



实用软件新概念百例丛书

中文

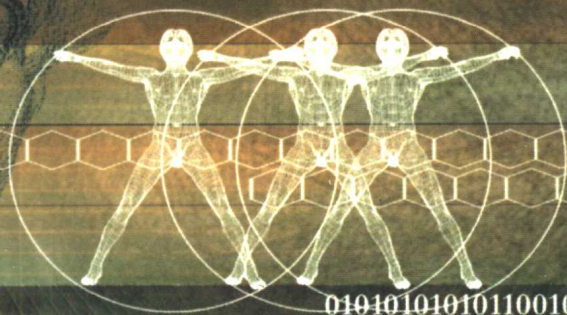
Photoshop 7.0/CS

新概念百例

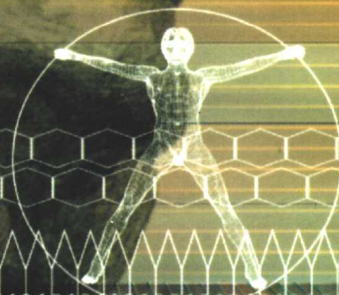
本书编委会 编



01010100001010100100101100101110101101001010100001010
100101010101010101010101100100111001001010101010101010



01010101010110010101000010101001001011001011010101101001010100001010



陕西科学技术出版社

实用软件新概念百例丛书

中文 Photoshop 7.0/CS



本书编委会 编

陕西科学技术出版社

(本书系“新概念百例丛书”之一)

内 容 提 要

本书通过 Photoshop 的基础知识和 100 个实例的创作过程,充分展示了 Photoshop 软件的强大功能。本书共分为五篇: Photoshop 基础知识、图像效果与制作、特效艺术字制作、出版物与版式设计、综合应用实例,全面讲解了 Photoshop 软件的绘图方法和技巧。

本书结构清晰、图文并茂,采用通俗的语言,详细的操作步骤,并结合操作难易程度做了有关提示,使读者在一步一步地操作步骤下掌握平面设计的实际操作技能,能够快速入门,迅速达到熟练水平。本书每个实例都详细列举了创建过程中使用的命令,可作为不同层次培训班的教材,因而本书也可供从事平面设计专业人员的读者参考。

图书在版编目(CIP)数据

中文 Photoshop 7.0/CS 新概念百例 / 《中文 Photoshop 7.0/CS 新概念百例》编委会编. —西安: 陕西科学技术出版社, 2004.1

(实用软件新概念百例丛书)

ISBN 7-5369-3727-X

I. 中… II. 中… III. 图形软件, Photoshop 7.0/CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 106963 号

出 版 者	陕西科学技术出版社 西安北大街 131 号 邮编 710003 电话(029) 87211894 传真(029) 87218236 网址 http://www.snstp.com
发 行 者	陕西科学技术出版社 电话(029) 87212206 传真(029) 87257895
印 刷	西安信达雅印务公司
规 格	787 mm×1 092 mm 16 开本
印 张	27 印张 2 插页
字 数	714 千字
版 次	2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷
定 价	35.00 元

(如有印刷质量问题, 请与承印厂联系调换)

