

名家書畫宋詞精華

迟乃义 主编

中华书局

丁巳年



迟乃义
主编

名家书画宋词精萃

中石题



中华书局

图书在版编目 (CIP) 数据

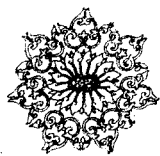
名家书画宋词精萃 / 迟乃义主编. —北京: 中华书局, 2004

ISBN 7-101-04186-8

I. 名… II. 迟… III. 宋词—选集
IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 002312 号

书 名	名家书画宋词精萃
主 编	迟乃义
责任编辑	樊玉兰
出版发行	中华书局 (北京丰台区太平桥西里 38 号 100073)
网 址	www.zhbc.com.cn
电子邮件	zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京精彩雅恒印刷有限公司
版 次	2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷
规 格	889 × 1194 毫米 1/32 印张 8 ¹ / ₄
印 数	1-5000 册
国际书号	ISBN7-101-04186-8/I · 547
定 价	38.00 元



主 编

迟乃义

副主编

铂 淳

绘 画

(以本书中作品先后为序)

苗重安	孙文铎	孙志卓	高向阳
汪国新	廖松岗	顾炳鑫	戴敦邦
孔维克	陈 谋	吴泽浩	刘大为
谢志高	马振声	杜滋龄	王同仁
范 曾	吕士荣	刘旦宅	纪清远
冯 远			

书 法

(以本书中作品先后为序)

欧阳中石	刘炳森	王 玉 书	苏 士 澍
解小青	张 荣	郭雅君	邹德忠
段成桂	杨再春	叶培贵	谷 溪
金运昌	林 岫	沈 鹏	姚俊卿
张 飙	赵立凡	熊伯齐	李 铎
康 庄	董正贺	罗 扬	张 杰
丁国成	迟乃义	徐振邦	马玉梅

词 注

李 静

封面题签

欧阳中石

策 划

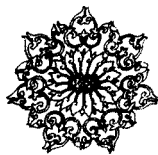
铂 淳



这本书是《名家书画唐诗精萃》(以下简称《唐诗》)的姊妹篇。宋词,在中国文学史上,与唐诗并称,同样是中华民族传统文化的精华。编《唐诗》时,就想到要同时编一本《名家书画宋词精萃》(以下简称《宋词》)。还是请书画家来合作,请专家来写注。诗意画中有一些是书画家早有的名作,但多数还是为本书的编写而创作的。我们希望这两本书都能在生动艺术地普及传统文化方面起到一些作用。

关于词的起源,学术界说法很多。叶嘉莹女士在《灵溪词说·论词的起源》中说:“所谓‘词’之为义,原不过指唐代一种合乐歌唱的歌词。”“是自隋代以来伴随着这种新兴的音乐(指唐代集南北汉胡多种音乐之大成的音乐)之演变而兴起的、为配合此种音乐之曲调而填写的歌词。”中唐以后,众多文人开始用这种新体歌词进行创作,“词”逐渐形成中国文学中一种重要的体裁。入宋以后,词的写作兴旺起来,词的意境、形式、技巧都发展到了鼎盛时期,最终成为宋代文学的代表形式,赢得了与诗相当的文学地位。

宋词选本自宋以来不断出现,与唐诗选本一样,多得难以统计。这些选本,或选一个流派,或选一个时期,或选一个词人,或针对不同的对象,有不同的编排。另一方

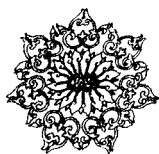


面，以词为表现内容的“词意画”也大量出现。柳永、欧阳修、苏轼、李清照、辛弃疾等著名词人的许多词作被画家选材，创作为“词意画”。词画互动的形式，大大增强了词与画的影响。词长出了翅膀，画扩大了题材。这是传统文化精华传播的很好形式。

本书综合了优秀的宋词词作和据此而作的书画作品的状况，精选了40位宋代词人的百篇佳作及书画家据此而创作的“词意画”。词作采自中华书局版《全宋词》。在《唐诗》出版时，中华书局就已确定出版这本《宋词》了。应当为中华书局的领导和编辑艺术地普及传统文化的信心叫好。同时，也再次向乐于配合的书画家和诗词专家表示诚挚的谢意。希望通过大家的共同努力，能使传统文化的艺术性普及工作开出鲜花，结出硕果。

