

上海老弄堂

许洪新

主编

浓浓的老弄堂情结

新老渔阳里

霞飞坊

欧式花园弄堂

万宜坊

宝康里

东方巴黎的拉丁区新新街

三德里

唐家弄

文德里

慎成里

文豪云集的景云里

上海钱庄弄

西成里

嵩山弄

宝华里

兆丰别墅

愚园路上的一条著名弄堂

岐山村

畚箕浜

红灯区会乐里

愚园新村



上海
回梦百年上海系列
老弄堂

上海老弄堂



许洪新

主编

回梦 上海老弄堂



图书在版编目(CIP)数据

回梦上海老弄堂 / 许洪新著. — 上海: 上海科学技术文献出版社, 2004. 5
ISBN 7-5439-2303-3

I. 回... II. 许... III. 上海市—地方史—通俗读物 IV. K295.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第022423号

回梦上海老弄堂

许洪新 主编

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号 邮政编码200031)

全国新华书店经销

责任编辑: 陈宁宁

装帧设计: 一步设计工作室

印 刷: 江苏常熟人民印刷厂

开 本: 890×1240 1/32

印 张: 8

字 数: 200000

版 次: 2004年5月第1版

2004年5月第1次印刷

印 数: 1-5100

书 号: ISBN 7-5439-2303-3/Z·1054

定 价: 25.00元

总序

说怀旧

——回梦百年上海

熊月之

世事逐新，人情恋旧，古今中外，概莫能外。一个人如果时常怀旧，说明他已积累了一定的历史，老了。来日苦短，去日已多，回首前尘，不胜唏嘘，能不忆当年！一个城市如弥漫着浓郁的怀旧气氛，时常被人怀旧，说明这个城市已积累了可资流传的掌故，有了令人感叹的话题，有了丰厚的文化底蕴。

树老根多，人老话多，城老事多。上海的历史，虽然远不能比西安、洛阳、北京，近不能比南京、杭州，但是，自从开埠通商以来，160年，这里汇聚的中外豪杰、达官鸿儒、能工巧匠、流氓瘪三，留下的老洋楼、老饭店、老弄堂、老古董，经历的大事、要事、奇事、怪事，远比一般城市风平浪静地走过的1600年的历史来得有名有味有趣。这些年来，怀旧的氛围，充溢上海的大街小巷、电视电影、报纸杂志，云烟缭绕，氤氲氲氲。老字号题材的文艺作品满筐满篮，长盛不衰，如饮醇醪，愈久愈香。这不奇怪，上海有她值得怀旧的内涵。

总序：
说怀旧





老上海是世界城市史上的异数。一市三治，管理机构多元，法律多元，道德多元，人口多元，语言多元，货币多元，建筑多元，文化多元。这在哪个时代哪个国家都找不出第二个。多元产生差异，多元产生杂交，多元产生缝隙，于是，来到这里的人，发生在这里的事，出现在这里的物，便与别处大不一样。沙逊哈同，红头阿三，英国人，法国人，犹太人，广东人，宁波人，苏北人，鲁迅胡适，周璇胡蝶，杜月笙，顾顺章，会馆公所，连台本戏，跑马跑狗，选举美女，海关大钟，礼查饭店，巴夏礼像，刘海粟画，种种人、事、物，来来往往，潮涨潮落，形形色色，外国的中国的，先进的落后的，好的坏的，美的丑的，红的黑的黄的，汇聚一处，异彩纷呈，将这座城市装点得光怪陆离，与众不同。距离产生美，身在其中，可能不觉其美，也可能身受其害。但是，那段历史结束半个世纪以后，再远远望去，便会觉得那是一幅色彩斑斓的风情画，有的地方浓墨重彩，令人叹喟；有的地方鲜活生动，令人神往；有的地方云遮雾障，颇费猜想。老上海的城市特质，增添了引人怀旧的魅力。