中文 Photoshop 7.0/CS

新概念百例



实例1



实例2



实例3



实例4



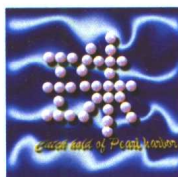
实例5



实例6



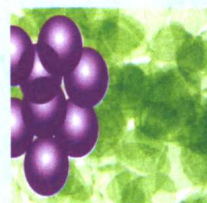
实例7



实例8



实例9



实例10



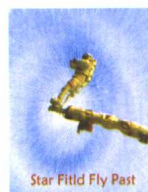
实例11



实例12



实例13



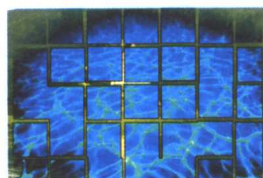
实例14



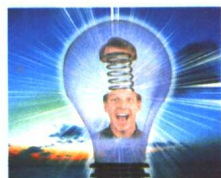
实例15



实例16



实例17



实例18



实例19



实例20



实例21



实例22



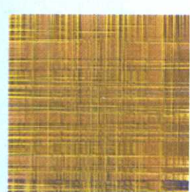
实例23



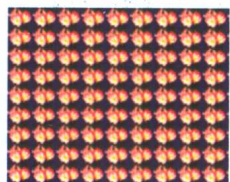
实例24



实例25



实例26



实例27



实例28



实例29



实例30



实例31



实例32



实例33



实例34



实例35



实例36



实例37



实例38



实例39



实例40



实例41



实例42



实例43



实例44



实例45



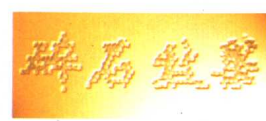
实例46



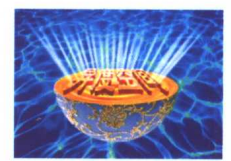
实例47



实例48



实例49



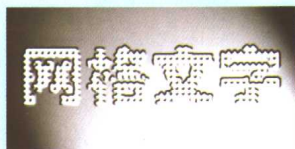
实例50

中文 Photoshop 7.0/CS

新概念百例



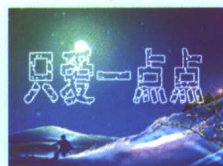
实例51



实例52



实例53



实例54



实例55



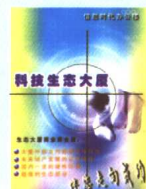
实例56



实例57



实例58



实例59



实例60



实例61



实例62



实例63



实例64



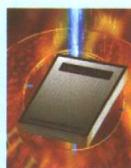
实例65



实例66



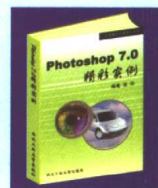
实例67



实例68



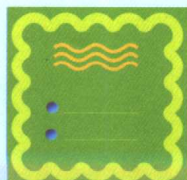
实例69



实例70



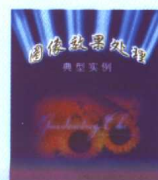
实例71



实例72



实例73



实例74

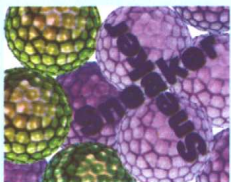


实例75

中文

Photoshop 7.0/CS

新概念百例



实例76



实例77



实例78



实例79



实例80



实例81



实例82



实例83



实例84



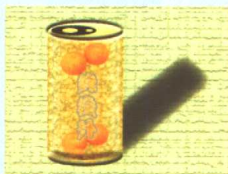
实例85



实例86



实例87



实例88



实例89



实例90



实例91



实例92



实例93



实例94



实例95



实例96



实例97



实例98



实例99



实例100

前言

Photoshop 是美国 Adobe 公司在 20 世纪 80 年代推出的一套专业化图形图像处理软件。随着计算机技术的不断进步而不断更新，每一次升级都可以为用户提供更为广阔的编辑空间和更为友好的环境，目前已经被广泛地应用到各个领域。

为了满足广大读者学习实用流行软件的需求，我们精心编写了这套“实用软件新概念百例”系列丛书，《中文 Photoshop 7.0/CS 新概念百例》是其中之一。

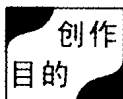
本书实例按照由浅入深的进度安排，为读者提供了循序渐进的学习过程，本书中的每一个实例都是一个精美的广告和平面设计，每个实例都蕴涵着独特的广告创意和鲜明的时代气息。通过这些实例的制作，读者既可以了解到广告和平面设计创意的一些技巧，更能通过仔细的学习和反复的练习来掌握 Photoshop 7.0/CS 提供的强大图形图像处理功能。

