

时代白骨精

江湖段子

Jiang hu duan zi

温瑞安

山人选编

新派武侠的领军人物，“四大名捕”的制造者，精辟论述朋友与敌人，成功与失败，幸福与人际交往。



中国友谊出版公司

江湖段子

山人 选编



中国友谊出版公司

图书在版编目(CIP)数据

江湖段子/山人选编. - 北京:中国友谊出版公司,
2004.5

ISBN 7-5057-2003-1

I. 江… II. 山… III. 汉语-格言-汇编 IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 024416 号

书名	江湖段子
选编	山人
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京鑫正大印刷有限公司
规格	880×1230 毫米 32 开本 8.75 印张 196000 字
版次	2004 年 5 月第 1 版
印次	2004 年 5 月北京第 1 次印刷
书号	ISBN 7-5057-2003-1/I·511
定价	22.00 元
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼
邮编	100028 电话 (010)64668676

开 场 锣 鼓

一个时代要有一个时代的作品。

社会的蓬勃发展,将我们带入了一个“轻薄短小”的时代。营役役的沉重负荷,需要我们读一些赏心悦目的文字以松弛;商海中的打斗拼搏,需要我们在阅读中充氧充电;精神世界的转轨变型,更需要我们在读书中寻找寄托。

可是,工作繁忙,杂务缠身,使我们没有大段的时间去读大块的作品。精一些、短一些、轻松一些,已成为必需。这是时代的变化使然,也是白领阶层的愿望与阅读走向。

有鉴于此,我们开始选编e时代白骨精文丛。

e时代白骨精,即当今社会白领、骨干、精英的缩水简称。

本丛书的特点,就是书由白骨精写,写给白骨精看,让我们的写作与阅读,更具亲和力,更符合时代的要求与发展,使写作与阅读提高一个档次,将精彩进行到底。

任何文学作品,体积容量的大小重轻,均会引发形式的激变,都需要别具机杼,熔铸鲜活。如此才有生命力,才可长久。

《江湖段子》,由“四大名捕”的制造者、新派武侠的领军人物温瑞安出手,从其上百部作品中提炼精华,论人生、谈友情,讲励志、说成功,向人们昭示:社会即江湖,武侠即人生。激发人的斗志,使之在职场立于不败。不可不读,不能不看。神州有大将,瑞安是将军。

《蓝调笔记》,请难觅芳踪的网易文化“心情故事”精品区版主,网上极具人气的渚清沙白出山,向你讲述形形色色的关于心情的

故事。亲切中动人心弦，温馨中感人肺腑，小资中透着大气，华贵雍容。

《月光小札》，由月薪金月月花光的月光族代表人物，时尚界后起之秀高朗守擂。继其上两部畅销读物《我怜汝色》《玫瑰物语》后，又极尽发挥调侃本色，用俏皮的文字、轻松幽默的风格去颠覆时尚界，去展示月光族，让你一读三叹，使你呛水喷饭。不禁赞叹一声：这丫头不是那丫头，靓女不让帅哥！

《生活智慧》由在海外极受追捧，好评如潮的于恒主笔，全书充满睿智的哲思及逆向思考，可使人的潜能得到最大释放。使你在品尝到一杯白水不同滋味的同时，还能得到与众不同的生活智慧。

各有特色。各具千秋。各擅胜场。各领风骚！

读如此美文，如尝鼎一脔，色香味尽在其中；似弱水三千，取一勺而知深浅。或开阔你的思路，或启发你的潜能，或让你潜然泪下，或让你会心一笑。开卷有裨益、闭卷有沉思。偶有一得，满盘棋活。