怀旧是对往昔的追思和眷念，是人类自身历史意识的表现。这种情感的滋生，往往与社会变动的节奏成正比，与环境变迁的速率成正比。改革开放以来，上海一度充当开放后卫，步履维艰，多年累积的住房、交通、污染的痼疾，让上海人徒叹奈何。1990年以后，上



海走到改革开放前沿，城市发展与改造提速，一年一个样，三年大变样。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，旬月之间，老弄堂、老房子、老社区变成了新绿地、新楼房、新社区。新景观会刺激怀旧情。每当故地重游、旧踪难觅之时，能不顿生沧海桑田之叹！离别情也会催生怀旧情。老居民、老邻居星流云散，天各一方。相见时难别亦难，一声长叹，几多离愁！

怀旧是一种选择。一个人纵使是旷世奇才，也记不住他所历所见所闻的所有人、事、物。城市亦然。一个城市的怀旧，是一个城市的集体记忆，也是一种有选择的记忆。今人对老上海的怀旧，一类是集体记忆深刻的，比如历史上的名人、名事、名物；一类是个人感触深刻的，或为昔之所有今之所无，或为昔之所好今之所差，比如弄堂里的叫卖声，邻里间的互助情，没有激素的食品，相对安全的治安。所以，怀旧是对自己家底的清理，是对心灵缺憾的抚慰，也是对未来的一种期盼，立足现在，背对过去，面向未来。

物换星移五十年。当年活跃在这方土地上的人物，无论是叱咤风云的英雄，勾心斗角的政客，逞凶肆虐的流氓，闪耀一时的明星，还是汗流浃背的苦力，大半已随着那滚滚东去的黄浦江水，流入历史的海洋里。但是，他们活动过的老洋楼、老饭店、老弄堂，或仍存在于现实的空间里，或尚存在于记忆的空间里。睹



物思史，因景生情，由情思景，一幅幅生动的历史画面会不时地浮现在人们眼前。

“回梦百年上海”是套老字号丛书，《老洋房》、《大饭店》、《老弄堂》，描绘的就是这些历史画面。丛书编撰者都是酷爱历史、勤于搜罗、精于考订、善于思索、长于写作的学者，所用资料，或采自报刊图书，或出于历史档案，或源于口述访谈，要之，言必有征，不戏说，不乱说，不捕风捉影，不添油加醋。所用图片，多属精选，首次披露者间亦有之，图像清晰，内容丰富，与流畅生动的文字互为补充，相得益彰。在有关老上海的众多怀旧作品中，这套书卓尔不凡，可作史书看，可作掌故谈，可信可用，雅俗共赏，具有不可替代的价值。

是为序。

2003年12月8日

熊月之，上海社会科学院历史研究所所长，《上海通史》主编

浓浓的老弄堂情结

序

弄者,建筑物间所夹小路也。里者,居也;古代 25 家为里,又是最基层的社会组织。里弄即是由相连小弄组成的住宅群。里弄,是海派特色建筑之一,也是老上海特有景观之一,就像北京的四合院,姑苏的小巷子。随着上海城区的日新月异,老弄堂是越来越少了,这对在弄堂中滚爬长大的我们这一代,有伤感也有喜悦。

上海弄堂大约已有 150 年的历史。1853 年上海小刀会起义,县城内的居民大批避入租界,外国商人趁机搭建一些联列式的木板屋,出租牟利,这便是最早的上海弄堂。到 1860 年前后,太平军攻占江浙,直逼上海,更大量的人口涌入上海租界,此业更盛。1860 年,上海租界内以“里”为名的木板式弄堂住宅建筑,总数已达 8 740 幢。板屋易发生火灾,于是渐渐改为砖木结构,开始出现老式石库门里弄,这是中国传统单体院落式住宅与欧洲联列式总体布局结合的建筑,因有石条门框和乌漆厚木大门,故名“石库门”。随着上海经济的发展和人口日增,为适应不同层次的需要,石库门住宅的发展发生了分化,大约到光宣年间,即 20 世纪前十年之末,结构和设施较好的新式石库门住宅和比老石库门还低矮密集的广式里弄住宅开始出现。20 世纪二三十年代,结构、布局、设施都优于老式石库门的新式里弄住宅兴起,这种住宅不仅有卫生设备,更有煤气、取暖设施,弄内排列整齐,间距宽敞,有轿车可通行无阻的回车道和绿化带。30 年代起又