本套丛书的最大特点就是先利用简短的篇幅讲解快速入门基础知识，然后再配合 100 个分类明确的经典实例，让读者在实例的创作中快速掌握本软件的绘图方法和技巧。

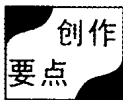
本书的结构为：

- Photoshop 基础知识
- 图像效果与制作
- 特效艺术字制作
- 出版物与版式设计
- 综合应用实例

本套丛书的体例图标：



创作的最终目的。



创作过程中所用到的主要工具及命令。



具体的创作过程。

编者

目 录

第一篇 Photoshop 基础知识.....	1
第一节 图像处理软件.....	2
一、图像处理软件 Photoshop 简介	2
二、启动图像处理软件 Photoshop	2
第二节 图像处理软件界面介绍.....	3
第三节 色彩知识.....	5
一、自然色彩	5
二、计算机显示器色彩显示	5
三、计算机图像色彩模式	6
四、色彩描述的范围	7
第四节 图像尺寸和分辨率.....	7
一、像素尺寸	7
二、图像分辨率	7
三、显示器分辨率	8
四、打印机分辨率	8
五、网频分辨率	8
六、设备分辨率	8
七、文件大小	9
第五节 常用的图形和图像文件格式	9
一、位图（点阵图）文件格式	9
二、矢量图形的文件格式	11
第六节 图像浏览.....	11
第二篇 图像效果与制作.....	13
实例 1 彩虹	14
实例 2 梦境	16
实例 3 绘制鲜花	21
实例 4 外发光效果	24
实例 5 雾化效果	26
实例 6 意象图像效果.....	28
实例 7 制作相框.....	33
实例 8 制作珠子	36

实例 9 丘比特之箭	42
实例 10 紫葡萄	45
实例 11 春竹绘制	48
实例 12 磨砂效果	52
实例 13 制作棋子	55
实例 14 放射效果	60
实例 15 人与自然	64
实例 16 制作图像边线	66
实例 17 拼贴图	69
实例 18 灯泡发光效果	72
实例 19 别有洞天	76
实例 20 鳞状效果	79
实例 21 可爱的小狗	81
实例 22 出水芙蓉	85
实例 23 卷页效果	90
实例 24 邮票效果	93
实例 25 印 章	95
实例 26 布料纹理	99
实例 27 纺织纹理	103
实例 28 信纸效果	105
实例 29 帽子的故事	108
实例 30 破镜而出	111
 第三篇 特效艺术字制作	 115
实例 31 光线文字	116
实例 32 霓虹闪光字	119
实例 33 闪光金属文字	122
实例 34 变形艺术字	126
实例 35 穿珠字	128
实例 36 毛边文字	131
实例 37 图像特效字	134
实例 38 岩浆效果	137
实例 39 刺猬字	143
实例 40 套柱子字	147
实例 41 烧穿文字	150
实例 42 脚印字 (一)	154

实例 43	脚印字 (二)	160
实例 44	羽毛效果字	164
实例 45	水珠效果字	168
实例 46	水晶字	172
实例 47	火烧文字	176
实例 48	泥土效果	179
实例 49	碎石效果	183
实例 50	光线效果字	188
实例 51	塑料文字	194
实例 52	网格文字	198
实例 53	液化文字	201
实例 54	斑驳字	203
实例 55	艺术字效果	208
第四篇 出版物与版式设计		211
实例 56	贺卡	212
实例 57	答题卡设计	215
实例 58	创意招贴	219
实例 59	宣传设计	222
实例 60	娱乐杂志封面	225
实例 61	多媒体界面	233
实例 62	桌面设计	238
实例 63	书签设计 (一)	243
实例 64	书签设计 (二)	246
实例 65	名片设计	252
实例 66	制作参观券 (一)	255
实例 67	制作参观券 (二)	259
实例 68	书籍装帧设计 (一)	263
实例 69	书籍装帧设计 (二)	267
实例 70	书籍装帧设计 (三)	273
实例 71	请柬的制作	276
实例 72	布告牌	280
实例 73	温馨家园	283
实例 74	封面设计 (一)	286
实例 75	封面设计 (二)	294

