

戒气

冲冠一怒千古恨

山泉 主编 朱少华 著



酒是穿肠毒药
色是刮骨钢刀
财是下山猛虎
气是惹祸根苗

蓝天出版社

习痰

杨一影 著

ISBN 7-309-04000-0

这是官杨照药
也是射穿箭刀
既是下山猛虎
又是恶霸肆虐

浙江人民出版社



山 泉 主 编

朱少华 著



——冲冠一怒千古恨

蓝 天 出 版 社

图书在版编目 (C I P) 数据

气戒: 冲冠一怒千古恨 / 山泉主编. —北京: 蓝天出版社, 1999. 5

ISBN 7-80081-823-3

I. 气… II. 山… III. 个人-道德修养-通俗读物 IV. B825

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715

新华书店经销

北京市朝阳环科印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 13.375 印张 310 千字

1999 年 5 月第一版 1999 年 5 月第一次印刷

印数 1—20000

定价: 18.00 元

总序

人是宇宙之精华，万物之灵长。

人类在改造世界、创造生活的过程中，既享受着无穷的乐趣，又面临着不尽的烦恼。

于是，为了更好地生存和发展，人类总结出了丰富的人生经验，也概括出了许多的人生劝戒。“酒色财气”就是我国历史上人们积淀起来的诸多人生劝戒之一。

“酒色财气”作为人生劝戒，在我国古代系统的提出，有一个历史过程。早在先秦时期，人们就已经看到了酒和色如果不节制，必然带来危害，于是，最早提出了对“酒色”的劝戒。在司马迁的《史记》和班固的《汉书》中，已经用“酒色”为尺度来评价历史人物，如司马迁说刘邦“好酒及色”；班固说朱博“为人廉俭，不好酒色”。东汉人杨秉将“酒色财”联系在一起，作为人生的“三不惑”。他说：“我有‘三不惑’，酒色财也。”杨秉虽然是将“酒色财”三不惑作为人生的经验提出来的，但其实质仍然是以此来劝戒众人。到了宋朝，人们便将“气”与“酒色财”并用，于是就有了“酒色财气”这一人生“四戒”之说。

在中国古代民间曾经流传着这样一首打油诗：

酒是穿肠毒药，色是刮骨钢刀，
财是下山猛虎，气是惹祸根苗。
无酒不成礼仪，无色世间人稀，
无财不成事体，无气反被人欺。

看来四般有用，劝君量体裁衣。

的确，人类社会发展到今天，虽然酒已经演化和积淀出多彩的“酒文化”，色作为与“食相联的人的本性”已经开出了美丽的爱情花朵，财作为人们不可或缺的生活基本要素正在不断丰富，气作为人生之本激励着人们跨过了一个又一个世纪。但是，古往今来，也确实有许多人由于不能正确地对待和把握“酒色财气”，沉湎于酒色，贪心于“孔方”，使性弄气。结果，酿成了无数人间悲剧。

目前，中国社会正处在变革转型时期，感官的刺激，物欲的诱惑，非理性的冲动，也使“酒色财气”这一古老的问题被重新提了出来。如何科学地认识、正确地对待“酒色财气”，已经不仅仅是一个个人的生活方式问题，还是一个人生价值观念的问题，更是一个社会价值取向的问题。我们正是怀着这样一种社会责任感，来设计和写作这套丛书的。

作为一套当代人生忧思录，我们在广泛运用中华民族传统文化成果、陈述正面道理的同时，也引用了一些反面的事例，尤其是当代人社会生活中的反面典型。我们希望，通过这些反面教员的形象教育，给人以警示，唤人以警醒。

愿读者诸君“量体裁衣”，把握好人生征途中的酒、色、财、气。

目 录

总 序	(1)
导 言	(1)

第一章 人活一口气

引 言	(3)
一、“精、气、神”，人生之本	(5)
1. “气塞于天地之间”	(7)
2. 从刘邦的《大风歌》说起	(13)
3. “精、气、神”的自然科学探讨	(16)
4. 气功练的是什么？	(20)
5. “精、气、神”的社会科学解释	(24)
二、三军可夺帅，士不可夺气	(28)
1. 为何要三通鼓后再出击？	(29)
2. “士气”——军队胜利之本	(31)
3. “士气”不等于“奋死”	(36)
三、怒发冲冠——生理与心理的共鸣	(40)
1. 喜怒哀乐，人之常情	(41)
2. “怒发冲冠”的生理和心理机制	(45)
3. “怒发冲冠”两面观	(49)

四、“气义得而天下服”	(53)
1. 得气义者得“国”	(54)
2. 得气义者得“富”	(57)
3. 得气义者得“福”	(62)