如果你有闲暇，请在沙发中品茗小栖时阅读我们；如果你有所感，请立即拿起笔加入我们。白骨精文丛的下一部作品，也许就出自你的笔下。

如果将文丛比作长街，请你不要错过这街上的每一处风景；如果将文丛比作花园，那就让我们共同浇灌，让这个花园百花齐放，姹紫嫣红！

这是我们的初衷。

也是我们的目的。

是为开场锣鼓，欢庆登场。

山 人

2004/4/24

目 录

开场锣鼓

- 快意恩仇 /1
- 鉴别敌友 /7
- 大话成败 /19
- 人生真谛 /30
- 人在江湖 /63
- 剑意侠情 /80
- 七情六欲 /93
- 情关爱河 /99
- 惩恶扬善 /113
- 殊死纷争 /118
- 雄才大略 /134
- 忠义诚信 /143
- 德能勤绩 /150
- 智勇忠奸 /157
- 戒骄戒躁 /162
- 人际历练 /164
- 武功高手 /176
- 天道酬勤 /183
- 英雄霸业 /190

目 录

斗争艺术	/195
金钱权势	/210
用人之道	/214
走火入魔	/220
处世奇术	/223
人之善恶	/238
前因后果	/247
利害攸关	/250
审时度势	/255
百折不挠	/258
排忧解难	/262
百花齐放	/265

快意恩仇

“侠士”不是“杀手”。

“侠者”更非“刺客”。

——可惜这点太多人都分不开，分不清。

作为一个“侠客”，必须是慈悲的，因为他急人之难，赴人之危，
忧患与共，不离不弃。

但杀手不能慈悲。

杀手一旦慈悲，那就杀不了人反为人所杀。

也许杀手也偶有慈悲。

那是对他们自己。

——《纵横》

做人应该多记恩义少记冤仇。

——《太平门》

杀手就是“凶手”。

什么人不听话，或者与之作对，“凶手”的任务便是：杀！

——《两广豪杰》

有名的杀了人，怎样杀的，杀的是谁，总会有人知道；无名的却
就算杀了你，你也不一定知道是谁干的。

——《两广豪杰》

一个杀手，往往无名的，比有名的更可怕，因为无名的教人无

从防御。

——《两广豪杰》

流血的代价最大,但收获也最快。

——《英雄好汉》

来拼命的人没有自己,只有敌人。他不要命,敌人也就没有命可要。

——《英雄好汉》

不是你死,就是我亡——这是武林的规矩。

也是江湖人的悲哀。

——《英雄好汉》

一个人若把对方的名字,如此分开来,一个字一个字地,自牙缝里嘶声之叫唤,如果不是极亲昵得跟对方开玩笑,就是仇恨已极恨不得挫骨扬灰的忿唤。

——《神州无敌》

——杀手天生就应该是孤独的。

也活该是孤独的。

——不孤独的杀手不会是好杀手。

因为杀人的目的是把人推向最孤寂的所在之手段,所以绝对是件孤独的事,而进行这种事的人,也一定是个孤独的人。

不孤独,只有为人所杀。

——《追伤人》

复仇的力量,往往要比爱来得更大,更强烈。

很多人能够成大事,便是因为善用这两种人类天性所形成的力量。

这种力量绝不应被低估。

这两种力量,也往往形成分歧,成为一正一邪相持的

势力。

——《逆水寒》

只有从来没有真正尝过仇恨的人才妄口胡言：何必报仇、何苦报仇！但待真正身历血海深仇之时，便知道世上有些仇，你要想不报、设法要避掉，也甩不开、避不掉的。

——《逆水寒》

任何决战，都会有结果。

不管是两败俱亡，或是一战功成万骨枯，总是会有结果。

人岂不就是为了这些“结果”而战。

——《逆水寒》

狐狸越老越狡，泥鳅越长越滑，杀手也是越老练越难杀。

——《杀人者唐斩》

杀人，只是把一个人杀死便解决了。

可是，要挽救一个人的生命，实在是太难了。

何况，人总爱做杀人害人的事，救人治人的，少之又少。

——《惊艳一枪》

一个人虽无权决定自己生，但却有权决定自己死。

——《惊艳一枪》

杀人写好诗，诗好可杀人，写诗杀人，本来就是同一回事。

——《惊艳一枪》

杀人杀得毫无情趣，怎能好好地杀人？那只配给人杀！一个好的杀人者，总是把人杀人当做件替天行道、自娱娱人的趣事，人世之间的斗争亦复如果。如果一边杀一边厌倦，一路打一路恐惧，一面斗一面负担，他天生就不是一个好的斗争者。