序：
浓浓的老弄堂情结





出现花园里弄和公寓里弄住宅，前者是独立式单体花园住宅与联列式总体布局相结合，后者的厨卫等生活设施是按一层一套或一层多套设计，以满足多家合住的需要，而在这之前的里弄住宅都是按一幢一户设计的。此外，没有统一规划而材质又低劣的棚户群和一些企事业单位建的旧工房等，虽在建筑概念上不属于里弄住宅的范畴，却在习惯上也往往被称作弄。

弄堂，容纳了上海绝大多数的居民。据统计，不含旧工房、棚户，1949年全市有各式弄堂 9 214 条，各式里弄住宅 20 万幢，占全市住宅建筑总面积 57.4%，至少容纳了全市 70% 以上的人口。

除公寓里弄住宅外，各类里弄住宅设计初衷即是每幢一户，在 1932 年一二八之前，租界内多数里弄住宅居住状况也确是一户一幢。随着人口不断增加，特别是作为移民城市的人口特点，小型化家庭和单身者增加尤快，于是，由整幢租赁者的拆零转租现象开始增多，此即上海弄堂中一种特有的普遍现象，称为“二房东”。特别到 1937 年八一三之后，租界成了沦陷区包围中的孤岛，华界与江浙难民大量涌入，房荒严重，里弄住宅，尤其是中下档里弄住宅，不仅呈现了“七十二家房客”状况，而且开店、设厂、驻机关团体、办学校医院……什么都有，成为了“大千世界”。

各类弄堂，由弄而楼，由楼而人，由人而事。楼中各色人等居住，平头百姓、富商巨贾、前清贵胄、民国新贵、下野政客、隐市寓公、革命党人、江洋大盗、流氓骗子、贩夫走卒、且介亭文人、亭子间嫂嫂……，鱼龙犬虎混杂，三教九派云集。所以，弄堂是一个社区，是上海社会的一个部分，一个缩影；弄堂里的各类人际关系，也是上海社会关系的一部分。弄堂又是一个舞台，各色人等演绎了生动活泼、丰富多彩、多层次多立面的活剧，组成了上海历史大舞台上的百年长剧。

弄堂是一个档案库，记录了在中国历史大动荡的 150 年中的各色人等活动，记录了革命与反动、革新与保守、科学与愚昧、真善美与假恶丑之间的斗争，也记录了寓寄着忘我与自私、人性与兽性、高尚与渺小的种种

琐琐碎碎、磕磕碰碰。当然,随着时代的推移,这些记录早已蒙盖了厚厚的历史尘埃,需要细心地抹拭,深入地发掘。深藏在弄堂底部的这些故事,一旦发掘出来,必将使上海的历史更加有血有肉,更加丰富多彩,甚至更加惊心动魄。

弄堂文化是上海城市文化的一部分。这是一种地缘文化,维系着上海的芸芸众生。弄堂文化又是一种历史文化,反映了上海城市发展的一个阶段。作为从弄堂中滚爬长大的近现代上海人,弄堂文化也深深地融入到了我们的血肉之中,成为我们几代上海人共同心理素质的一部分。

缅怀弄堂,当然不是怀恋那些陈旧的、低水准的生活方式,而是回眸已经流逝的那段历史,怀恋曾经有过的邻里温馨。记下某些历史片断,也是为了发掘弄堂的历史文化底蕴,是存时代之史,是作聊斋之资,那是由读者各取所需的。

