出膨胀的筒状花，在盛花期密集成蜂窝状。如在花前用矮化剂进行处理，奇丽的筒状花会出现一种畸形姿态，呈自然盘绕式弯扭，近似剪绒形。

9

10. 凌波仙子

翠白色，散球型，花期较晚。国内传统名菊，是如今绿菊中惟一的球型品种。此品种外轮微垂，中、内轮花瓣膨胀散抱，花瓣背面筋脉明显，光泽突出。此品种前期养管难度较大，后期枝、叶徒长，在采取各种栽培手段时，需要耐心。



10



11



12