迟乃义

2004年4月



目录

名家书画宋词精萃

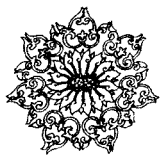
王禹偁	点绛唇·感兴	雨恨云愁	2
寇准	江南春	波渺渺	4
林逋	相思令	吴山青	6
范仲淹	苏幕遮·怀旧	碧云天	10
	渔家傲·秋思	塞下秋来风景异	14
柳永	雨霖铃	寒蝉凄切	16
	凤栖梧	伫倚危楼风细细	20
	望海潮	东南形胜	22
	八声甘州	对潇潇暮雨洒江天	26
张先	菩萨蛮	藕丝衫剪猩红窄	28
晏殊	浣溪沙	一曲新词酒一杯	30
	浣溪沙	玉碗冰寒滴露华	32
	鹊踏枝	槛菊愁烟兰泣露	34
	踏莎行	小径红稀	36
	山亭柳·赠歌者	家住西秦	38
	破阵子·春景	燕子来时新社	42
张昇	离亭燕	一带江山如画	44
宋祁	玉楼春·春景	东城渐觉风光好	48
欧阳修	踏莎行	候馆梅残	50
	生查子	去年元夜时	54
	蝶恋花	越女采莲秋水畔	56



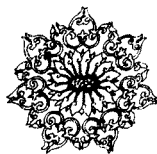
王安石
晏几道

魏夫人
苏轼

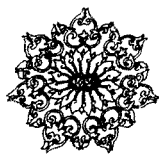
玉楼春	别后不知君远近	58
蝶恋花	庭院深深深几许	60
桂枝香	登临送目	62
临江仙	梦后楼台高锁	66
鹧鸪天	彩袖殷勤捧玉钟	68
木兰花	秋千院落重帘暮	70
菩萨蛮	哀筝一弄湘江曲	72
菩萨蛮	溪山掩映斜阳里	76
水调歌头	明月几时有	78
念奴娇·赤壁怀古	大江东去	82
沁园春	孤馆灯青	86
西江月	照野潋潋浅浪	88
临江仙	夜饮东坡醒复醉	90
鹧鸪天	林断山明竹隐墙	92
定风波	莫听穿林打叶声	96
卜算子	缺月挂疏桐	98
阮郎归·初夏	绿槐高柳咽新蝉	100
江神子·猎词	老夫聊发少年狂	102
江神子	十年生死两茫茫	106
蝶恋花·春景	花褪残红青杏小	108
浣溪沙	山下兰芽短浸溪	110



	浣溪沙	簌簌衣巾落枣花	112
李之仪	卜算子	我住长江头	116
黄庭坚	清平乐	春归何处	118
秦 观	鹊桥仙	纤云弄巧	122
	踏莎行	雾失楼台	124
	浣溪沙	漠漠轻寒上小楼	126
	行香子	树绕村庄	128
贺 铸	青玉案	凌波不过横塘路	130
周邦彦	苏幕遮	燎沉香	134
	少年游	并刀如水	138
	蝶恋花	秋思 月皎惊乌栖不定	140
叶梦得	鹧鸪天	一曲青山映小池	142
	南乡子	小院雨新晴	144
曹 组	如梦令	门外绿阴千顷	146
赵 佶	眼儿媚	玉京曾忆昔繁华	148
李清照	如梦令	常记溪亭日暮	150
	如梦令	昨夜雨疏风骤	152
	凤凰台上忆吹箫	香冷金猊	154
	一剪梅	红藕香残玉簟秋	156
	醉花阴	薄雾浓云愁永昼	158
	添字丑奴儿	窗前谁种芭蕉树	160



	武陵春·春晚 风住尘香花已尽	162
	声声慢 寻寻觅觅	164
李重元	忆王孙·春词 萋萋芳草忆王孙	168
陈与义	临江仙 忆昔午桥桥上饮	170
岳飞	满江红·写怀 怒发冲冠	172
康与之	长相思·游西湖 南高峰	176
朱淑真	眼儿媚 迟迟春日弄轻柔	178
	清平乐·夏日游湖 恼烟撩露	180
陆游	鹧鸪天 懒向青门学种瓜	182
	钗头凤 红酥手	184
	卜算子·咏梅 驿外断桥边	188
	诉衷情 当年万里觅封侯	190
范成大	浣溪沙·江村道中 十里西畴熟稻香 ...	192
杨万里	昭君怨 偶听松梢扑鹿	194
严蕊	卜算子 不是爱风尘	196
张孝祥	西江月 问讯湖边春色	198
辛弃疾	摸鱼儿 更能消几番风雨	200
	丑奴儿 千峰云起	204
	菩萨蛮 郁孤台下清江水	206
	青玉案·元夕 东风夜放花千树	208
	清平乐·村居 茅檐低小	210



