



金羊毛家庭珍藏图库



中國山水畫
清代卷下





中國山水畫

清代卷



金羊毛家庭珍藏图库

中國山水畫

清代卷
下

陈履生 张蔚星主编
广西美术出版社

· 金羊毛家庭珍藏图库 ·

中国山水画 清代卷 下

陈履生 张蔚星 主编

总策划 / 苏旅

责任编辑 / 苏旅 蓝薇薇

装帧设计 / 胡马 蓝薇薇

终审 / 唐石生

校对 / 林志茂

监印 / 吴纪恒

出版人 / 甘武炎

出版发行 / 广西美术出版社

广西南宁市望园路9号

邮政编码: 530022

经销 / 全国各地书店

印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

印张 10 889mm × 1194mm

开本 1/32 插页 16

2000年4月第一版 2000年4月第一次印刷

印数 1-2000

书号 ISBN 7-80625-742-X/J·609

总定价(516.00元)

本册定价: 86.00元

山水画概论

陈履生

山水画是中国人所特有的一个文化概念。

中国人的山水画不同于外国人的风景画，它不是再现自然景观，而是通过自然景观的表现，赋予自然以文化的内涵和审美的观照。

天人合一——人与自然的亲和，是山水画的基础。

春夏秋冬，朝暮白昼，风霜雪雨，山水表现出了不同的面貌，体现了生命的意义。山水和人一样具有内在的生命运动和精神力量。

中国人关于山水的观念，源于原始的宗教。对山灵的崇拜，对水神的敬畏，人们在这种崇拜和敬畏之中经历了漫长的历史过程。在神统治的社会里，一切神灵无不隐匿于山水之中。山水是神灵之母。山之高，水之深；山之广，水之渺，蕴涵了天体宇宙的无限奥妙。为了表示对山水神灵的崇拜和敬畏，人们刻画山水神灵的形象，用于祭祀或瞻仰。神话或神画启发了山水画的独立成形。

刻画中的“日月山”，表现的既是一个自然的观念，又是一个历史的时期。人们能够将它们合为一体，就已经表明了对自然的独特的认识方式。中国艺术中关于自然的观念可以说是先天的，这种先天的因素是精神高于物质、思维高于存在。

哲学方式决定了中国人关于自然的定义，宗教则为哲学方式增添了生命和精神。天地与我并生，天地与我合一，庄子打开了人与自然之间的屏障，人开始与天地精神往来。“仁者乐山，智者乐水”。

山水“质有而趣灵”，因此圣人、贤者、高士必有山川之游，轩辕、尧、孔无不如此。而崆峒、具茨、藐姑射、箕首、大蒙等名山又演绎了千古佳话。“优游”是生活也是文化，它体现了中国人对自然的爱好，也表现了中国人特有的联结自然与文化的方式。眷念庐衡，契阔荆巫，山水的价值是得到了历史的确认。

含道应物，澄怀味象。在以精神为第一性的山水里，人们并不关注所显之象，而是重视所含之道。形而上的道弥补了生活中的诸多缺陷和不足，故“以形媚道”成了中国人的一种生活哲学。

魏晋玄学推演了山水观念的转换，迁想妙得使山水获得了新的美学意义。庄老告退，山水方滋。神超形越之外，玄对山水，自然的山水成为山水的自然。

人们关注山水，寄希望于山水的表现，扩展自然的生活空间——“嵩华之秀，玄牝之灵，皆可得之于一图”。为了实现这时代的理想，时尚澄怀清谈的魏晋圣贤又发明了“卧游”的方式。这种具有理想色彩和积极意义的方式，促进了山水画的独立和发展。宗炳发前人所未言，给山水画的成因以一个合乎实际的诠释：“夫昆仑山之大，瞳子之小；迫目以寸，则其形莫睹；迥以数里，则可围于寸眸。诚由去之稍阔，则其见弥小。今张素以远映，则昆仑之形，可围于方寸之内。”

宗炳的思想建立在山水画发展的过程中，他把以往过于精神化的山水理念，引向到视觉的理念之中，从而为山水成“形”作出了前所未有的贡献。宗炳还提出了“应目会心”、“应目感神”、“神超理得”，这是他对山水画作出的具有本质意义的界定。千年以后，画家百代，然山水画的准则却千古不移。

