

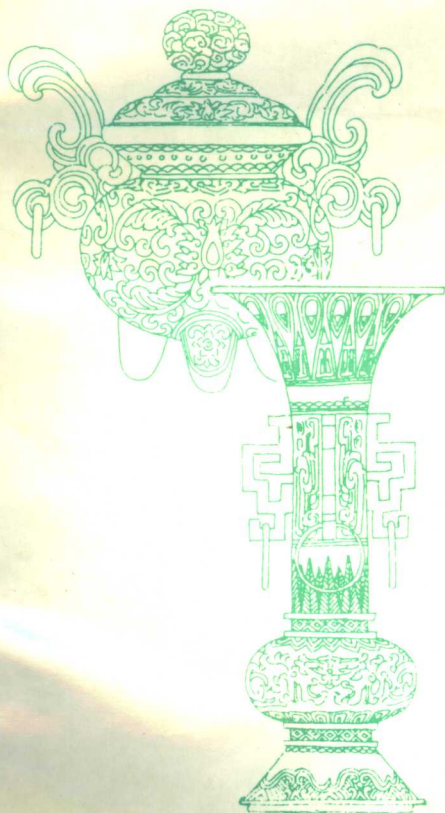
珍宝文玩

经眼录

鉴定专家谈鉴定

章用秀 / 著

天津人民出版社



珍宝文玩经眼录

鉴定专家谈鉴定

章用秀 编著

*

天津市人民出版社出版

· (天津市张自忠路189号)

天津市春蕾印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

850×1168毫米32开本9.5印张204千字

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

印数:1-3,000

ISBN 7-201-02394-2/G·1083

定 价:12.80元

自序

由于酷爱文玩书画和其他方面的缘故，从60年代起，我先后接触了许多颇有名望的金石鉴赏家和传统文化根底深厚的文人学者。那些年，我只是向他们学习书画艺术和文史知识，对他们鉴定文玩书画的真知灼见并未过多地留意。随着时间的推移，我愈加感到他们这种专长的难能可贵。在商品经济的社会，在国家文物资源受到更多的保护和重视的背景下，在珍宝文玩为越来越多的人所青睐的情况下，这些鉴定家的鉴定本领无疑是极其宝贵的精神财富，如果不把他们的经验总结出来，公诸于世，既有愧于我的这些师长，对社会也是一种损失。有感于此，我才萌发出写这本书的念头。经过对往事的回顾和对一些人的进一步访问、交谈，再经反复整理核实，总算将《珍宝文玩经眼录——鉴定专家谈鉴定》的书稿奉献给读者，从而了却了我的心愿，也算是对那些老人们和社会作出的交代。

所谓珍宝文玩鉴定，无非是对各种文物和具有收藏、欣赏价值物品的年代、优劣、真伪进行科学的鉴别和评定。然而，就是在这鉴别和评定之中，却是大有学问的。

我所采写的15位鉴定专家虽然经历不同，但都有辨疑断伪的好眼力和硬功夫，而且对鉴定之道各有所长，各有所重，对文玩的欣赏和收藏各有一套精辟独到的见解。他们中的一些人或以读书治学为本，用学术的观点，从古代典章器物中探讨古玩的

演变及其基本面目；或长期进行考古学研究，将考古发掘成果的应用和对传世品的考察相辅相成；或数十年专一从事文物收购和检验，见多识广，孜孜以求，在实践中炼就成金睛火眼；或个人富收藏而重鉴识，收藏与鉴定并行不悖，相互促进，通过对收藏品的考证奠定了文物鉴定的坚实基础。可以这样说，这15位专家在鉴定上是殊途同归的——尽管他们走过的道路不同，却最终都掌握了珍宝文玩鉴定的真本事。而这些正是我们一些初出茅庐的鉴藏者所望尘莫及的。归纳鉴定家们的经验和体会，我觉得他们在对文玩鉴定的认识上有几个共同点，即学习鉴定必须增长学识、多见实物、注重科学、辩证分析。

