

# 传统中国的 文化精神

唐帽丽 著



中国社会科学出版社

# 传统中国的 文化精神

唐帼丽 著

中国社会科学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

传统中国的文化精神/唐帼丽著. —北京: 中国社会科学出版社, 2003.9

ISBN 7-5004-4179-7

I. 传… II. 唐… III. 传统文化—研究—中国  
IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 123327 号

责任编辑 张小颀

责任校对 林福国

封面设计 王 华

技术编辑 张汉林

---

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010—84029453

传 真 010—84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2003 年 9 月第 1 版

印 次 2003 年 9 月第 1 次印刷

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 12

插 页 2

字 数 270 千字

印 数 1—3000 册

定 价 25.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换  
版权所有 侵权必究

# 目 录

第一章	传统的含义和传统的存在	(1)
一	感受传统	(1)
二	传统的概念	(17)
三	作为历史文化整体的传统存在	(28)
四	作为传统存在的大传统与小传统	(45)
第二章	传统中国的道统	(65)
一	道统的客观存在现实	(65)
二	道统中反映出的文化传统精神	(72)
三	作为道统中正统的儒家思想	(94)
第三章	传统中国的政统	(106)
一	传统中国的氏族组织与国家性质	(106)
二	治水政治与集权制政统的客观存在	(113)
三	传统中国的政治意识形态和礼制思想	(133)
四	作用于人的本能和实现对人的精神控制的等级身份制	(143)
五	等级身份制下的政治人伦关系	(148)

第四章	老子的“无为”思想	(173)
一	老子隐思想与礼的关系	(173)
二	“谷神不死，是谓玄牝”——老子道学广博精微	(177)
三	隐者顺其自然、不必强为——“‘道’常无为而无不为”	(183)
四	隐者遍及天下——“自隐无名”	(185)
五	隐者传道与隐者做事	(195)
六	老子的入世观和“无为”思想	(199)
第五章	庄子的“当即放下”思想	(228)
一	庄子其人其书和“当即放下”思想	(228)
二	“有待”的认识局限与“至人无己”的认识境界	(234)
三	主观成见或“成心”导致是非、矛盾的产生	(244)
四	放下“成心”，依据客观规律的占据与积累而获得放眼天下的快乐	(257)
第六章	孔子“民本主义”的礼制思想	(264)
一	孔子对礼制思想的毕生探索	(264)
二	礼制思想中集权性质与为民的政治态度	(278)
三	礼制思想中仁道的人品、学养与施行仁政的关系	(288)
四	礼制思想中以仁为本的民本主义治国、治民思想	(306)

第七章	孟子的“一体之仁”思想及其文化精神·····	(330)
一	发扬和保存“一体之仁”的仁道传统精神 资源·····	(330)
二	以“浩然之气”推行和宣扬“一体之仁”的 仁道思想主张·····	(342)
三	“一体之仁”的理想与政治制度的关系·····	(363)
后记	·····	(377)

# 第一章 传统的含义和传统的存在

## 一 感受传统

什么叫传统？传统就是各种文化类型里面的基本核心，或核心精神。简单地说，任何一个民族的所谓民族精神，可以理解为此民族文化的传统。

对任何一个民族来说，其进步与发展，如果失去了传统及传统精神这一精神和信仰的支柱，将会迷失方向、丧失动力。以往的文化研究与文化教育，存在着一些误区与不足。往往由于意识形态和政治制度的关系，将传统归位于旧事物，归位于封建专制主义思想，从而使历史文化中的传统精神与现代社会的新思想、新趋向、新发展对立起来，认为历史不同于现代，传统阻碍了进步、革新。而事实上，对传统认识、研究的关键，在于客观精神与主观精神的分别；如果我们始终不能以客观性的认识态度来看待我们的历史和我们的文化传统，将历史与现代、传统与革新看做是一个统一的历史全貌和文化整体，我们就会重蹈因割裂传统而使民心涣散的覆辙。传统中国有一个非常独特的历史文化现象，就是在先秦时代有过“焚书坑儒”的对待传统的主观主义的极端行为，而这种行为的后果也