山水脱离了宗教的神，山水画引入了人的神，自然在神会之中体现了文化的意义，这是历史的飞跃。“神飞扬”，“思浩荡”，山水激发了人的精神，山水画实现了人的生活理想，扩展了人的生活空间——“披图幽对，坐究四荒”。

唐代始于吴道子，成于李思训、李昭道的“山水之变”，其本质是由山水精神的追求转向山水意境的表现。王维以诗人的学养发挥画家的气质，在文学和绘画领域揭示了诗与画的关系，从而提出了山水画意境表现中的一个准则——画中有诗。由精神而意境，不是垂直的历史线索的过渡，而是一个线索的分枝，是美学上的平行关系。山水画中意境问题的提出，是山水画在发展过程中侧重点的转变，是在美学上的完善。

五代宋初的荆浩、关仝、董源、巨然、李成、范宽，完善了山水画的艺术表现，并把中国绘画中的山水画推向了一个历史高峰。山水画在这一时期成为时代的主流艺术。被称为“百代标程”的五代宋初山水画，在表现领域中将山水的物理和技巧结合起来，又提出了一个新的历史话题，传统山水画对精神的意境方面的关注经此而转向于技术层面——形式。

“元四家”不仅完善了山水画的水墨技法，而且因为时代的特点，为山水画在审美范畴内增添了“逸”的概念。这种具有明显时代特点的审美时尚，虽然有审美之外的社会原因，但却因为这一契机在山水画意境的领域内创造了一个新的标准，后世则将此推为最高的准则。

尽管文人画鄙薄技艺，但文人画在山水领域所提出的依附于“笔墨”的审美准则，却不能脱离一定技术的规范。绘画的形式与山水的程式，都建立在一定的技术基础上，所以在南北分宗时，人们对它的划分与解释，也是以技术的标准来树立南宗的美学规范。山水画发展过程中的南北分宗，是一定历史时期的必然，也是山水画发展史上的重要事件。以新的技术标准和美学规范来疏导发展过程中的无序状况，回归历史的传统，实际上已经表明了山水画的衰落。董其昌对现世的感叹，说明了其中的许多道理。

明清两代在山水的精神和意境方面已无能为力，在宋元的峰颠面前人们只有景仰和赞叹。为了挽回历史的颓势，董其昌打出了“复古”的旗帜。在一个过于强调笔墨和程式的时尚中，画家们只有穷毕生的精力“血战宋元”，人们只有通过“临”、“仿”、“抚”、“摹”来标识自己的传统渊源，确立自己的艺术价值。“四王”在中国古代绘画史上为山水画创造了最后的辉煌，最终消失在晚清的暮色中。

二十世纪的黎明，以新文化运动开启了中国历史的新篇，山水画也进入到现代文明之中。在“反传统”的呼声中，阵营瓦解，代表新旧两种势力的各方人物纷纷登场，他们为了各自的利益掀起了前所未有的文化论战。当人们还没有来得及用自己的实践去塑造山水画现代风格的时候，抗日战争、国共内战使画家对文化的关注转为对民族和自身生存的关注。

二十世纪五十年代，山水画面临新的时代，经受了生存的考验。“新山水画”在改革旧文化的现实要求中脱颖而出，承担了史无前例的社会责任——表现新的生活，反映新的审美要求。“新山水画”为传统山水画找到了生存的方式。“时代变了，笔墨就不能不变”，傅抱石继石涛的“笔墨当随时代”之后，再次提出了笔墨与时代的关系。

进入本世纪的后半期，山水画在各种思潮中面临考验，所幸山水画并没有改为风景画以与世界接轨。现代人认同了山水画，无疑这是确认了山水画的精神、意境和形式。因此跨世纪的画家并没有放弃历史的责任，依然孜孜以求这具有悠久传统的艺术突破新的时空。但传统山水画艺术精神中的完善与充实，艺术形式的全面与多样，已使新的创造成为历史的极限，所以现代画家更多的还是在技法层面上作发展的努力。

