

祖國的保衛者

工农兵美术作品选第二輯

3

上海人民美術出版社



祖國的衛士

1938年出版
4
1938年出版



祖國的保衛者

工农兵美术作品选第二輯

3

本社編

上海人民美術出版社

祖国的保卫者
(工农兵美术作品选第二辑第三本)
本社編

*

上海人民美術出版社出版
上海長樂路六七二弄三三號
上海市書刊出版業營業許可證出〇〇二號
新华书店上海发行所发行 各地新华书店經售
上海市印刷三厂、华一印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/20 印張 2 7/10
一九六一年四月第一版
一九六一年四月第一次印刷
印数 0,001—1,500

編 者 的 話

我国劳动人民在党的社会主义建设总路线的光辉照耀下，以共产主义的英雄气概，进行社会主义革命和建设，在各个方面都出现了空前未有的新局面。在文学艺术上，特别是群众美术创作上，出现了无数的风格朴素、色彩鲜明的优秀作品，反映了劳动人民改造社会、征服自然的壮志雄心与远大理想。这些作品曾广泛而深入地鼓舞着人们建设社会主义斗志与信心。

从1958年大跃进以来，我们以“工农兵美术作品选辑”的形式陆续出版了工农兵群众的作品。通过这些作品的出版和流传，对于群众美术创作的开展与提高，起了一定的促进作用。但是，由于群众美术创作的飞跃发展，不论是反映的内容或表现的形式，都在不断的日趋深刻和完善，新的成就一次又一次的超过了原有的水平，我们对于进一步的提高“工农兵美术作品选辑”的质量，虽然作了不断的努力，但由于群众美术创作发展的迅速，在出版时，可能又大大的落到后面去了，不过作为群众美术创作运动发展的历史纪录，它的出版仍有很大的意义。

随着社会主义建设事业更大的跃进，文学艺术也必然会有更大的发展，群众美术创作势必要求进一步的提高。因此当前专业画家在深入工厂、农村和连队向工农兵群众学习的同时，应该多为群众创作进行辅导，求得共同的进步和共同的提高。愿我们一道努力，使整个美术创作更加繁荣发展。

目 录

1. 登 陆	佚名
2. 营房一角	周 鼎
3. 練 武	陈恢庆
4. 人民公社丰收	放映員 潘 真
5. 送上羊羔献上心	文工团員 張幼培
6. 村里来了电影队	學員 張俊武 战士 刘傳芳
7. 巡邏道上	少尉宣傳助理 胡士学
8. 施工图	列兵圖書員 張福位
9. 坦克兵到公社	繪圖員 夏华俊
10. 暴風雨夜抢救漁船	少尉 孙克敬
11. 深山通坦途	助理員 李帆村
12. 积 肥	中士測繪員 傅克田
13. 將軍与农民談話	列兵 韋祖謀
14. 公社的丰收	列兵 梁水友
15. 喜相逢	战士 乔保华
16. 干部下連队	吳光远
17. 协 助	張宏志
18. 打 井	战士 安廷山
19. 放映队来了	工作員 呂 奇
20. 扫起落叶当飼料	少尉文化教員 錢祖春
21. 运 輸	軍医 赵貴鏘
22. 喂 猪	放映員 楊明立

23. 大白猪	圖書員	張义良
24. 檢 修	圖書員	胡孟炎
25. 暫 停	列兵	施紹辰
26. 舞台速写	圖書員	胡孟炎
27. 修 理	下士	郭玉卿
28. 速 写	上等兵	刘傳芳
29. 祖国，我們晝夜保卫着你	中尉宣傳助理	李崇齡
30. 植樹、洗菜	少尉	謝志誠
31. 演奏之前	少尉助理	伍一宣
32. 都是优秀	下士圖書員	姜代久
33. 双献宝		佚 名
34. 养 猪		李雅子
35. 运 肥	战士	白 丁
36. 进入陣地	上等兵	王寿泉
37. 勤保养	放映員 顧仲明	梁林法
38. 值 勤	上士工作員	薛翊汉
39. 水兵与小讀者	准尉	凡天成
40. 种菜自給	水兵	朱訓秋
41. 夜間演习	少尉	鍾振璋
42. 海 边	战士	傅克廷
43. 支援队来了	上等兵	路 全
44. 砸矿石		胡有全
45. 晚 归	放映員	郭西民
46. 脚 印		李亞丹
47. 舵 手	上士工作員	薛翊汉