许洪新

2004年1月于独目斋

序：
浓浓的老弄堂情结



目录

contents

总序 / 1

浓浓的老弄堂情结 / 1



中国历史大变动中第一弄：新老渔阳里 1



霞飞坊里的人和事 15



文风浓郁的欧式花园弄堂 29



万宜坊钩沉 49



宝康里轶事 67

目
录



1



东方巴黎的拉丁区：新新街 83



毁而不朽的三德里 97



文化事业的风水宝地：唐家弄 111



又一个“七十六号”：浙兴里与文德里 121



我们的弄堂：慎成里 128



文豪云集的景云里 139



上海钱庄弄：兴仁里 149



西成里内画家多 157



寻梦嵩山弄 167

附：梅景书屋轶事几则 178



宝华里的“奇人”故事 183



兆丰别墅名人寻踪 195



愚园路上的一条著名弄堂 201



岐山村里藏龙卧虎 209



畚箕浜纪事 217



旧上海最大的红灯区：会乐里 225



愚园新村的历史变迁 235

后记/241

目

录



3

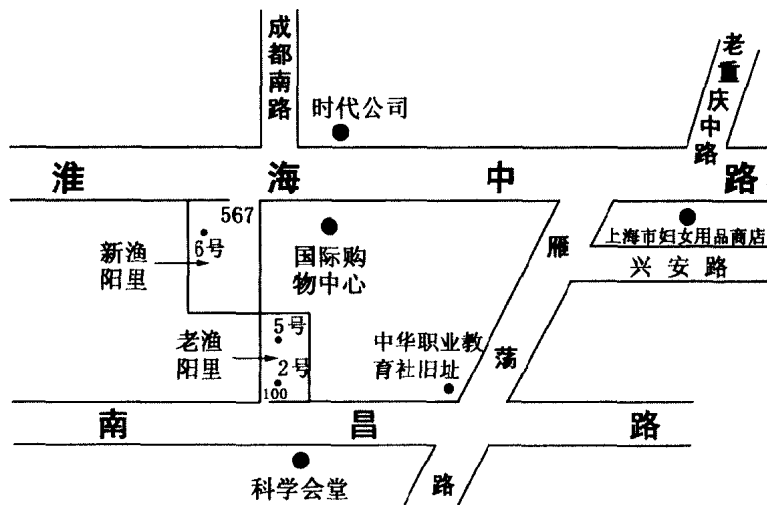
中国历史大变动中第一弄：

新老渔阳里

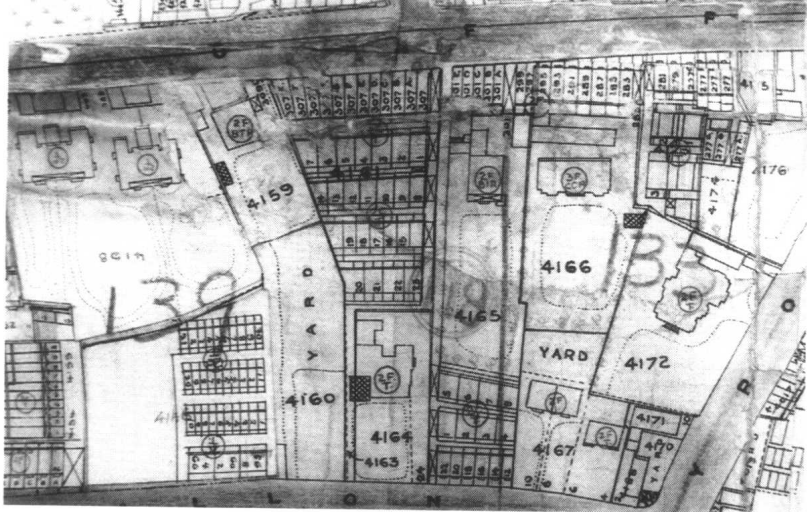
(南昌路 100 弄)

(淮海中路 567 弄)

话说上海老弄堂，当首推新老渔阳里，因为在中国和上海的历史大变动中，新老渔阳里的影响实在太大了，地位实在太重要了。



(新老渔阳里位置示意图)