山水画的改观已是显而易见，山水画的变革更是历史的必然，时代变了，山水画仍然不同于风景画。

清代卷 目录

- 1041 石 涛 山窗研读图轴
- 1042 石 涛 细雨虬松图轴
- 1043 石 涛 古木垂阴图轴
- 1044 石 涛 狂壑晴岚图轴
- 1045 石 涛 巢湖图轴
- 1046 石 涛 游华阳山图轴
- 1047 石 涛 淮阳洁秋图轴
- 1048 石 涛 诗画册之一
- 1049 石 涛 搜尽奇峰打草稿图卷(局部)
- 1050 石 涛 对菊图轴
- 1051 王原祁 浅绛山水图轴
- 1052 王原祁 为杨晋画山水图轴
- 1053-1054 王原祁 山水图册
- 1055 王原祁 仿李成烟景图轴
- 1056 王原祁 仿倪黄笔意图轴
- 1057 王原祁 浮峦暖翠图轴
- 1058 王原祁 山庄平远图轴
- 1059 王原祁 仿大痴山水图轴
- 1060 王原祁 山水图册之一
- 1061 乔 莱 蕉林书屋图扇
- 1062 杨 晋 空山独往图卷
- 1063-1064 杨 晋 徐 政 师生合册
- 1065 姜实节 秋山亭子图轴
- 1066 姜实节 一壑泉声图轴
- 1067 姜实节 仿倪山水图轴
- 1068 禹之鼎 仿王蒙山水图轴
- 1069 禹之鼎 江乡清晓图轴
- 1070 禹之鼎 西斋图卷
- 1071 顾 昉 王 翬 师生合册之一
- 1072 姚 宋 黄海松石图轴
- 1073 姚 宋 溪山茅亭图轴
- 1074 梅 翀 松石图轴
- 1075 柳 埏 山水图卷
- 1076 黄 鼎 夕照疏林图轴
- 1077 黄 鼎 山水图轴
- 1078 王 云 雪溪行舟图轴
- 1079 王 云 休园图卷(部分之一、之二)
- 1080 王 云 秋山楼阁图轴
- 1081 王 云 王 翬 师生合册之一
- 1082 王 云 九如图扇
- 1083-1084 王 概 山水图册
- 1085 王 概 山水图卷(局部)
- 1086 王 概 秋帆旷览图卷(部分之一、之二)

- | | | |
|-----------|-----|------------|
| 1087 | 王 概 | 采芝图扇 |
| 1088 | 张学曾 | 仿巨然山水图轴 |
| 1089 | 张学曾 | 崇山茂树图轴 |
| 1090 | 吴又印 | 溪山飞瀑图轴 |
| 1091 | 黄媛介 | 虚亭落翠图轴 |
| 1092 | 黄媛介 | 山水图扇 |
| 1093 | 方亨咸 | 山水图册 |
| 1094 | 方亨咸 | 岩壑幽栖图轴 |
| 1095 | 蓝 孟 | 仿高克恭庐山高图轴 |
| 1096 | 蓝 孟 | 梅花书屋图轴 |
| 1097 | 蓝 孟 | 木落皋亭图轴 |
| 1098 | 蓝 孟 | 秋林逸居图轴 |
| 1099-1100 | 蓝 孟 | 仿古山水册 |
| 1101 | 蓝 深 | 雷峰夕照图轴 |
| 1102 | 蓝 深 | 垂钓图轴 |
| 1103 | 蓝 涛 | 消夏图轴 |
| 1104-1105 | 章 谷 | 八景图册 |
| 1106 | 章 声 | 青绿山水图轴 |
| 1107 | 章 声 | 行旅踏雪图轴 |
| 1108 | 武 丹 | 山水图轴 |
| 1109 | 武 丹 | 高山烟云图轴 |
| 1110 | 上官周 | 艸蓬出峡图轴 |
| 1111 | 上官周 | 台阁春光图轴 |
| 1112 | 上官蕙 | 山水图轴 |
| 1113 | 高其佩 | 天保九如图轴 |
| 1114 | 唐 岱 | 晴峦春霭图轴 |
| 1115 | 唐 岱 | 山水图轴 |
| 1116 | 赫 奕 | 山水图轴 |
| 1117 | 张 经 | 乘舟访友图轴 |
| 1118-1119 | 朱伦翰 | 指画杂画册 |
| 1120 | 华 岳 | 万壑松风图轴 |
| 1121-1122 | 华 岳 | 山水册 |
| 1123-1124 | 华 岳 | 杂画册 |
| 1125 | 华 岳 | 秋声赋意图轴 |
| 1126 | 华 岳 | 山水图轴 |
| 1127 | 华 岳 | 深山客话图轴(局部) |
| 1128 | 华 岳 | 空亭悟赏图轴 |
| 1129-1130 | 高凤翰 | 山水图册 |
| 1131-1132 | 高凤翰 | 山水图册 |
| 1133-1134 | 高凤翰 | 南天雁影图册 |
| 1135 | 高凤翰 | 山水图册之一 |
| 1136 | 高凤翰 | 山水图轴 |
| 1137 | 高凤翰 | 野趣图轴 |
| 1138 | 张宗苍 | 山水图轴 |