1. 登陆

佚名



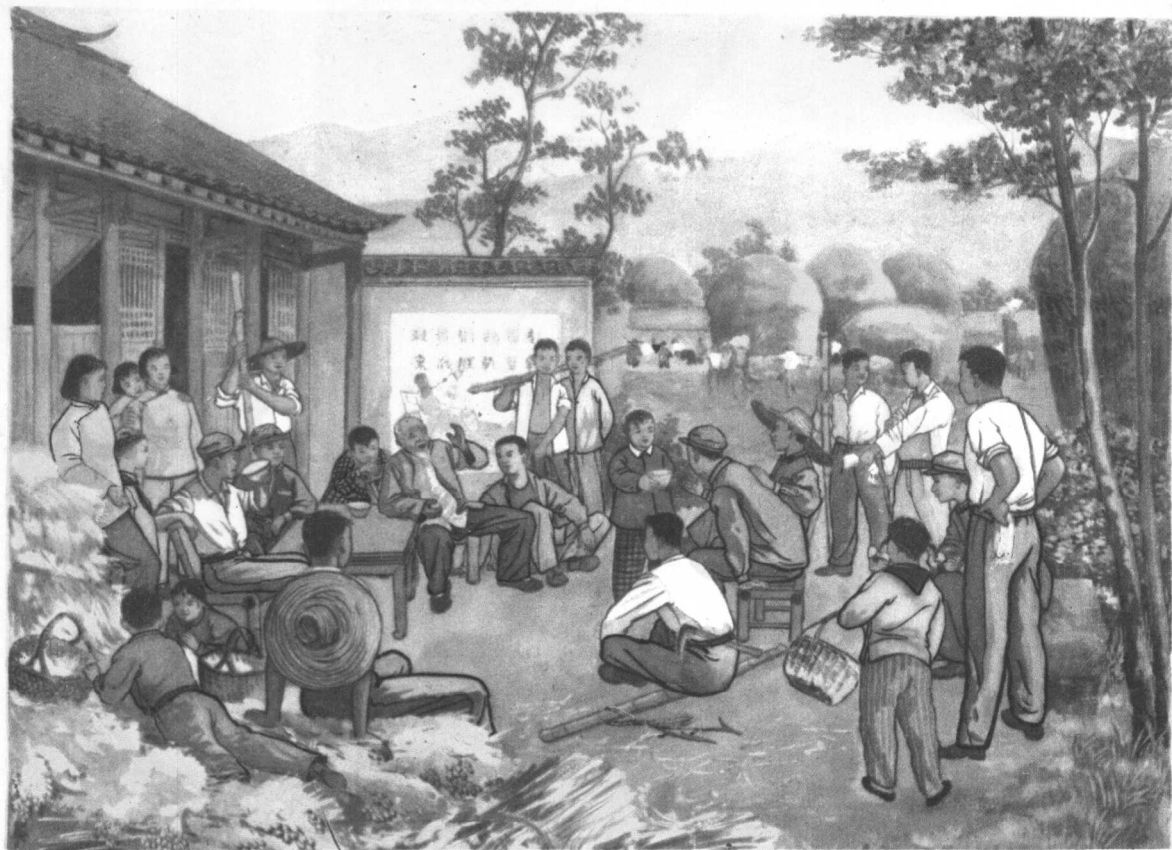
2. 营房一角

周 鼎



3. 練 武

陈恢庆



4. 人民公社豐收

潘 真



予言万法皆深悟
 送上前线战士心
 张幼培



5. 送上羊羔献上心

張幼培



6. 村里来了电影队