首先，他们认为，文玩鉴定绝非是单纯的技术问题，它涉及多方面的学问。因此，学习鉴定首要的是提高自己的文化素质，具有广博的学识。如果鉴定者孤陋寡闻，对历史、文学、艺术及自然科学等知识茫然无知，便无法判明器物的优劣真伪。只靠道听途说，或者机械地背诵一些条文，进而“对号入座”，是解决不了问题的。企图寻求几个秘诀，在数日之内便可对鉴定精通无比，这更是一种幼稚的幻想。国家文物鉴定委员会委员、蜚声海内外的书画鉴定专家刘光启，本是古玩店的学徒出身。这位饱经沧桑的老人在数十年书画鉴定生涯中，经其过目的各代书画作品成千上万，但他并不满足于自己的感性经验，而是坚持读书学习，广泛涉猎，不断丰富和完善自己的鉴定知识。年年月月，寒来暑往，他始终以书画为友，同时又与书籍作伴。他鉴定的书画难以数计，读过的书也不知多少。他说：“读书不仅使我看懂了书画上的诗词题跋，理解作品的内涵，更重要的是使我开阔了视野，使鉴定摆脱了就作品论作品的偏狭目光而登上了高层文化的殿堂。”惟其如此，他才获得一双识真宝、断伪作的慧眼。凭着这双

慧眼，他为国家收购了无数散落民间的名贵书画。南开大学历史系教授、青铜器鉴定家朱凤瀚也有这种体会。他说：“青铜器鉴定非口眼之学，它之所以不容易，是因为它涉及到历史学、考古学、文字学、金属工艺学等多种学科领域，几方面知识缺一不可。一些鉴定大家在青铜器鉴定上取得举世公认的成就，在于他们本身就是知识渊博的大学者。”朱凤瀚博学多识，在历史研究中因偏重于先秦史，且旁及古文字学，对青铜器实物作过深入的考证和鉴别，所以他才成为一位出色的青铜器鉴定家。由此也说明文化知识积累和学识修养对文物鉴定的重要。

其次，学习鉴定需要多看实物，不但要经常接触真品，还要亲见伪品，这一点也是鉴定家们的共同感受。他们说：见得多了，对各种文玩器物的形态和演变过程在头脑中产生了深刻的印象，方能获取深层的认识，才有助于鉴别能力的增长。对鼻烟壶鉴定颇具专长的朱学礼曾直言不讳地说道：“我对鼻烟壶没有作过专门的研究，但我接触实物多，这是事实。”由于在文物出口经营中长期与形形色色的鼻烟壶和其他文物工艺品打交道，加之于潜心学习与刻苦钻研，他终于成了很有功力的鉴定专家。碑帖鉴定家李鹤年同时又是一位颇有名气的碑帖文玩收藏家。经数十年的苦心积累，仅收藏青铜及汉魏晋唐石刻墨本竟达七八千纸，至于影印碑帖善本之精之多，更无论矣。大量地接触碑帖实物是他提高鉴定水平和识别能力的一条主要途径。他深有感触地说：“作为碑帖鉴定者，必须掌握相当数量的碑帖资料。拥有的实物多，可以把同一种碑帖的几个拓本或印本进行比较，在比较中便会发现它们之间的出入，从而作出真伪优劣的正确判断。”印章鉴定家齐治源收存古今印章千余方、印谱百余部。近代印人赵之谦、吴昌硕等数百人的篆刻作品，他大多经眼。眼界既广，鉴

别益精，故知情者皆谓其鉴定印章的敏锐恰得之于他的亲见与多闻。一个鉴定者倘若连实物都没见过，或极少看到几件像样的真品和典型的赝品，只是纸上谈兵，要提高鉴定本领岂不是一句空话？

第三，他们认为，进行文玩鉴定必须把现代科学方法与传统经验结合起来加以综合运用。他们既不排除古玩行观察入微的鉴定手法，更注重考古发掘成果的应用。以学术的观点和严格的科学态度一丝不苟地对待文玩鉴定，摒弃各种主观偏见，是15位鉴定专家共同遵守的原则。纵观他们的鉴定历程，有的人起步于考古学研究，有的人最先接触的是传世文物。前者在发挥专业优势的同时，吸取古玩行微观鉴别文物的专长，将目鉴和理论相互融合；后者并未停留在感性认识和狭隘经验之上，而总是力图从考古学的角度客观地判明器物的真伪，进行科学的断代。国家文物鉴定委员会委员、古玉器鉴定家云希正50年代就参加了第三届中央考古人员训练班，并在刘家峡、三门峡等地作过考古调查和发掘。后来，他又为外贸出口公司检验出口文物，为博物馆入藏文物。在此期间，他多方吸收前辈鉴定家鉴别古玉传世品的经验。牢固的考古专业知识与目检方法融汇贯通，使他在古玉器鉴定领域不断有所开拓，有所成就，不仅为国家收集和鉴别出一大批极有价值的古玉珍品，还完成了《中国古代玉器发展综述》等有关古玉鉴定的学术著作。他在总结自己的鉴定体会时说：“当遇到一件传世古玉时，我们根据出土玉器的特点，借鉴各代美术、工艺的风格，对其进行科学分析，这样一来对它的年代或真伪便能大体做到心中有数。这是鉴定古玉器经常运用的方法。”国家文物鉴定委员会委员、古钱币鉴定家唐石父年轻时即爱好古钱。他广集历代钱币实物，素有“钱癖”之称，然而他并没