## 2 传统中国的文化精神

---

作为一种传统精神承袭下来了，形成历史长河中，针对传统问题的客观态度与主观态度的尖锐对立。而在这个独特的历史文化现象的背后，隐藏的实质性的东西是什么呢？是广博精微的思想及至高无上的精神境界与现实中的一切代表着物质利益的政治、经济等行为之间的矛盾冲突。中国历史文化中的传统精神，是一种“高山仰止，景行行止”式的文化精神，是作用于心、修炼于心、彻悟在心的一种“唯心是求”的文化精神，一切主观主义的功利思想及行为，都无法与之攀附，达成文化精神与现实行为之间的默契关系。这样的一种客观存在形态，也作为一种传统精神承袭下来了。由此造成了当代人对传统的误解。

传统是一种客观存在，是形成历史文化整体的不可分割的重要部分，是作用和影响我们这个民族思维方式、心理定势、行为习俗、理想信仰、价值趋向等精神意志的东西；有它存在，故有民族存在。这种认识，是一种客观性的对传统的认识。反映于中国历史文化中的传统精神，其主流精神是强调顺其自然、和谐统一对待客观存在的认识态度，用其指导人们在社会生产及社会生活中的行为，既要强调积极进取改造社会的人生态度，又要肯定“为万世开太平”、为人类做出贡献的普世性精神价值。对于我们来说，以客观的认识精神和态度，学习和接受当今世界的先进思想与技术，这是传统传承给我们的宝贵的人世品格；而遇则兼济天下、不遇则“蓬蒿而行”的人生价值取向，这是传统传承给我们的、令我们面对任何一种历史存在状态表现出的超然而坦荡的客观精神。事实上，我们的民族发展到今天，一直有一种伟大的精神和信仰的力量在支持着它，并决定着它朝向文明、进步的趋向，这就是我们民族的传统精神。



在我们做深入阐发之前，先引入一部韩国学者李文永研究中国儒学的书，这部书叫做《〈论语〉〈孟子〉与行政学》<sup>①</sup>。不管它的有关《论语》和《孟子》的认识是否准确，他的确洋溢出对中国儒学和其典籍著作的热情，而更重要的是，他以一个外国人或局外人的眼光来审视我们民族的财富——我们自己还不太意识其贵重的财富，充分地肯定了它的宝贵的精神价值，将它们视作我们民族的传统精神，甚至视作是整个东亚文化圈的传统精神，极力弘扬它们，也让我们感知到，作为一个中国人生存在这个世界上，到底应当怀抱着什么样的精神力量和理想信念。

我们节选书中的几段内容，从中感受一下“传统”是一个什么样的概念，作为一个人，传统精神对于我们有什么样的至关重要的作用与意义：

……我们常听说教物理的高中教师的儿子获得诺贝尔物理学奖；邻居医生的儿子得到诺贝尔医学奖。我看这就叫子承父业，是儿子进一步补充并完善了父亲的学业所得到的结果。一个民族也是这样，继承了过去优秀的东西的百姓要比不懂得继承的百姓更成功。举例说，日本把《论语》、《孟子》作为古训保存下来，保持着温和的官僚机构文化，并将它运用于企业经营，实现了经济发展。

我至今仍十分讨厌作为强者却心胸狭窄，尽想欺压别人的人和他们的那种态度，我继承了父亲为人宽厚的性格。……即便情况对我不利，我也要坚持原则，要合情合

---

<sup>①</sup> 李文永：《〈论语〉〈孟子〉和行政学》，东方出版社2000年12月版，第4—67页。

#### 4 传统中国的文化精神

---

理，这种性格也是从我父亲身上学来的，……我想起每当遇到困难时，父亲的态度依然如故。

……还想起了我寝室床前屏风上所引的文句：“天下莫柔弱于水，而攻坚者莫之能胜，以其无以易之。”

