

历

代

名

家

墨

迹

传

真

2

明王铎草书诗卷

上海书画出版社

明 王 铎 草 书 诗 卷

历

代

名

家

墨

迹

传

真



上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明王铎草书诗卷 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2004.1

(历代名家墨迹传真)

ISBN 7-80672-793-0

I. 明... II. 上... III. 草书 - 法书 - 中国 - 明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 123570 号

责任编辑 方传鑫

封面设计 王 峥

技术编辑 吴蕃中

明王铎草书诗卷

本社编

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海市印刷二厂印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 1.25 印数: 1-5,000

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-793-0/J · 710

定价: 18 元

《王铎草书诗卷》简介

王铎草书诗卷，绫本，纵三十一厘米，横二三八厘米。书自作五言律诗四首。凡三七行，共一九四字。无锡市博物馆藏。款署『俚作壬午书抱老张公祖吟坛正。王铎。』铃印二方：『拟山园』朱文印和『王铎之印』白文印。幅首有『书中自有乐趣』朱文收藏印。

此诗卷为著名科学家周培源教授旧藏，一九八八年十一月捐赠给无锡市博物馆。

《五律四首草书诗卷》是王铎书风转型期的一幅重要作品。《中国书法全集》未收。

本卷书于壬午年，即崇祯十五年（一六四二），所录前两首诗作，《拟山园选集》未收。第二首作于己卯年。第三、四首诗见于台湾学生书局一九七九年四月出版的《拟山园选集》五律卷。第三首『鹫峰寺与友苍上人』原题为『鹫峰与友苍』。《中国书法全集》第六二卷《王铎二》中收入王铎在崇祯十四年（一六四一）所书『柏香帖·思松涧书舍柬友诗四首』的拓本，其中也有这首诗，题为『鹫峰题与友苍僧一首』，并注明『辛巳怀州东湖书舍书己卯作』，可见此诗也是王铎己卯年的旧作。第四首『送赵开吾』原题作『送开吾』。

崇祯十五年，王铎流寓怀州，受到张公祖的款待，并有诗作赠他，一是《赠张抱一行书诗卷》，一是《赠张抱一草书诗卷》。张抱一，名培，浙江平湖人，擅写山水，兼通医道。卷中以『公祖』称之，此人应是怀州的地方官。本卷的书写时间既与上述两幅巨制相吻合，落款内容又与当时王铎与张公祖频繁往来的经历一致，可被视为此卷确系王铎真迹的佐证。

崇祯十五年恰好是王铎书法艺术中关键的一年。黄道周评王铎书时说：『行草近推王觉斯。觉斯方盛年，看其五十自化。』（《黄漳浦集卷一四·书品论》）这一年王铎正好五十岁，经历过对二王、东晋和米芾长年累月的执着学习，经历过一次政治上的大失败，终于完成了『自化』，登上了其书法艺术的第一次高峰。其此前的作品，对二王与米芾『如灯取影，不失毫发』（钱谦益《牧斋全集·有学集》卷三〇），到《赠张抱一行书诗卷》和《赠张抱一草书诗卷》时，已摆脱了『仿』的痕迹，有了主体性较强的跌宕雄逸的意态。而《赠张抱一草书诗卷》亦是王铎草书长卷迄今所见较早的一件。总之，王铎这一年的作品，在其书法的发展过程中具有十分重要的意义。

康有为在《广艺舟双楫》中说：『王觉斯飞腾跳掷，董（其昌）实未胜也。』『飞腾跳掷』是王铎草书的基本特征，本卷当然也不例外。一眼望去，满目奔腾汹涌，气势雄浑。其『飞腾跳掷』的外部形态还具有以下一些鲜明的特点：

一、字势峻密，连绵不绝。本卷各字结体多欹侧，偏旁又常易位，上下两字往往不在同一条中轴线上，左右高低，参差多变，显得险峻跌宕。特别到了卷末，由于书写状态与情感都渐入佳境，不但行与行的间距越来越紧密，且气势连绵，往往一整行都无断笔，令人眼花缭乱。

二、无法之法。王铎早年博览群帖，『规摹拟』，乃至被傅山评为『极力造作』。直至『五十自化』的这几年，才开始有所变化。本卷恰好写于其转变后不久，因而集『张芝之雄、右军之峻、大令之秀、怀素之力、山谷之变』于一身，避免了『意胜于法』的不足，真正做到了『无法之法』。

三、笔力惊绝。通观全卷，其用笔以浑圆的中锋为主，蕴含深力。运笔过程中则迅捷果敢，八面出锋，面目多变。转笔处时而圆转流畅，时而棱角分明，但都是清爽干脆，劲寓其中。

四、节奏分明，一唱三叹。在王铎的这幅草书诗卷中，线条的起与伏、动与止、疾与缓有着明显的节奏感。其节奏的变换，通常在每一次的蘸墨之间。起始时往往饱墨酣畅，雄浑之势不可遏止，写到墨将尽时，则枯涩疾迅，飞白横逸。如此回旋往复，真有一唱三叹之意。到了本卷中段以后，情感宣泄已渐到高潮，节奏也就明显加快了，笔画如行云翻卷，极尽震荡，必写到墨色极枯极涩时才另蘸墨挥写。宛如乐曲演奏至高潮部分，节节攀升，一浪高过一浪，直到第四首诗的最末一句『烟空江水流』，节奏突然为之一顿，用浓墨润笔写得舒展从容，又与开头部分的舒缓饱满相对应，成为全卷的完满收笔。

盛诗澜

釋文

香河縣 頽沙河岸挫 茅舍少人關 里鼓煩霜信 客塵老舊顏 乾坤容霧入 田野任誰閑 何日箕巖倦
床寒可俯攀

己卯初度 屢辱朝中命 歸心髣若皤 幸今塵事少 其奈隱心多 久視天無定 餘生日又過 如人安可望
豈厭紫芝歌

鷲峰寺與友蒼上人 偶來尋古寺 雨後得餘清 漠漠人烟外 泠然一聲鳴 禪床隨處厝 秋草就堦平 只
恐深山去 白雲隔幾程

送趙開吾 關山忽欲去 遠道與誰游 共在他鄉外 因之動旅愁 梅花香別浦 春嶼領孤舟 莫謂離情阻
烟空江水流

俚作壬午書抱老張公祖吟壇正 王鐸



魚河品
新河友村
芳子金河人集

王岐山

王岐山

孔坤

下田町 住 結 省

河内町 住 結 省

水戸町 住 結 省

山卯初夜

廣言
年子
心

海心
誓
心
白

子以所為年

主者修心勿久

視以所為年

子過如人海
以爲師
然乎

美上人

何來司福寺

之師向海清

8

就地不取源

山步向東偏正

挖溝井あり

蜀山白雲如畫
送長蘅遊北
花飛如雪

物旅結樓
香子海山
飲紹如芳
波