有陷入玩好居奇的泥坑和空洞推理的境地，他认为：“钱币的年代和优劣存在于钱币的自身，对它的鉴定当今主要应以考古发掘为依据，从中国货币发展史的角度作全面细致的考察。”每每见到古钱，他总要借鉴历史资料和考古发现，从分析某钱币形制的产生、演变、分配、流通以及消退的过程中，辨别某古钱是真品、珍品、罕见品还是赝品、私铸品、仿制品等，最后确定其价值。这样一来，他鉴别古钱币的眼力越来越高，收藏也进入了高层次。

第四，对鉴定的器物要作辩证的分析。唯物辩证法是进行文玩鉴定的最有力的思想武器。鉴定家们大都有这样的认识：任何一种文物都具有与那个时代相统一的时代风貌和时代特色。无论是器物的质地和造型，还是工艺和纹饰，均与当时社会的经济、政治、文化和科学技术的进步有着密切的联系。同时，同一时代的不同种类的文物在形制和特征上也存在着某些相关之处。鉴定中不能离开社会背景而孤立地去进行真伪的判断，不能忽略此种器物与他种器物之间的关联，不能只看到这一面而忽视对另一面的考察。只有抓住事物之间、器物之间、艺术门类之间、工艺制作之间的相互联系，看到历史、社会、文化诸种因素的相互作用和影响，才能防止主观臆断和各种盲目性，进而对所鉴定的文物得出正确的结论。古瓷器鉴定家徐静修说：“鉴定瓷器一定要把握住那个时代的时代风貌和社会风尚，研究各种瓷器的产生和衍化规律及制作特点；还要了解瓷器与他种器物的联系。这样，当见到一件瓷器时方能心中有数，不致看错。”她鉴定瓷器力主从每个时代的工艺技术和审美观点存在的差异中分辨出各个时代瓷器在造型、胎釉、色彩、纹饰和款识上的不同，因而对瓷器的年代和真伪大都作出令人信服的断定。古砚鉴定家蔡鸿茹

认为：“历代砚台的质地、种类及形制变化与当时的社会经济及文化的发展紧密相关。在一方砚台上往往综合了历史和绘画、书法、文学、雕刻等种种文化艺术。判定古砚不可脱离与其相关的文化艺术，也不可孤立地看它的某一点，需要作全面分析。”她结合各代经济文化状况，从研究砚史入手，在弄清砚史的基础上理出各代砚台的砚形和工艺特点，再逐步过渡到真伪的鉴定，故而对各类古砚的鉴赏与辨伪极有造诣。积多年之经验，她撰写了数十篇有关古砚品评辨识的文章，并出版了古砚鉴定的专著。其他文物鉴定家，如龚望、华非、雷梦辰、张秉午诸位先生，无不善于抓住各代艺术的时代风貌和风格特色对文玩器物作出客观的判断。他们认为：“时代风貌和艺术、器物间的相关性，是客观存在，也是文化艺术发展的客观规律，不管人们主观上承认与否。在鉴定中遵循这个规律才符合唯物辩证法。”

以上是对15位鉴定专家鉴定经验的简要概括。他们的经验和见地不仅可为文物鉴定的专业人员提供借鉴，对于一般的文玩爱好者和收藏者也具有引导和启迪的作用。

随着经济的繁荣和人民物质生活水平的提高，以及中国传统文化影响的日渐深入，珍宝文玩收藏热正在逐步升温。我以为，在法律允许的范围内，根据自己的志趣和爱好从事正当的收藏活动，一方面有益于个人的健康发展，另一方面也可使珍贵器物通过个人收藏渠道得到妥善的保护。文玩珍宝是中华民族智慧的结晶，对于个人来说，倾心于收藏，无疑是一项完善自我、陶冶情操的高层次文化活动。但是也不可否认，诸多的收藏品，尤其是古物市场上的销售品，大都真假参半、鱼龙混杂，爱好者若不具备一定的鉴定知识是很容易上当受骗的。这样一来，人们非但不能从收藏中获得应有的乐趣，反而引起许多的烦恼，还会使