- | | | |
|-----------|-----|-------------|
| 1139 | 张宗苍 | 万木奇峰图轴 |
| 1140 | 金 农 | 山水人物图册之一 |
| 1141 | 黄 慎 | 五湖夜雨图轴 |
| 1142 | 黄 慎 | 湖亭晓望图 |
| 1143 | 黄 慎 | 闽峤雪梅图 |
| 1144-1147 | 黄 慎 | 山水人物图册 |
| 1148-1151 | 高 翔 | 山水图册 |
| 1152 | 高 翔 | 弹指阁图轴 |
| 1153-1155 | 高 翔 | 扬州即景图册 |
| 1156 | 高 翔 | 溪山游艇图轴 |
| 1157-1158 | 高 翔 | 山水图册 |
| 1159 | 高 翔 | 山水图扇 |
| 1160 | 方士庶 | 北山古屋图轴 |
| 1161-1162 | 方士庶 | 仿古山水册 |
| 1163 | 方士庶 | 仿董源山水图轴 |
| 1164-1165 | 杭世骏 | 杂画册 |
| 1166 | 董邦达 | 慈山图轴 |
| 1167 | 董邦达 | 烟磴寒林图轴 |
| 1168 | 董邦达 | 翠岩红树图轴 |
| 1169 | 王 昱 | 南山积翠图轴 |
| 1170 | 王 昱 | 丛林复嶂图轴 |
| 1171 | 王 昱 | 仿黄鹤山樵山水图轴 |
| 1172 | 王 昱 | 山水图轴 |
| 1173 | 王 昱 | 层峦积翠图扇 |
| 1174 | 弘 昉 | 仙境春长图轴 |
| 1175 | 冷 枚 | 避暑山庄图轴 |
| 1176 | 袁 江 | 海屋霏簪图册 |
| 1177 | 袁 江 | 仿王蒙山水图轴 |
| 1178 | 袁 江 | 海上三山图轴 |
| 1179 | 袁 耀 | 巫峡秋涛图轴 |
| 1180 | 袁 耀 | 紫府仙居图轴 |
| 1181 | 袁 耀 | 阿房宫图轴 |
| 1182-1183 | 金 昆 | 鸟诗画册 |
| 1184 | 李世倬 | 亭林山色图轴 |
| 1185 | 李世倬 | 清舒山馆图轴 |
| 1186-1189 | 李世倬 | 山水图册 |
| 1190 | 张 洽 | 雅宜山斋图轴 |
| 1191-1192 | 王 宸 | 仿各家山水图册 |
| 1193 | 钱维城 | 松亭秋霭图轴 |
| 1194 | 金廷标 | 春元瑞兆图轴 |
| 1195 | 黄 璧 | 山水图轴 |
| 1196 | 王 愷 | 洞庭秋月图轴 |
| 1197 | 王 愷 | 天香染袖图扇 |
| 1198-1199 | 方 琮 | 溪桥深翠图卷(附局部) |