我们所关心的就是这样的一些继承，一切民族中好的东西、向善的东西、支持着民族不断发展下去的东西——从历史传统中继承下来的精神与思想的东西，它们植入我们的体内，引导我们成长为有理想和有信仰的人才。

说到对传统的继承，美籍日裔学者威廉·大内在他的一部研究企业文化的书籍《Z理论》中，谈到Z型企业组织的人性化管理，十分推崇日本企业中出现的讽刺管理者愚蠢行为的讽刺剧晚会和化装晚会，以温和的富有人情味的讽刺方式加强管理者与被管理者之间的沟通。这不禁令人想起了中国文化传统中的文化讽喻精神。司马迁在《史记·滑稽列传》中，记载了一些身世低微的说客或优人以“位卑未敢忘忧国”的文化精神参与国家的政治与管理活动中，大胆表明他们先进与开明的政治主张，置个人安危于度外，揭示出传统中国所具有的一种非常悠久、独特而先进的文人学者参政议政的历史文化精神。我们来看这样两则故事<sup>①</sup>：

淳于髡者，齐之赘婿也。长不满七尺，滑稽多辩，数使诸侯，未尝屈辱。齐威王之时喜隐，好为淫乐长夜之饮，沉湎不治，委政卿大夫。百官荒乱，诸侯并侵，国且危亡，在于旦暮，左右莫敢谏。淳于髡说之以隐曰：“国

---

<sup>①</sup> [汉]司马迁：《史记》，中华书局1999年1月版，第2423—2427页。

中有大鸟，止王之庭，三年不蜚又不鸣，王知此鸟何也？”王曰：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”于是乃朝诸县令长七十二人，赏一人，诛一人，奋兵而出。诸侯振惊，皆还齐侵地。威行三十六年。……

威王八年，楚大发兵加齐。齐王使淳于髡之赵请救兵，赍金百斤，车马十驷。淳于髡仰天大笑，冠缨索绝。王曰：“先生少之乎？”髡曰：“何敢！”王曰：“笑岂有说乎？”髡曰：“今者臣从东方来，见道傍有穰田者，操一豚蹄，酒一盂，祝曰：‘瓿窶满篝，污邪满车，五谷蕃熟，穰穰满家。’臣见其所持者狭而所欲者奢，故笑之。”于是齐威王乃益赍黄金千镒，白璧十双，车马百驷。髡辞而行，至赵。赵王与之精兵十万，革车千乘。楚闻之，夜引兵而去。

威王大说，置酒后官，召髡赐之酒。问曰：“先生能饮几何而醉？”对曰：“臣饮一斗亦醉，一石亦醉。”威王曰：“先生饮一斗而醉，恶能饮一石哉！其说可得闻乎？”髡曰：“赐酒大王之前，执法在傍，御史在后，髡恐惧俯伏而饮，不过一斗径醉矣。若亲有严客，髡褫鞶鞶，侍酒于前，时赐馀沥，奉觞上寿，数起，饮不过二斗径醉矣。若朋友交游，久不相见，卒然相睹，欢然道故，私情相语，饮可五六斗径醉矣。若乃州闾之会，男女杂坐，行酒稽留，六博投壶，相引为曹，握手无罚，目眙不禁，前有堕珥，后有遗簪，髡窃乐此，饮可八斗而醉二参。日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错，杯盘狼藉，堂上烛灭，主人留髡而送客，罗襦襟解，微闻芟泽，当此之时，髡心最欢，能饮一石。故曰酒极则乱，乐极则悲；万事尽然。”言不可极，极之而衰。以讽谏焉。齐王曰：