第五篇 综合应用实例	299
实例 76 包装纸设计	300
实例 77 花草插图设计	303
实例 78 我的标志	306
实例 79 发展的时代	309
实例 80 电视屏幕	315
实例 81 制作公益广告	319
实例 82 护肤品广告	329
实例 83 卷帘门制作	333
实例 84 美宝莲睫毛液海报	338
实例 85 葡萄酒广告	341
实例 86 流行新时尚	345
实例 87 烧焦效果	349
实例 88 易拉罐的造型	352
实例 89 招贴设计	357
实例 90 视觉世界海报	361
实例 91 相框制作（一）	365
实例 92 相框制作（二）	367
实例 93 绿色生命力	374
实例 94 绘制手机	381
实例 95 香皂包装设计	386
实例 96 手提袋设计	390
实例 97 制作电影海报	396
实例 98 计算机广告	402
实例 99 制作茶几	407
实例 100 吸烟有害	414

第一篇

Photoshop 基础知识

无论是做什么工作的计算机用户,离开了计算机图形图像的制作和使用,都很难使您的工作做到尽善尽美。在网络时代的今天,媒体表达信息的最佳选择不是文字,也不是声音语言,而是图形和图像语言,而且这种图形图像语言的传媒优势还会随着计算机的发展和普及越来越凸显出来。处理图像和制作图形是计算机制图的两个不同的内容,学习计算机图形和图像制作应取众家之长,将图形绘制和图像处理有机地结合,才能将您对图形图像的艺术理解力淋漓尽致地挥洒出来。在进入计算机图形和图像制作领域前,先学习一下本章的基础知识是必要的。

第一节 图像处理软件

纵览市面上众多的计算机图像处理软件,当属美国的 Adobe 公司出品的 Photoshop 最为常用。Photoshop 无论在 PC 机还是在苹果机用户中,迄今为止都是首推的图像处理软件。它以简洁的界面语言、灵活变通的处理命令、得心应手的操作工具、随意的浮动面板设计、强大的图像处理功能赢得了广大用户的青睐,它可以满足用户在图像处理领域中的任何要求,帮助用户设计、制作出高品质的图像作品。

一、图像处理软件 Photoshop 简介

自从 1990 年 Adobe 公司正式推出 Photoshop 以来,不断对 Photoshop 进行完善和推新,使其在图像处理领域中的强势日渐凸显出来。

Photoshop 的基本功能主要表现在以下几个方面:

- (1) 支持大量的图文格式。
- (2) 可以随意调整图像的尺寸及图像分辨率。
- (3) 具有图层功能,可以对图层进行各种编辑和制作特效。
- (4) 具有多种选取功能。
- (5) 具有多种图像颜色的处理功能。
- (6) 支持多种色彩模式。
- (7) 具有开放式结构,支持多种输入设备。
- (8) 具有十分丰富、变化奇特的多种滤镜,并可携挂多种外部滤镜。
- (9) 具有图像的各种旋转和变形功能。

二、启动图像处理软件 Photoshop

Adobe Photoshop 对 PC 机用户来说是运行于 Windows 环境下的 32 位图像处理软件,因此需要用户在正确地安装了 Windows 98/2000 后,再安装 Photoshop,其安装十分简单,除了设置安装路径外,几乎不用修改任何选项便可以顺利地完成了。

计算机用来处理位图时,位图图像的存储方式决定它会占用很大的磁盘空间,为了更好地利用 Photoshop 来处理图像,建议系统内存最好在 64 MB 以上,并备有较大的硬盘空间。

Photoshop 启动过程十分简单,只要在 Windows 桌面上找到 Photoshop 快捷图标双击就可以了。

第二节 图像处理软件界面介绍

在您打开 Photoshop 7.0 时,其窗口显示如图 1.2.1 所示。您一定会发现它与以前的版本大不相同,变得更加具有真实感了。其实它的组成部分与以前版本大致相同,只是新增了一些工具及功能而已。