个人蒙受无法弥补的经济损失。《珍宝文玩经眼录——鉴定专家谈鉴定》一书正是设法为朋友们解决这个难题。它以访问记的形式记述了15位鉴定家在鉴定中亲身经历的事情、他们的所见所闻和真实感受。鉴定家们所讲的情况实实在在，直来直去，其中有成功的经验，也有失败的教训，得与失，甘与苦，毫不隐讳。他们客观地评析各类文玩的特征，点破各类珍宝之伪作，中肯而又具体，使人一目了然。其所论所言，决无敷衍应付之词，更无故弄玄虚之意，初学鉴定的朋友很快便可从中得其要领。

“鉴定是一门学问，任何人要掌握它皆有一定的难度，但鉴定又不是高不可攀，它并不像一些人讲的那样神秘，那样不可思议。对于初学者来说，经过慢慢积累，遵循科学方法，定会有所收益。”这是15位鉴定家的共识，也是我采写他们的一点感想。其实，鉴定之道只要说透了，点破了，道理并不复杂。

应该说明的是，本人才疏学浅，书中在对鉴定家经验的表述上难免词不达意，恳请鉴谅！

章用秀

目 录

自 序.....	(1)
----------	-------

慧眼识真宝 金睛断伪作

——刘光启与书画鉴定.....	(1)
-----------------	-------

色雅质润 奇思妙手

——云希正与古玉器鉴定	(27)
-------------------	--------

博大精深的青铜文化

——朱凤瀚与青铜器鉴定	(43)
-------------------	--------

绚丽多彩的陶瓷世界

——徐静修与古瓷器鉴定	(60)
-------------------	--------

青泉万选 乐道无穷

——唐石父与古钱币鉴定	(75)
-------------------	--------

“黑老虎”的学问

——李鹤年与碑帖及甲骨鉴定	(93)
---------------------	--------

书林有路 学海无涯

——雷梦辰与古籍版本鉴定.....	(115)
-------------------	-------

众生入佛国 神灵降人间

——龚望与佛教造像鉴定.....	(137)
------------------	-------

美妙尽在方寸中

——齐治源与印章及印石鉴定.....	(154)
--------------------	-------

工艺奇葩 文房瑰宝	
——蔡鸿茹与古砚鉴定·····	(173)
砖头瓦块中的璀璨光华	
——华非与古砖及瓦当鉴定·····	(193)
典丽的风格 高雅的气派	
——张秉午与中国古代家具鉴定·····	(210)
华夏文化艺术的缩影	
——朱学礼与鼻烟壶及紫砂陶器鉴定·····	(229)
朦胧中的无限遐思	
——张轮远与名石鉴定·····	(246)
爱与美的精灵	
——刘道荣与珠宝首饰鉴定·····	(268)

慧眼识真宝 金睛断伪作

——刘光启与书画鉴定

“金睛火眼，智慧之光。”过去常听朋友们用这句话来评价刘光启的书画鉴定水平。近来通过与刘先生的相处、交谈，以及对他鉴定书画的实际观察，深感此话的份量和内中之真谛。

刘光启 1932 年 3 月出生于河北省冀县一个普通农民的家庭。这位饱经沧桑的老人在数十年的书画鉴定生涯中，经其过目的历代书画作品成千上万。在文物商店工作期间，他曾为国家收购了无数散落民间的名贵书画；在天津市文化局文物处从事文物验关中，他凭着一双慧眼，使大批稀世珍品免遭不测。1990 年 9 月，他受中华人民共和国外交部和国家文物局的委派，以国家文物鉴定委员会委员的身份巡访亚、美的五个国家，对流失海外的价值上亿元的珍贵文物作了鉴定。

这位蜚声海内外的书画鉴定专家是怎样走上书画鉴定的人生旅途？他是如何炼就一副火眼金睛？又是如何识真宝、断伪作的呢？刘先生首先和我谈起他人生的艰难经历和鉴定书画的亲身体验。