“善。”乃罢长夜之饮，以髡为诸侯主客。宗室置酒，髡尝在侧。

优孟，故楚之乐人也。长八尺，多辩，常以谈笑讽谏。楚庄王之时，有所爱马，衣以文绣，置之华屋之下，席以露床，啗以枣脯。马病肥死，使群臣丧之，欲以棺槨大夫礼葬之。左右争之，以为不可。王下令曰：“有敢以马谏者，罪至死。”优孟闻之，入殿门，仰天大哭。王惊而问其故。优孟曰：“马者王之所爱也，以楚国堂堂之大，何求不得，而以大夫礼葬之，薄，请以人君礼葬之。”王曰：“何如？”对曰：“臣请以雕玉为棺，文梓为槨，楛枫豫章为题凑，发甲卒为穿圹，老弱负土，齐赵陪位于前，韩魏翼卫其后，庙食太牢，奉以万户之邑。诸侯闻之，皆知大王贱人而贵马也。”王曰：“寡人之过一至此乎！为之奈何？”优孟曰：“请为大王六畜葬之。以垆灶为槨，铜历为棺，赍以姜枣，荐以木兰，祭以粮稻，衣以火光，葬之于人腹肠。”于是王乃使以马属太官，无令天下久闻也。

楚相孙叔敖知其贤人也，善待之。病且死，属其子曰：“我死，汝必贫困。若往见优孟，言我孙叔敖之子也。”居数年，其子穷困负薪，逢优孟，与言曰：“我，孙叔敖子也。父且死时，属我贫困往见优孟。”优孟曰：“若无远有所之。”即为孙叔敖衣冠，抵掌谈语。岁馀，像孙叔敖，楚王及左右不能别也。庄王置酒，优孟前为寿。庄王大惊，以为孙叔敖复生也，欲以为相。优孟曰：“请归与妇计之，三日而为相。”庄王许之。三日后，优孟复来。王曰：“妇言谓何？”孟曰：“妇言慎无为，楚相不足为也。如孙叔敖之为楚相，尽忠为廉以治楚，楚王得以霸。今死，其子无立锥之地，贫困负薪以自饮食。必如孙叔敖，

不如自杀。”因歌曰：“山居耕田苦，难以得食。起而为吏，身贪鄙者馀财，不顾耻辱。身死家室富，又恐受赇枉法，为奸触大罪，身死而家灭。贪吏安可为也！念为廉吏，奉法守职，竟死不敢为非。廉吏安可为也！楚相孙叔敖持廉至死，方今妻子穷困负薪而食，不足为也！”于是庄王谢优孟，乃召孙叔敖子，封之寝丘四百户，以奉其祀。后十世不绝。此知可以言时矣。

……

太史公曰：淳于髡仰天大笑，齐威王横行。优孟摇头而歌，负薪者以封。……岂不亦伟哉！

司马迁告诉我们，在我们的历史文化当中，自古以来就存在着一种不同凡响的卓越的精神内质：无论是淳于髡也好，优孟也好，他们身上显示出一种共同的文化精神：不同凡响，超越生死。这种文化精神，恰恰是自古以来诸多文人学士的文化实践与文化追求。自古以来，有身份特殊、地位优越的统治国家、驾驭百姓的人，也有不问名位而为国家与百姓舍生忘死的人。他们的思想和行为，都是从传统中国的精神理念和统治方法的“礼”性出发，试图达到礼治天下的目的。缘礼而动，依礼而为，出发点至高，目标远大。而身份地位有别，行使的权力不同，使得人们从世俗的观点看来，他们在治国治民的重要性上存有差别。但是正如司马迁在开篇时所言<sup>①</sup>：“孔子曰：‘六艺于治一也。《礼》以节人，《乐》以发和，《书》以道事，《诗》以达意，《易》以神化，《春秋》以义。’太史公曰：天道恢恢，岂不大哉！谈言微中，亦可以解纷。”天下之大，治国