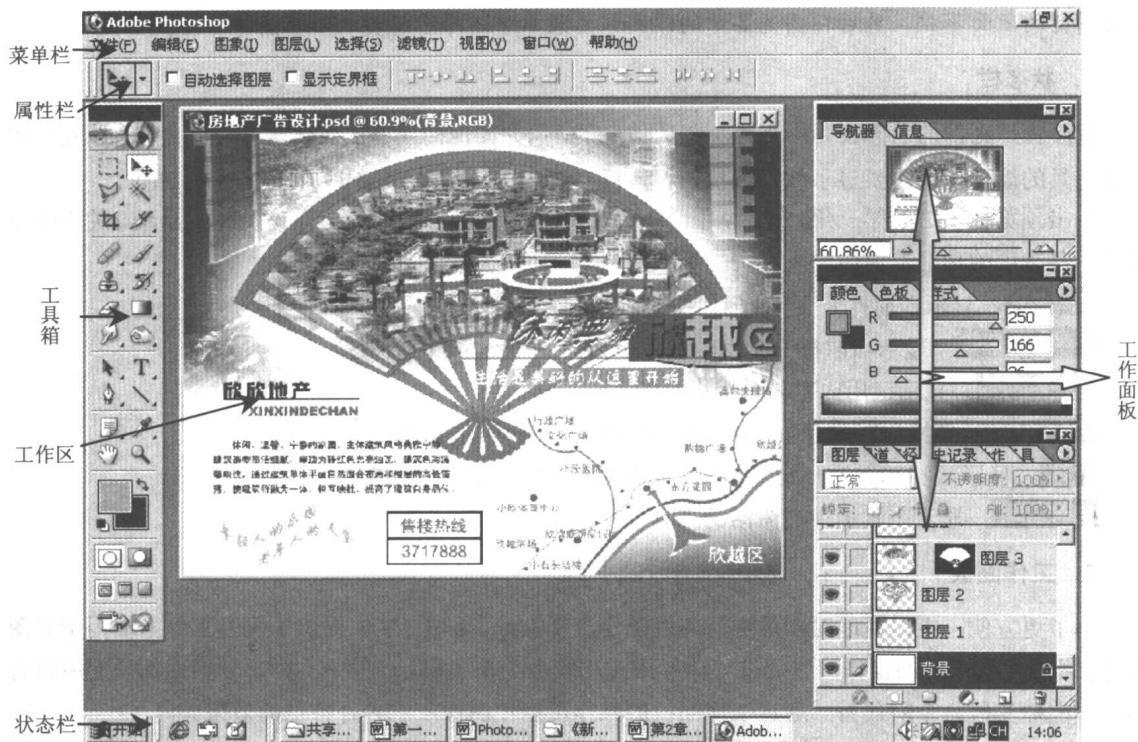


图 1.2.1 Photoshop 7.0 的主窗口

1. 菜单栏

Photoshop 7.0 中的菜单栏同 Windows 窗口相同,其作用主要包括对工作环境的设置;文件的打开、保存与关闭;提供帮助信息和各种滤镜等。另外,还包括对图像进行处理的各种命令,不过其中大部分命令都可以在主窗口的其他各个部分中找到。

2. 属性栏

在 Photoshop 6.0 以前的版本中,各工具的属性都是以面板的形式出现的,自 Photoshop 6.0 以后便采用了属性栏的方式,这样就使用户能更加方便地进行操作控制了。其属性栏的使用很简单,当用户在工具箱中选定某个工具后,该工具的属性就会出现在属性栏中。如图 1.2.2 所示就是在工具箱中选择了“抓手工具”后的属性栏。



图 1.2.2 “抓手工具”属性栏

3. 工具箱

工具箱中的工具可供您选择、绘画、编辑和查看图像,其他还有可选取前景和背景色、创建快速

蒙版以及更改屏幕显示模式。大多数工具都有相关的画笔和选项面板，可让您限定工具的绘画和编辑效果，如图 1.2.1 中的工具箱所示。

- ◆ 若您要显示工具箱，可以通过执行 **窗口(U) → 工具(T)** 命令来实现。
- ◆ 若您要移动工具箱，只要拖动工具箱的标题栏即可。
- ◆ 若您要选择基本工具，只要单击工具箱中的工具即可；若要选择隐藏工具，将指针放在可见工具图标上面不放，然后在高亮显示的弹出工具菜单中选择您想要的工具图标即可。

4. 状态栏

程序窗口底部的状态栏是用来显示相关信息的，例如图像的当前放大倍数和文件大小，以及使用当前工具的简要说明。要显示或隐藏状态栏，反复选取 **窗口(U) → 状态栏(L)** 命令即可。