刘光启说：我13岁那年因家境不好，只身来到北京琉璃厂，在鉴光阁学古玩字画这一行。鉴光阁的老板叫傅凯臣，他开始并没有给我讲过怎么样鉴定书画。因为是学徒，做饭、买菜，样样全干。那时我一有闲暇就看书，老板让我背诵《中国人名大辞典》和《画史汇传》，我一天背十个名头。在我学徒期间，对古玩字画比较喜爱的知识分子，像燕京大学校长陆志韦及陈梦家等老一辈文人学者，常去店里观赏古玩，品评书画，我就在一旁听着，看着。人家谈完后，我总加以追忆，品味其中的道理。他们所谈的内容，我也大略能复述出来。老板见我有培养前途，除继续让我读书、写字，也极力支持我与文人结交。这些文人学者的知识层次和鉴赏水平是很高的，与他们交往，耳濡目染，使我的书画鉴定在起步时便打下良好的基础。现在回想起来，我始终没把鉴定看作纯技术性的或不可思议的行道，而是大多用学术的观点分析书画的年代和真伪，与我早年接触的这些人和学到的东西，是有直接关系的。

我的书画鉴定本领还得力于唯物辩证法的学习和运用。解放后，我在古玩店工作期间，接触了唯物辩证法。我学习唯物辩证法主要是联系我的鉴定业务，它使我用两点论的观点看待每一件书画作品。自从学习了唯物辩证法，我鉴定书画便有了科学的思想武器。当我接触一件书画作品时，既看到这一面，又看到那一面，既看到远的，又看到近的。在鉴定中，看到事物之间的相互联系，看到各种因素的相互作用，就能防止主观臆断和各种盲目性，自己的业务水平又大大提高一步。

除了借助于唯物论和辩证法的正确理论,对于鉴定家来说,刻苦读书,增长学识,是决不可少的。50年代,我从北京来到天津后,在天祥商场二楼的金石山房继续从事书画古玩行道。不久,便认识了吴玉如先生和龚望先生。两位先生都是满腹经纶的老学者。与他们接触后,我在他们的指点下,大量阅读经史和文学。每星期的一、三、五晚上,我到马场道照耀里12号吴先生家中,向吴玉老学习诗词文章,先后读了《杜诗镜铨》、《韩昌黎全集》、《世说新语》等,背诵《报任少卿书》、《滕王阁序》等各类文章;每星期的二、四、六晚上,我到西沽桥口街24号龚先生家中,向龚望先生学习经学和小学,先后读了《论语》、《大学》、《中庸》、《诗经》及《说文解字》等。数年来,风雨无阻,从无间断。十几年来,我始终以书画为友,同时又与书籍作伴。我鉴定的书画难以计算,读过的书也不知多少。读书不仅使我看懂了书画上的诗词题跋,理解作品的内涵,更重要的是使我开阔了视野,使鉴定摆脱了就作品论作品的偏狭目光而登上了高层次文化的殿堂。

读书学习是一个方面,实践经验又是一个方面,两者都是学习鉴定不可缺少的。

多年来,我一直在一线工作。所谓一线,就是自己也买、也卖、也鉴定。如果说自己有点鉴定经验,也是在实践中滚出来的。在古玩字画店学徒、收买字画,只是我全部鉴定生涯的一部分,更重要的是解放后数十年来,我作为政治可靠的业务骨干,对无数件书画的清点、鉴别、登记和验关。特别是1951年,天津“八大家”大量变卖家产,其中包括许多价值连城的古玩字画。那些珍贵的文物书画,大都由我亲手鉴定。这一得天独厚的机遇,使我大开眼界,获益非小。如果单从书画鉴定来讲,我是赶上“天时”了。在这以后,我除了靠自己在实践中的日积月累,还一点一滴

地吸收古玩同业们的宝贵经验。在那强调阶级斗争的年代，人们视古玩店的老板为资本家，不敢沾边，我却不在乎，频频与这些人交往。大凡老板们的“绝活儿”，我都接过来，并用自己的理论知识加以分析提炼，将个人武装起来。我认为：老板们的“绝活儿”本是古玩行的传统鉴定手法，是多年经验的积累，有一定的科学依据。以往古玩行有句话，叫做“只可意会，不可言传”，未免夸大其词。我认为学习鉴定是可以意会，也可以言传的。怎么意会？怎么言传？这就得从读书中加以系统地总结，得出规律性的东西。惟其如此，才能将理论和实践有机地结合起来，科学地鉴定每一件书画作品。