張俊武 刘傳芳



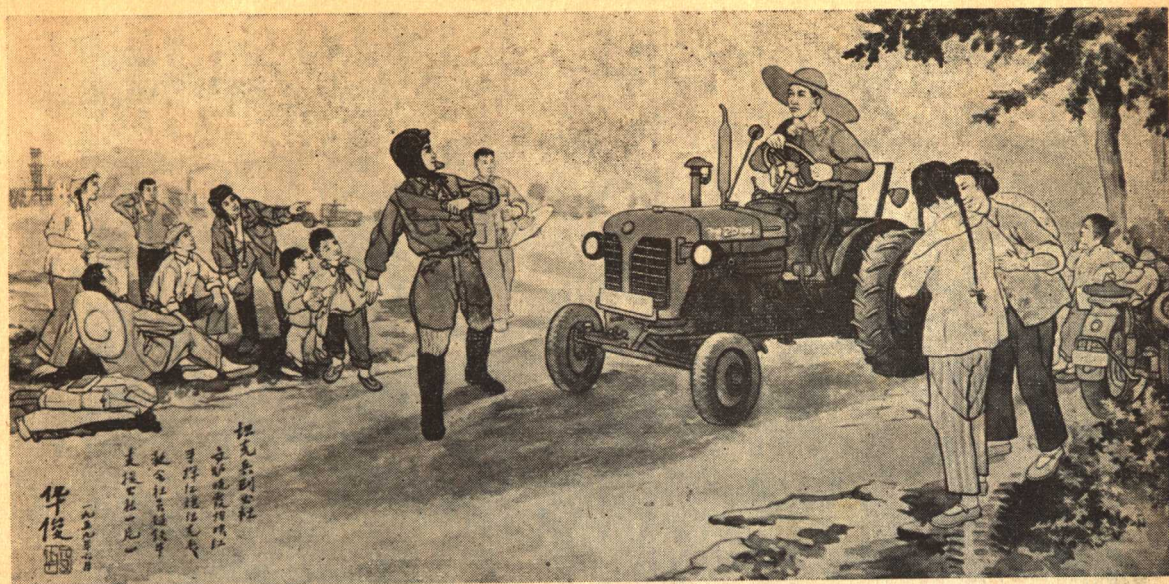
7. 巡邏道上

胡士学



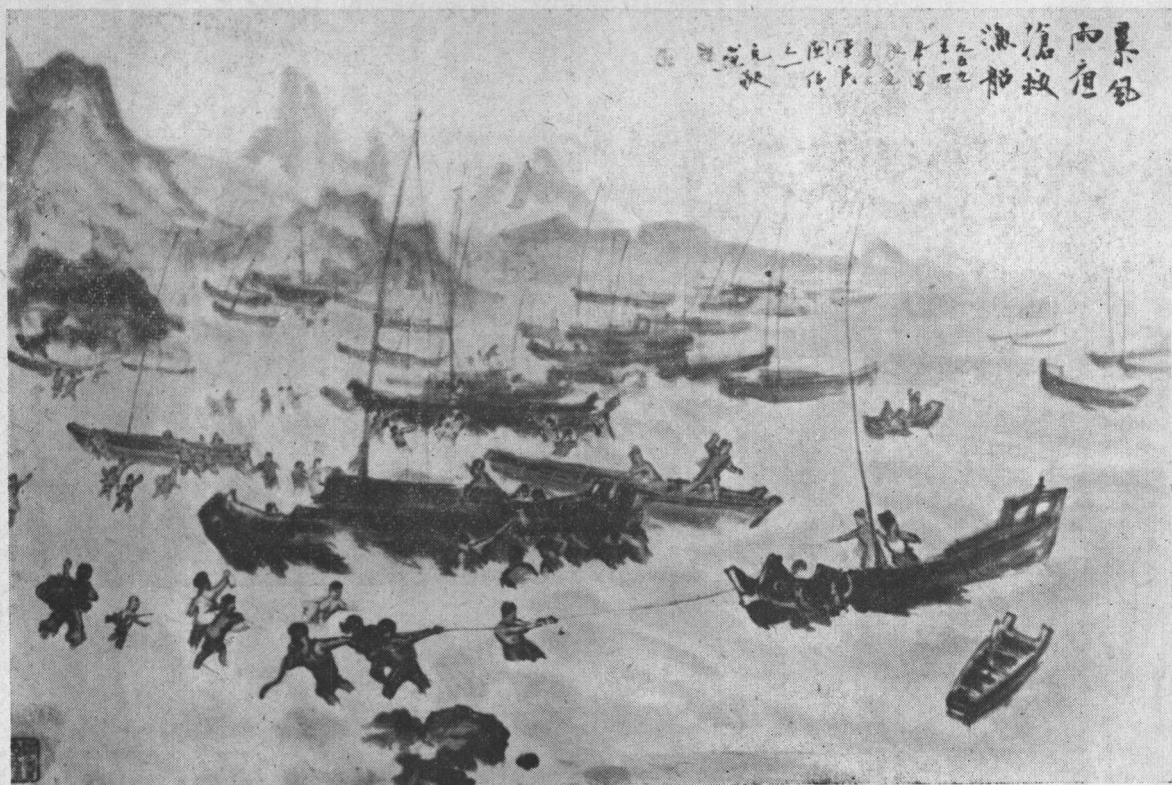
8. 施工图

張福位



9. 坦克兵到公社

夏华俊



10. 暴风雨夜抢救渔船

孙克敬