单击预览栏右边的黑三角，选择弹出菜单中的选项，相应的信息就会在预览栏中显示。关于弹出菜单中各选项的功能，说明如下：

文档大小：显示当前打开文件的大小，以 K 字节为单位。

文档配置文件：显示当前打开文件的颜色模式。

暂存盘大小：显示已用内存与可用内存的大小。

效率：显示各操作在内存中与磁盘间交换数据所需要的时间比。

计时：显示从打开文件开始所有操作所花费的时间，以秒为单位。

当前工具：显示工具箱中被激活的工具。

5. 工作面板

为了方便、更快捷地对图像进行各种操作，在 Photoshop 7.0 中提供了很多工作面板用于对图像进行操作。其中有的操作可以通过菜单栏中的相应命令来实现，而其中的大部分操作都是它所特有的，不能被其他命令所代替。通过工作面板的操作可以使图像产生各种特殊的效果。

默认情况下，面板是成组出现的。要选择同一组中的其他面板，单击相应的标签即可，如图 1.2.3 所示。



图 1.2.3 工作面板

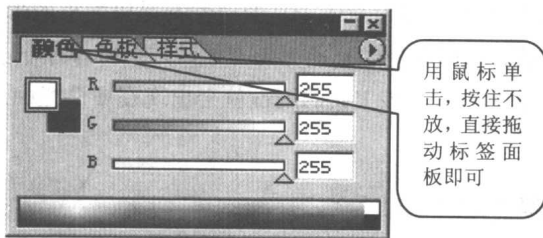


图 1.2.4 工作面板中选项卡的拖放

要隐藏或显示所有打开的面板和工具箱，可以通过按键盘上的“Tab”键来实现。若您觉得窗口的工作面板过多的话，您可以用鼠标按住工作面板中的标签，然后拖到另一个工作面板中，如图 1.2.4

所示。

当您在编辑或进行平面设计时如果觉得窗口中的面板位置不妥,可以对其进行拖动。这很简单,只要您用鼠标单击面板的标题栏后拖动即可。在拖动过程中会出现虚框形式(见图 1.2.5),当选择合适的位置时松开鼠标即可。



图 1.2.5 改变工作面板的位置

第三节 色彩知识

要在计算机的屏幕上勾勒出大自然千变万化的绚丽景色,聪明的计算机设计者们通过对自然界的光与色进行研究后,设计出用于不同需要的计算机色彩模式和色彩实现方式。本节将主要介绍这些色彩知识,以便您有效合理地使用它。

一、自然色彩

五彩斑斓、色彩万千的自然界,给人许多美好的感受和情绪上的感染。人们不禁要问这些绚丽的自然色彩是怎样被人体感受到的?其实人们看到的色彩有三个来源:一是光源发光;二是透射光;三是反射光。比如,太阳发出的可见光是波长由及短的红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七个色光混合而成的复合白光,白光照射到透光介质上时,红色透光介质将绝大多数短波可见光吸收,只留下红光被透过介质继续传播,因此我们在介质的另一端只能见到太阳是红色的;又比如太阳光照射到物体表面后,物体表面会将较长波段的可见光吸收,反射较短波段的可见光,于是我们会感觉到这个物体有一个蓝色的表面。

二、计算机显示器色彩显示

在计算机显示器上创建的颜色是仿照太阳光复合不同成分的色光产生各种颜色的原理,它把七种色光合并成三色,即红(Red)、绿(Green)、蓝(Blue)三色,称为三基色。每样颜色设定有 0~255 种亮度,在 RGB 模式中,颜色的创建是通过增加光线来实现的,因此 RGB 色彩模式也称为增色模式,计算机显示器是一个能够创建颜色的光源,光源亮度值越大,颜色越纯,亮度值越小,该色越暗。

当把 256 种红色、256 种绿色和 256 种蓝色组合在一起时,能够得到共有 $256 \times 256 \times 256$ 种,即为 16 777 216 种色彩。虽然这只是自然界色彩中的一小部分,但足以在计算机显示器上显示出相