- | | | |
|-----------|-----|-------------|
| 1200 | 沈宗騫 | 竹林听泉图轴 |
| 1201-1202 | 沈宗騫 | 山水图册 |
| 1203 | 张雨森 | 秋林曳杖图轴 |
| 1204 | 关 槐 | 溪阁纳凉图轴 |
| 1205 | 关 槐 | 上塞锦林图轴 |
| 1206 | 罗 聘 | 苏斋图轴 |
| 1207 | 罗 聘 | 剑阁图轴 |
| 1208 | 罗 聘 | 山水花卉图册之一 |
| 1209-1210 | 蔡 嘉 | 春江叠嶂图轴(局部) |
| 1211 | 蔡 嘉 | 层岩楼石图轴 |
| 1212 | 蔡 嘉 | 冯虚阁秋爽图轴 |
| 1213 | 蔡 嘉 | 秋夜读书图轴 |
| 1214 | 蔡 嘉 | 山水图扇 |
| 1215-1216 | 方 薰 | 蜀江山水二段卷 |
| 1217-1218 | 方 薰 | 山水图册 |
| 1219 | 方 薰 | 山水图轴 |
| 1220 | 钱维乔 | 山水图扇 |
| 1221 | 董 浩 | 春山晴翠图扇 |
| 1222-1223 | 潘恭寿 | 山水图册 |
| 1224 | 潘恭寿 | 重岩暮霭图轴 |
| 1225 | 潘恭寿 | 烟浮远岫图轴 |
| 1226 | 潘恭寿 | 山水图册之一 |
| 1227 | 潘恭寿 | 仿王蒙山水图轴 |
| 1228 | 张赐宁 | 南徐山色图轴 |
| 1229 | 张赐宁 | 山水图轴 |
| 1230-1232 | 黄 易 | 书画诗翰合册 |
| 1233 | 黄 易 | 诗画卷(附局部) |
| 1234 | 黄 易 | 山水图扇 |
| 1235 | 永 瑆 | 仿黄鹤山樵山水图轴 |
| 1236 | 袁 瑛 | 江城春色图扇 |
| 1237 | 奚 冈 | 仿黄鹤山樵松溪高逸图轴 |
| 1238 | 奚 冈 | 岩居秋爽图轴 |
| 1239 | 黎 简 | 为虚舟作山水图轴 |
| 1240 | 黎 简 | 仿王蒙山水图轴 |
| 1241 | 黎 简 | 江赖山光图轴 |
| 1242 | 朱鹤年 | 万卷书楼图轴 |
| 1243 | 朱鹤年 | 铁塔图扇 |
| 1244 | 朱 本 | 山水图轴 |
| 1245 | 张 崑 | 春流出峡图轴 |
| 1246 | 张 崑 | 秋林观瀑图轴 |
| 1247 | 张 崑 | 琴会图轴 |
| 1248 | 张 崑 | 洞霄宫图 |
| 1249 | 瑛 宝 | 古木竹石图扇 |
| 1250 | 龚晴皋 | 零陵之胜图轴 |