——《惊艳一枪》

世间有些怨仇是解不开的。一旦仇怨越积越深，有时候解开要比继续解不开所付出的代价还要大！所以有仇应当速解。一旦

解不了,可能就一辈子解不了的了。

——《惊艳一枪》

有人说:时间会使一切淡忘。但同样的,淡忘在时间里的运作向来一视同仁,连原来的感情也一样给淡化了。

——《惊艳一枪》

人生路正漫长,但快意恩仇几曾可求?一个人能得一痛快的时候,何不去痛快痛快,痛痛快快!

——《温柔一刀》

一个好杀手应该是个冷静无情的人。

——《翠羽眉》

真正的杀手和真正的高手都一样,杀人的时候和出手的时候,越快解决越好。

——《一个对十一个》

武林中、江湖上,也有许多规矩和原则,像“有冤报冤,有仇报仇,以牙还牙,血债血偿”就是,不管它对不对,但它是最简洁的方法,也是最快意恩仇的法子。

——《叶梦色》

出手不留情,留情不出手。

这无疑也是江湖人“快意恩仇”的金科玉律。

——《赖药儿》

当法律不能妥善公平执行的时候,他们将不惜运用本身的智慧和武功,来寻求合理的裁决。

为执行正义,死生俱不足惜。

——《大阵仗》

用杀手来保护正给追杀的人,这是最高明的手段,因为只有真正的杀手才能杀得了杀手。

——《绝对不要惹我》

没有比杀手更知道真的去杀一个人的时候怎样下手，只要知道何人何时何地如何下手便一定能制止得住杀手和制住杀手。

——《绝对不要惹我》

奇怪，人报仇往往比报恩积极。

如果有人问你为什么要报仇呢？那一定是个白痴，因为“报仇”只是人类正常的反应和行为，就像一只狗咬了另一只狗一口，另一只狗一定反咬它一口一般；只不过，人不是狗，为何常要冷不防地咬他人一口呢？

——《游侠纳兰》

也许拿刀的和写诗的都是一样，只不过是想要从死亡手上夺回一点东西而已。

——《一怒拔剑》

有一种人，天生下来便是个救人的人。

无论他自己喜不喜欢，也是常常救人。

——《一怒拔剑》

有一种人，天生下来便常常要人救。

纵然他自己不希望被人拯救，而是喜欢救人，结果仍是要人去救他，他救不了别人。

——《一怒拔剑》

要伤害一个人，首先自己也得要付出点代价。

——可是当那代价是“死亡”的时候，你还愿意付出吗？

——《一怒拔剑》

人生在世，其实常有这种问题，正如有天堂就有天堂鸟；也总有人去管该管的事，有人去做不应做的事，一如有光就有影子的道理一样。

——《一怒拔剑》

世上有些事,不是你放得下就可以放下的,就像手中的剑,当你拿起了它,也正是它拿住了你,有一天你若要放下它,首先也得问问它同不同意。

——《一怒拔剑》

有些人以为杀手凄美、潇洒、独来独往、赋有情于无情。

其实当一个杀手只是负责去摧残另一个生命,无法无天,只为一己私仇(仇、恨、钱、权,甚至只是一种无聊虚妄的快意、成就、荣誉),就不择手段,扼杀对方生存来证实自己活下去的意义,这些人,活着根本就丧失了意义。

——《少年追命》

——杀一儆百隐藏的意思,也许就是不愿和不能杀千杀百,所以就得要快刀斩乱麻,先把那足以燎原的“星星之火”先行灭掉,让他连“一”都没有了,怎么有“百”?