1919年地图上的新老渔阳里

合二而一的同名弄堂

新老渔阳里，是两条，也可以说是一条极普通的石库门弄堂，因为同名又相通，只是为了区别它们，人们才分称新、老。

老渔阳里，今南昌路100弄，1912年建，旧式石库门里弄。占地面积1754平方米，建筑总面积1542平方米，共有两层住宅楼8幢，砖木结构。上世纪50年代末，弄口和弄内2号、5号分别将通道搭建为屋，即今南昌路100号甲、2号甲和5号甲，遂封杀了至淮海路的通道，同时拆除了与南昌路102弄间的隔墙，而与102弄合并出入。

新渔阳里，今淮海中路567弄，位于老渔阳里弄北至淮海路小道西侧，1917年建成，新式石库门里弄。占地面积2960平方米，建筑总面积4005平方米，共有两层住宅楼33幢，砖木结构。其南侧有门与南昌路100弄相通，90年代中叶被封。

始建时，两弄正式弄名均为“渔阳”

始建时，两弄正式弄名均为“渔阳”

老渔阳里，今南昌路100弄

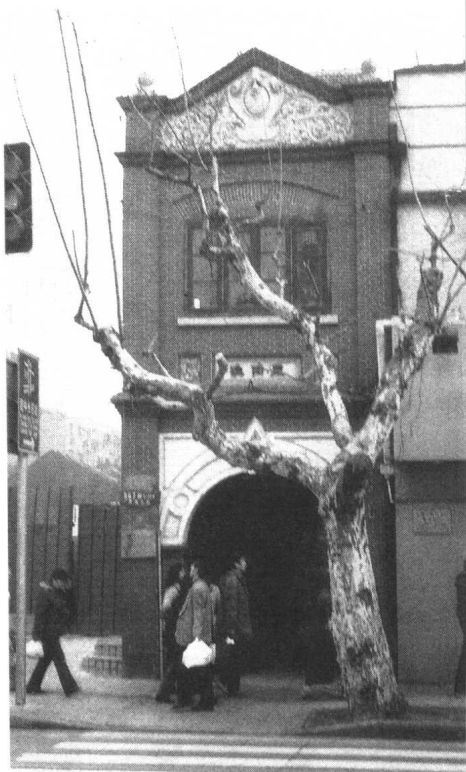


里”，1917年新弄建成后始在口头上以新老别之，此有商务印书馆1920年前各版《上海指南》与今南昌路100弄5号甲北墙，即该弄原北口上方尚存的“渔阳里”坊额为证。因老渔阳里弄北距霞飞路仅数十米，有小道相通，1932年11月起标为霞飞路565弄，在1917年新弄建成前有“霞飞路渔阳里”之俗称。之后，此俗称遂为新弄之专用矣。

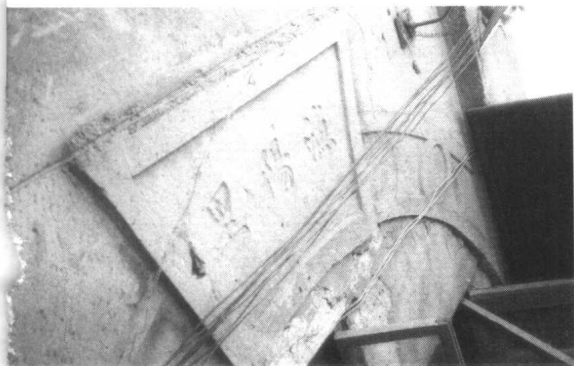
1921年，两弄产权易归陈铭德，同时改名“铭德里”，于是又以南北别之，俗呼为铭德里南弄和铭德里北弄，或南铭德里或北铭德里。今南昌路100弄2号门前西侧地上尚嵌“铭德里”额石一方。

1957年，北铭德里复称渔阳里。

就在这合二而一的极普通的弄堂里，有两幢极普通的小楼：老渔阳里2号和新渔阳里6号，却与中国共产党的诞生及初期活动紧紧地联系在一起。



新老渔阳里，今淮海中路567弄



今南昌路100弄5号甲北墙上尚存的“渔阳里”坊额



今嵌在南昌路100弄2号前地上的原“铭德里南弄”坊额