- | | | |
|-----------|-----|----------|
| 1251 | 翟大坤 | 草堂赏泉图轴 |
| 1252 | 钱 杜 | 人物山水图册之一 |
| 1253 | 钱 杜 | 著书图轴 |
| 1254 | 钱 杜 | 紫琅仙馆图轴 |
| 1255 | 钱 杜 | 虞山草堂步月图轴 |
| 1256 | 钱 杜 | 冷泉秋话图扇 |
| 1257 | 陈鸿寿 | 善权石室图轴 |
| 1258 | 朱昂之 | 松阴书屋图轴 |
| 1259 | 改 琦 | 逗秋小阁学书图轴 |
| 1260 | 汤貽芬 | 秋坪闲话图轴 |
| 1261 | 汤貽芬 | 花卉山水图册之一 |
| 1262 | 苏长春 | 白描山水图轴 |
| 1263 | 蒋宝龄 | 山水图扇 |
| 1264 | 谈象桂 | 山水图扇 |
| 1265 | 虞 蟾 | 仿清湘山水图轴 |
| 1266 | 虞 蟾 | 丹枫绝壁图轴 |
| 1267-1269 | 俞 岳 | 山水图册 |
| 1270 | 邵以常 | 夕阳楼阁图扇 |
| 1271 | 邵以常 | 拟宋人法图扇 |
| 1272 | 王 俊 | 乱山天半图扇 |
| 1273 | 顾 沅 | 仿张篁村山水图扇 |
| 1274 | 戴 熙 | 云峦烟翠图轴 |
| 1275 | 戴 熙 | 忆松图卷 |
| 1276 | 戴 熙 | 重峦密树图轴 |
| 1277 | 戴 熙 | 山水图页 |
| 1278-1279 | 赖 镜 | 山水图册 |
| 1280 | 李 魁 | 斜日青山图轴 |
| 1281 | 黄 鞠 | 万松叠翠图扇 |
| 1282 | 张 熊 | 山水图轴 |
| 1283 | 刘彦冲 | 山水图轴 |
| 1284 | 刘彦冲 | 山水图轴 |
| 1285 | 刘彦冲 | 柳竹图轴 |
| 1286 | 翁 陵 | 山水图扇 |
| 1287 | 蒋 牛 | 柳溪书屋图页 |
| 1288 | 周 闲 | 山水图轴 |
| 1289 | 罗 清 | 崇山纳凉图轴 |
| 1290 | 任 熊 | 范湖草堂图卷 |
| 1291 | 任 熊 | 姚燮诗意图册之一 |
| 1292-1297 | 胡 远 | 山水图册 |
| 1298-1299 | 虚 谷 | 杂画册 |
| 1300-1301 | 虚 谷 | 山水册 |
| 1302-1305 | 虚 谷 | 设色山水册页 |
| 1306 | 虚 谷 | 板桥修竹图册 |
| 1307 | 虚 谷 | 溪山高逸图册 |

- | | | |
|-----------|-----|-----------|
| 1308 | 赵之谦 | 积书岩图轴 |
| 1309 | 蒲 华 | 山晴水明图轴 |
| 1310 | 蒲 华 | 峨眉雪霁图轴 |
| 1311 | 蒲 华 | 墨笔山水图轴 |
| 1312 | 蒲 华 | 声在树间图轴 |
| 1313 | 蒲 华 | 溪山真意图页 |
| 1314 | 沈 焯 | 观莲图轴 |
| 1315 | 吴大澂 | 泛艇图扇 |
| 1316 | 吴大澂 | 山水图扇 |
| 1317-1318 | 杨伯润 | 山水四屏 |
| 1319 | 任 颐 | 仿高克恭云山图轴 |
| 1320 | 任 颐 | 仿吴镇山水图轴 |
| 1321 | 任 颐 | 林下静趣图轴 |
| 1322 | 任 颐 | 溪亭秋霁图轴 |
| 1323 | 任 颐 | 仿丁云鹏画意图页 |
| 1324 | 任 颐 | 西江竹楼图页 |
| 1325 | 任 颐 | 蜀主王衍词意图页 |
| 1326 | 任 颐 | 浣沙石图页 |
| 1327 | 任 颐 | 茂林秋风图页 |
| 1328 | 任 颐 | 小峡江话别图轴 |
| 1329 | 吴石仙 | 秋山夕照图轴 |
| 1330 | 吴石仙 | 溪山烟雨图轴 |
| 1331-1336 | 杨无恙 | 杂画册 |
| 1337 | 卢 栋 | 山水图卷 |
| 1338 | 吕 潜 | 山水图轴 |
| 1339 | 凌 峴 | 闲云春瀑图册 |
| 1340 | 任 预 | 江城春晓图轴 |
| 1341 | 任 预 | 山水纨扇 |
| 1342 | 胡次青 | 扁舟一棹归何处图轴 |



- 1041 石涛
- 山窗研读图轴
- 200.7cm × 67.2cm
- 上海博物馆藏



1042 石涛 ●
 细雨虬松图轴 ●
 102cm × 41.2cm ●
 上海博物馆藏 ●



1044 石涛 ●

狂壑晴嵐图轴 ●

164.7cm × 56.1cm ●

南京博物院藏 ●