总结数十年书画鉴定所走过的道路，刘光启颇有感触。他说：“中国书画历史悠久，书画名家不止千百人，要精通书画鉴定不是一件简单的事。一般地说，鉴定书画有两种方法，一是目鉴，二是考订。目鉴是凭视觉观察、比较某一类作品的艺术特征，并判别其真伪；考订则是通过翻检文献并借助于各种文史知识来判别真伪。我个人认为，要客观准确地鉴定书画，目鉴和考订，两者都不能偏废。过去，有些古玩业出身的人凭直觉和经验鉴定书画自然有其可贵之处，但难免掺杂一些个人的主观成见，而有些学者型的鉴定家凭自己的学识和考订的功底来鉴定书画，也有其高明之处，但有时对作伪者的作假过程和手段琢磨不透，容易出现失误。”

对于目鉴，刘光启的观点是，经验是难能可贵的，但决不可固守个人之局限，应增长学识，向考订靠拢。他说：古玩行有不少鉴定书画的老前辈底子厚，见识广，我吸收他们许多长处，并十分看重这些宝贵的经验，然而我又不仅仅局限于这些经验。比如对某位书画家的创作，有的人总是凭个人印象，按照一个模式去

简单对号,拘泥于某一个创作时期的艺术面貌,而并未深入研究考察他一生中艺术创作的发展,这就很容易犯经验主义、主观主义的错误,而误将真品当伪品或将伪品当真品。我个人因学习了科学的方法论,把实践经验与研究考订结合运用,将一个人的创作进行客观、全面的认识,既看到其整体性,又分析其阶段性。就像对齐白石的认识,有的人只窥知他 60 岁到 70 岁这段时间的艺术风貌,却不注重考订作者创作时的年岁,没有把握住他一生中的艺术转变过程,见到他六、七十岁时的作品就认为是真的,见到他三、四十岁的作品就断为假的。我对齐白石作品,是看早年是什么样,也了解它中年是什么样,再研究它晚年又是什么样。我是把他一生的绘画艺术特点及转变有机地联系起来看的。齐白石早年的作品,有的人不认识,而我驾驭了齐白石一生艺术变化和各个时期的绘画面貌就可以作出正确的断定。因此,这些年来我鉴定了不少齐白石早、中年的作品。所以,鉴定书画一定不要拘泥于主观成见,不可孤立地看问题,不可忽视研究和考订的作用。

对于考订,刘光启的观点是,靠学识和文献来鉴定书画可使判断有所依傍,无疑是判定书画作品的重要途径,然而历史的文献也存在某些谬误,而且仅以考订为手段往往受眼力所限,对伪装巧妙、手法高超的赝品不易识破。在这一点上,古玩行的人却因经常与伪造的书画打交道,自然有他们的长处。所以,以考订为鉴定手段的鉴定者要努力提高目鉴的水平,对各家的书画作品必须见得多了,在心目中树起“样板”,既知道真品的样子,也知道伪品的模式。他说:我本人是古玩行学徒出身,在长期的鉴定实践中,我对作假书画的工艺过程、作旧手段几乎了如指掌,加上数十年来,我注重学习,多读文献资料,对书画作伪的不同地

区的特点,像清代出现的所谓北京造、广东造、河南造、山东造、山西造,北京一个地区又有所谓前门造、后门造、烟袋斜街造、琉璃厂造、李铁拐斜街造、王广福斜街造,我不但见得很多,而且都能说出他们作假的道道。另外,诸如齐景画的假戴熙、假吴历,马晋画的假郎世宁,张大千画的假石涛、假石谿,王山水画的假王石谷,等等,我也接触过。各类假书画,只要让我遇到,我都能找出它的破绽。这主要得力于目鉴,同时也是自觉不自觉地运用了考订这一鉴定方法。

刘光启认为:“在书画鉴定中,目鉴与考订是相辅相成的,而且具体到某一作品上,两者也可有所侧重地加以运用。当目鉴过程中比较条件不足时,考订就可能起主要作用;而考订中文献缺乏时,通过目鉴观察作品本身的特点,便成了主要的方法。只有将两种方法,融汇贯通,综合运用,既注重古人的著录,发挥理论的功用,又吸取前辈的优长,发挥自己见多识广的优势,经过科学的考察与分辨,才能对书画作品的时代真伪得出合乎实际的结论。”正是由于这样,刘光启才在书画鉴定上练就出一双“慧眼”。真的,假的,好的,坏的,几乎没有难倒他的。这中间有他的机遇、条件,更凝聚着他个人的主观努力。

二

鉴定书画应从何处着眼,以什么为依据呢?刘光启说:“可分为主要依据和辅助依据两个方面。主要依据是作品的本身,即书画的时代气息和书画家的个人风格及款识,辅助依据主要是看其纸绢、题跋、收藏印章、著录书及装潢等。我先谈谈书画的时代气息。”