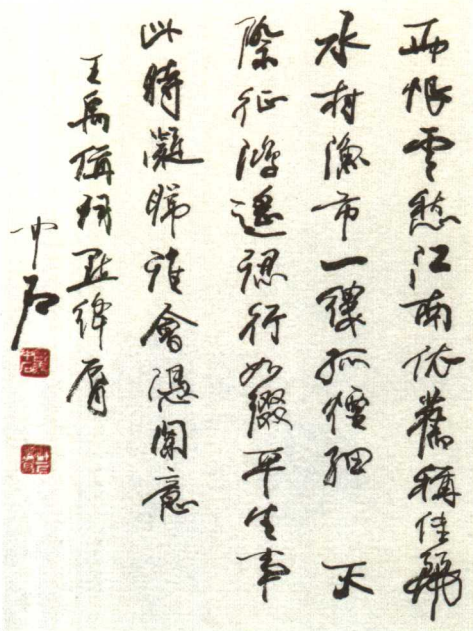
刘 过	清平乐 连云松竹	212
姜 夔	西江月 明月别枝惊鹊	214
吴文英	贺新郎 甚矣吾衰矣	216
刘辰翁	丑奴儿 少年不识愁滋味	220
蒋 捷	破阵子 醉里挑灯看剑	222
	鹧鸪天 壮岁旌旗拥万夫	224
	西江月·遣兴 醉里且贪欢笑	226
	永遇乐 千古江山	228
	南乡子 何处望神州	232
	糖多令 芦叶满汀洲	234
	扬州慢 淮左名都	236
	风入松 听风听雨过清明	240
	柳梢青·春感 铁马蒙毡	242
	一剪梅·舟过吴江 一片春愁待酒浇 ...	244
	虞美人·听雨 少年听雨歌楼上	246
张 炎	甘州 记玉关踏雪事清游	248

名家書畫宋詞精華

丁巳題







点绛唇 感兴

王禹偁

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤烟细。天际征鸿，遥认行如缀。平生事，此时凝睇，谁会恁阑意。

王禹偁（954—1001），字元之，巨野（今山东）人。曾中进士，历任长洲知县、右拾遗、翰林学士、知制诰等。其词仅存一首。

这首《点绛唇》作于王禹偁知长洲（今江苏吴县）时。词作描绘了江南水乡的自然风物，设色淡雅，用笔清新，在委婉的铺写中，晕染着一种淡淡的哀愁，其中既有客居异乡的羁旅之思，也有曲高和寡的孤寂。《词苑》评此词谓：“清丽可爱，岂止以诗擅名。”

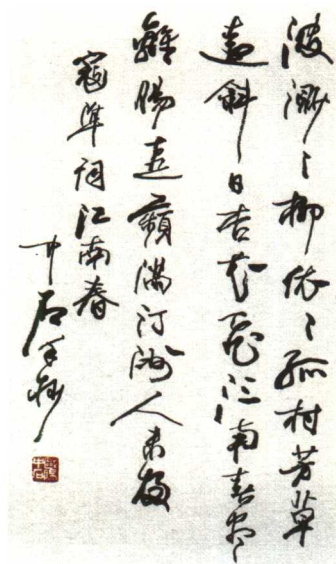
佳丽：美丽。孤烟：炊烟。征鸿：远飞的大雁。行如缀：形容成行的大雁排列有序，如同联结在一起一样。凝睇：凝视。会：领悟，领会。

江南春
寇准

孙文铎
绘



名家书画宋词精萃



江南春

寇准

波渺渺，柳依依。孤村芳草远，斜日杏花飞。江南春尽离肠断，蘋满汀洲人未归。

寇准(961—1023)，字平仲，下邳(今陕西渭南)人。曾中进士，官至宰相，封莱国公。追谥忠愍。能诗词。

这首《江南春》是一首怀人词。起首四句写景，在景物描写中饱含着深情。暮春时节，惹起的是

女主人公韶华将逝的伤感，让人倍增怀远的情思。柳和芳草都是古人怀远思人的常用意象，“柳”谐音“留”，古人送别时有折柳留别的习俗，“芳草”典出《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”最后二句，铺陈直叙，写春尽人不归，直令人肝肠寸断。此词虽为小令，而言短意长，情思绵渺悠长，缠绵悱恻，颇为动人。

渺渺：形容水波悠远无际。 **依依**：形容树枝柔弱，随风摇摆。 **汀洲**：水中小洲。