第二章 气生百态 优哉！忧哉！

引 言	(67)
一、浩气长存壮河山	(69)
1. 天下兴亡，匹夫有责	(70)
2. 虽九死其犹未悔！	(74)
3. 留取丹心照汗青	(79)
二、作人杰 作鬼雄	(84)
1. 富贵不淫	(85)
2. 贫贱不移	(89)
3. 威武不屈	(93)
三、君子坦荡荡	(99)
1. 海纳百川 心容天地	(100)
2. 不记旧怨 不念旧恶	(103)
3. 虚怀若谷 闻过则喜	(106)
四、义气在豪侠	(111)
1. 猛士冲长缨 雄发指危冠	(112)
2. 义激英雄胆气豪	(115)
3. 使性弄气 挥霍无度	(120)
五、气成名利场	(124)
1. 三位猛士争二桃	(125)
2. 官场众“气”相	(130)

3. 竞争究竟“姓”什么?	(136)
4. 争口气与出口气	(142)
六、“风月”之气	(148)
1. 美人计的关节点在哪里?	(149)
2. 杜十娘怒缘何处?	(152)
3. 今夜鲜花为谁开?	(157)
4. 失恋之气如何泄?	(159)
七、闲暇之中也有气	(165)
1. 既患寡,又患不均	(166)
2. 以邻为壑之气	(171)
3. 生儿育女的烦恼	(175)

第三章 气兮祸所伏

引 言	(180)
一、怒气:怒则失智,误国害己	(182)
1. 子玉愠而丧师	(183)
2. 项羽怒陷垓下	(186)
3. 刘备一怒,蜀军损元气	(188)
二、傲气:目空一切,一切空	(191)
1. 傲气者难有善终	(192)
2. 亚古里旅的覆没	(197)
3. 刘青山、张子善的教训	(200)
三、盛气:凌人之势,未必服人	(205)
1. “中国第一村”庄主的淫威	(206)
2. 并非第一起命案	(208)
3. 与法律的较量	(210)

4. 覆车与下场·····	(213)
四、官气：抖了个人威风，失了民众信任·····	(216)
1. “白板书记”的恶气·····	(217)
2. 书记=王法·····	(219)
3. 村民的愤怒·····	(223)
五、财气：气粗难为财大·····	(226)
1. 藐视公共形象自食苦果·····	(227)
2. 财大气粗的“败家子”·····	(230)
3. 被粗气“吹”掉的项目·····	(234)
六、阔气：赔了财物又伤身·····	(237)
1. 饭桌上摆阔摆出了人命·····	(238)
2. 丧葬摆阔摆出悔恨·····	(240)
3. 悲喜剧中的“众生相”·····	(243)
七、娇气：东施效颦反成丑·····	(247)
1. 脸蛋淘金淘来不尽悔恨·····	(248)
2. 慕虚荣断送了学业前程·····	(252)
3. “枕边风”把自己吹进了监狱·····	(256)
八、怨气：不负责，也断肠·····	(261)
1. “老英雄”的怨与悔·····	(262)
2. “小民工”因怨丢性命·····	(266)
3. 人生路错位的“怨女”·····	(269)
九、闲气：寻来烦恼烦自身·····	(274)
1. 家有闲气起祸殃·····	(275)
2. 发了闲气自遭殃·····	(279)
3. 无事生非也受殃·····	(282)

第四章 敢问余气来自何方

引 言	(285)
一、恃权——一朝权在手,即把“气”来行	(287)
1. 他的名字叫“秉权”	(288)
2. 权大气亦可粗	(291)
3. 有权就是“主子”	(295)
4. 也是一种弄权使气	(297)
二、恃钱——有钱能使“气”冲天	(301)
1. “款爷儿”的个性	(302)
2. 淫威生于“我是老板”	(306)
3. “交易”双方皆恃钱	(311)
三、恃力——怀揣拳头怒天下	(317)
1. 拳头打出的“村支书”	(318)
2. 仗强力横行乡里	(321)
四、恃势——借得虎威行“大气”	(325)
1. 恶气来自“势家”	(326)
2. 坐地而欺客	(331)
3. “势”与“权”、“力”的交错	(334)
五、恃名——贵人自有“贵人气”	(338)
1. 演艺圈内流行“明星派”	(339)
2. 从“云端”坠落的企业明星	(343)
3. 为争“名额”朋友成冤家	(347)

第五章 余气宜消不宜长

引 言	(350)
一、宽以待人 恕道常驻	(352)
1. 既要拿得起,又要放得下	(353)
2. 己所不欲,勿施于人	(356)
3. 得饶人处且饶人	(359)
二、隐忍为上 锋芒密藏	(362)
1. 忍小忿而就大谋	(363)
2. 忍一步海阔天空	(367)
3. 忍以蓄志	(370)
4. 忍以蓄势	(373)
三、事事谦和 相让得安	(377)
1. 让他三尺又何妨	(378)
2. 自谦而不自夸自傲	(380)
3. 德才深藏若虚	(382)
四、知足知止 见好就收	(386)
1. 不贪天功为己有	(387)
2. 不贪物欲私利	(390)
3. 不贪终身富贵荣华	(395)
五、心胸旷达 宁静致远	(398)
1. 摆脱名利的拖累	(399)
2. 摆脱情感的拖累	(403)
3. 摆脱“面子”的拖累	(405)
六、学会自解 笑到最后	(409)
1. 巧装糊涂	(410)
2. 巧待恶人	(412)