<sup>①</sup> 司马迁：《史记》，第2423页。

之难，在礼化天下的大问题上，谁的行为贡献为大，谁的行为贡献又为小？这正是司马迁作此传的用心所在。司马迁为那些说客与优人作传，将其置于帝王将相同列，不仅仅是因为这些滑稽之人的行为曾起到扭转乾坤的巨大作用，更重要的是借此传达出中国历史上出现的一种独特的文化精神与传统理念：历史上，君王与士大夫可以凭借其至尊的地位凌驾于平民百姓之上，但是，他们不能在文化精神方面轻视和忽略这些完全没有名位的人们。中国传统的价值观中有“国家兴亡，匹夫有责”；人们之间，可以存在势要尊位之利禄与地位的分别，但是绝不存在言说与实践礼性精神的权利差异。

从这个角度和意义上看，可以说，司马迁通过《滑稽列传》留给后人一种平等、忘我而超凡脱俗的文化认识态度与精神理念。也应该说，传统中国的历史文化精神，更看重与颂扬人们生活的精神价值与精神追求，强调一种平等的文化认识、平等的文化精神与平等的文化态度。

我们还可以从古希腊神话中感受传统的力量，以及它影响人们朝着黑格尔和马克思预言的“历史的终结”<sup>①</sup>方向发展的事实。人的认识社会和选择生存方式的理性成长与人的身心成长、经验积累及无法逆转的灾难教训，是有着象征、隐喻和类比关系的。比如古希腊神话“斯芬克司之谜”、“俄狄浦斯悲剧”和“西绪福斯灾难”等，都在以一种口耳相传的讲故事的

---

<sup>①</sup> 作者注：此概念出自美国文化学者弗朗西斯·福山所著《信任·前言》篇：“黑格尔的主要诠释者亚历山大·柯杰夫（Alexander Kojeve）在20世纪中期曾说过，黑格尔宣称的‘历史已经终结’的观点基本上是正确的。”以及《论历史终结的人类处境》篇：“当人类社会普遍朝着一个最终目标演进时，这个趋势表明了马克思—黑格尔历史观中的‘历史的终结’。”弗朗西斯·福山：《信任》，海南出版社2001年12月版，第1—3页。

方式，告知或启示我们，人在最初经历世事的时期是多么幼稚——人的工作经验有多么贫乏、人的处事手段有多么单一和盲目——这种幼稚表现为人面对事情和事物时的感性化与情绪化。无法使用理性判断的人，往往由于个人的情绪化及个体的冲动，发动起一场又一场导致整体利益被损害的灾难。这个时期的人类情况是，个体支配和作用于整体，这是非理性化的人类发展时期。我们知道，社会的真正文明与进步，是考量其整体的发展水平及民众获取幸福的程度，是社会利益和民众幸福的分享价值的实现。而这非人类感性能力所及，其获得需依靠理性化的认识与创造。马里奥·默尼耶《希腊罗马神话和传说》中有关于“斯芬克司之谜”、“俄狄浦斯悲剧”和“西绪福斯灾难”的故事<sup>①</sup>。

在底比斯城古老的传说中，没有一个传说比英雄俄狄浦斯的传说更为家喻户晓了。……后来，安菲翁和泽托斯夺取了卡德摩斯的王位，拉伊俄斯被逐出该城。安菲翁和泽托斯死后，他又回到底比斯城，夺回王权。过了不久，他和克瑞翁的妹妹伊俄卡斯忒结婚。但婚后久不生育，他只好偕同妻子去德尔斐神庙，问阿波罗他们是否能够生育。女祭司彼蒂告诉他们，他们将生一个儿子，但孩子长大后弑父娶母，使家庭遭到不幸。果然，过了不久，伊俄卡斯忒就生了个男孩。拉伊俄斯害怕神谕应验，于是叫人把新生儿的脚穿起来，倒挂在山里的一棵树上。事有凑巧，科任托斯王的牧羊人正在附近放羊，他们听到婴儿的

<sup>①</sup> 马里奥·默尼耶：《希腊罗马神话和传说》，漓江出版社1996年5月版，第171—174页。

啼哭声便立即赶来解救弃婴，并把这个弃婴抱回去给他们的主人。王后听说拾到一个弃婴，马上要来看个究竟。由于她一直不育，所以他收养了这个弃婴，给他取名俄狄浦斯，意思是“脚肿”，因为他被倒挂在树上时，被绑住的脚踝又红又肿。就这样，这孩子一直生活在科任托斯王波吕玻斯的宫殿里，他以为波吕玻斯和王后就是他的生身父母。当他长大成人，一天，他的一位同伴嘲笑侮辱他，说他无权讲自己出身王家。为了解开自己的出身之谜，他便到德尔斐神庙去求神谕。神祇没有把他的真实身世告诉他，只说他会弑父娶母。因为他以为自己就是科任托斯王的儿子，为了逃避弑父娶母的命运，他不愿意回到把他抚养成人的波吕玻斯和王后的身边。然而，命运偏偏爱捉弄人。俄狄浦斯离开了底比斯到佛斯德去，半路上，在一个十字路口，他遇到一辆马车，上面坐着的正是他的生身之父拉伊俄斯。马车从俄狄浦斯身边擦过，一只轮子轧伤了他的脚，他怒火中烧，一剑刺死了车夫。底比斯王正要为自己的车夫报仇，俄狄浦斯没有认出自己的亲生父亲，结果把他也杀死了。拉伊俄斯死后，卡德摩斯的王权便落在俄狄浦斯的生母伊俄卡斯忒的兄弟克瑞翁手里。在这期间，狮身女怪斯芬克司出现在底比斯王国，成为当地的一个祸害。据传说，斯芬克司的头和胸是女人，狮子的身体，巨鹰的翅膀。它坐在底比斯城外的一块巨石上，拦截所有过往的行人，要他们猜它的谜，解不了斯芬克司之谜的人就当场被杀害，然后被吞食。大批人丧生于这个怪物之口，始终没有人能够解开它的谜。为了解救这个地区的危机，克瑞翁宣告，谁要能结束这一灾难就可得到王位，并娶他的姐姐，即前王后为妻。正在这时，俄狄浦斯路过



底比斯城。他自愿去尝试解开斯芬克司之谜。……人面狮身怪问：

“哪种动物早上用四只脚走路，中午用两只脚走路，傍晚用三只脚走路？”

俄狄浦斯立即找到谜底，他回答说：

“是人。婴孩时，他用两手两脚爬行，长大后就用两只脚走路；但到了老年，他就要借助拐杖作为扶持。”

斯芬克司见谜底已被俄狄浦斯道破，便从悬崖上跳下而死。克瑞翁实践自己的诺言，把底比斯王位交给俄狄浦斯，并把他的姐姐，也就是俄狄浦斯的母亲嫁给他。就这样，俄狄浦斯连做梦也没有想到竟成了自己母亲的丈夫。俄狄浦斯和他母亲生了两个儿子，两个女儿，……这桩罪恶的婚姻后来受到了众神的惩罚。底比斯整个地区出现了一种奇怪的动植物瘟疫。果子在开花结果时就烂掉或干掉，整个地区什么也不出产。动物和人在母体怀里还未出生就夭折。神祇指出这场瘟疫的原因是有人杀了前底比斯王拉伊俄斯，消除这场瘟疫的惟一办法是找到这个罪人并加以惩罚。俄狄浦斯得悉神祇的决定，便祈神降福，诅咒杀害拉布达科斯儿子的凶手。为了找到这个凶手，他又去请盲人提瑞西阿斯占卜。他一定要这位德高望重的老人告诉他导致灾难的秘密。俄狄浦斯这时才晓得，杀死自己的生身之父，娶自己的亲生母亲为妻的正是他。伊俄卡斯忒知道真相后自缢身亡。俄狄浦斯也在悲愤中挖掉自己的双眼。他被人们视为洪水猛兽，被克瑞翁逐出底比斯。

“斯芬克司之谜”包含在俄狄浦斯悲剧之中，对俄狄浦斯