导 言

人类正在向 21 世纪逼进。

我们所处的时代，是一个科学技术飞速发展的时代。

人类对于宇宙的探索，已经达到了火星上面；人类对生物体的探索，已经能够“克隆”出高等的生物体，如果法律和道义允许的话，“克隆人”的产生只是一个过程问题。

我们所处的时代，又是一个社会生活多姿多彩的时代。

世界发展的多元化和多样化，给走向经济一体化的人类注入了活力；中国改革开放和现代化进程的推进，给文明古国的社会经济、政治、文化带来了空前的变化。

人们欢呼着世界的发展变化，人们期盼着生活的丰富多采。然而，发展的世界、多彩的生活给人们带来的，不仅仅是欢声笑语，也带来了无数的烦恼。

然而，古往今来，人类对宇宙的探索、对社会的探索、对人体的探索同对人的精神的探索，总是不同步的。人类对自身精神世界的探索，总是显得要慢半拍。正是由于这样，使得许多人面对社会生活的发展变化，不知所措，找不到自己“气”的处所，找不到自己精神的家园。由此也就生出许许多多的“余气”来。

本书的有限篇幅不可能为人们提供一个完整的精神家园。我们旨在通过事例与道理相结合的分析，提供一个疏通“气”的渠道，进而帮助读者诸君建立一个义理之气和血性之气共有的寓所。

全书共分五章。第一章是从宏观上分析宇宙天地之气、万物之气，然后过渡到社会之气、人生之气，并从一般意义上剖析气的二重性；第二章是对社会及人生的形形色色之气，作一个面上的描

述,并进行“优”与“忧”的分类;第三章是揭示一些“忧虑之气”的危害,着重分析了怒气、傲气、盛气、官气、财气、阔气、娇气、怨气、闲气误国、祸民、殃人、害己的种种表现;第四章主要探讨邪气、余气发生的原因;第五章提示的则是疏通“气”的渠道和消解余气的一些基本方法。

我们觉得,“气”作为中国传统哲学的重要范畴,作为为人处世不可或缺的精神要素,还有许许多多值得探索的内容。本书只是从雅俗共赏的角度,提出了一个基本的线索,粗陋之处在所难免,恳请读者诸君赐教。

同时,本书选用了一些学者介绍的与“气”有关的现实生活实例,由于体例的限制,有的未能注明出处,在此特向原作者表示谢意。

愿天地之间气运和谐!

愿芸芸众生气理顺畅!

第 一 章

人活一口气

引 言

人类对自身的认识总是充满想象和极富浪漫色彩。

还是在儿时，就曾听到关于女娲造人的传说。说是女娲在炼就七彩石补好天后，忽然觉得有些寂寞，于是，她便想造一些人。女娲从身边抓起一块泥土，捏起人来。她先捏出人的头和正身，然后，再捏人的四肢，最后，捏出人的眼睛、耳朵、鼻子和嘴。人的形体是造出来了，但是，却没有活力。怎样才能让人活起来呢？女娲是万能的。只见她用手捧起刚刚造好的泥人，放到面前，随后，轻轻地朝泥人的脸上吹了一口气。于是，泥人便活蹦乱跳了起来。女娲一阵欣喜，便如法炮制，创造了人类。

传说虽然充满某种艺术加工,但传说也总是有着现实的依据。人的现实存在的确离不开气。人要生存,需要不停地吸进氧气,呼出二氧化碳。当一个人对气的这种吐故纳新停止了,这个人的生命也就结束了。人的活力也离不开气。一个人活力充沛,可谓朝气蓬勃、意气风发;一个人如果垂头丧气、暮气沉沉,就是缺乏活力的表现。正是由于气在人的一生中具有如此重大的作用,所以,在人们的日常生活中,曾经流传着这样一句俗语:人活一口气!

气,使人生存;气,给人活力。然而,气,从更广泛的范围来说,它是物质的一种形态,它同固态、液态一起,构成一切物质的存在状态。作为物质存在状态的气,其秉性则是千奇百怪、多姿多彩的。人是社会的产物,更是自然界的产物,天人是相通的。自然界异彩纷呈的气,必然影响到人类。人们生活中表现出来的各种“气”,从一定意义上可以说,就是这种影响使然。正所谓气壮山河,气冲霄汉。

那么,山河之气何在? 霄汉之气何往?

一、“精、气、神”，人生之本

人是什么？

当有人向你提出这一问题时，你会作何感想？是觉得这个问题提得太幼稚、“人是什么”似乎是不言自明的，还是感到这个问题提得太唐突、“人是什么”这种提问方式本身就成问题？

确实，如同世界上许多看似简单却又并不简单的问题一样，“人是什么”的问题，也并不是所有的人都能回答清楚的，更不是一两句话就能道个明白的。可以这样说，人类自从脱离了蛮荒时期，进入到文明时期以后，就一直在探索自然界奥秘的同时，探寻着人自身的奥秘。这种探索历经千百年，人们始终乐此不疲。

古希腊德尔斐神庙上，曾经刻着这样一条喻世格言：认识你自己！

在希腊神话中，还曾流传着这样一个故事：有个叫司芬克斯的可怕妖