——《伤心小箭》

鉴别敌友

尽管你满脸笑容去对待一个人,但只要你是心存敌意的,那么,他就只能算是你的敌人,绝不是你的朋友。

——《纵横》

只有在有难时同当,有敌时联手,有事时不离不弃,有危时不舍不负,你遇上问题时他第一个赶到,他得到喜讯时第一个就是通知你,别人骂他你比他还生气,你失恋时他比你更不平,只剩一两银子他让你用一半,你有百万家财时不会忘了他,这才是江湖上真正有过命交情的朋友。

——《四大名捕打老虎》

低估自己的敌人等于低估自己,看轻敌手也如同看不起自己。

——《伤心小箭》

世间真有一种人,宁可相信朋友的好处,也不肯承认朋友的过失,这种想法虽然也许聪明绝顶,但也难免欺骗自己。

只是人间若没有这种信任,还要朋友来做什么?

——《天威》

朋友若不是拿来在有难的时候相助、有乐的时候相聚,还拿来做什么?

——《刀丛里的诗》

年纪愈大,愈交不到真正的朋友,不是因为根本没有真正的朋友可

交,而是谁都知道真正的朋友难得一见,谁都不敢用心和真心去交友,人人防着,自然交不到好友。

——《刀丛里的诗》

——看似不存在的敌人才是真正可怕的敌人!

你忽略他的时候,他便全面猛攻,直到把你挤出空间之外、生存之外!

——《刀丛里的诗》

其实,往往敌人有许多长处是自己所畏惧的,而敌人的缺点又是自己所憎恶的,不过只要这敌人一朝变成了自己或自己人,长处就成了好处;弱点,也会变为可爱的特性。

——《女神捕》

既然杀不了这个敌人,不如化敌为友。

——《女神捕》

敌人,有一万个一千个不算多;朋友,有一个是一个便已足够!

——《纵横》

人,有太多不同的性情、人格、脾气,但朋友至少有三种:

一种是忠诚的。

一种是不忠诚的。

但绝大多数的,还是第三种。

那是灰色地带。

——既不绝对忠诚,也并不是不忠诚,而是灰色:既不白,也不黑;有时忠诚,有时不忠诚,端赖且视乎环境、需求、时势、情形做出反应、变化、决定。

这种人最多。

——《纵横》

人在世间,通常朋友能予你两种力量:

一是上扬、升腾、奋发的。

一是堕落、沉沦、腐化的。

——《纵横》

世界上只有朋友，才最方便、容易、理所当然地出卖他的朋友。
要不是朋友，就没有“出卖”这两个字了。

——《纵横》

朋友！

除了兄弟之外，这两个字最教江湖好汉、儿女巾帼热血填膺，
无惧生死。

——《伤心小箭》

刀要磨才利，事要难才伟大，朋友要经冲突才见情谊。

——《伤心小箭》

有的朋友，交情很好，但并不是很“老”；有的朋友、相交甚
“老”，但不见得也很好。

——《伤心小箭》

一个从来都不怀疑自己兄弟的人，很容易会得到很多拥护他
的兄弟及手下，但更容易的是：给兄弟和下属累死。

或者害死。

——《伤心小箭》

真正的友谊是没有亲疏之分的。难道你会因为某人砍了你一
只尾指而不是食指就感谢他吗？残害便是残害，朋友就是朋友。
出卖者一定会出卖你，是兄弟的永远是你的兄弟。

——《伤心小箭》

你最好跟人结成朋友，不要为敌。就算你要对付他，也不必让
他知道。一旦他已知道你要对付他，那就不可能放过他，否则，一
有机会，他就会对付你。

——《伤心小箭》

酒是旧的醇,朋友就像常穿的鞋子,还是老的贴心。

——《伤心小箭》

朋友之间,还会有一大堆“禁忌”,什么可以说,什么可以问,但兄弟则早已知道什么该说什么该问,就算惹他生气也能断定对方只生气到什么程度。

——《伤心小箭》

其实朋友好聚好散,你的感情陷得越深,悲喜越强,喜则比兄弟还亲,悲则翻脸无情。

——《骷髅画》

朋友,只有在一起才会开心,才能发光,又何苦分开、分散?

——《骷髅画》

真正致命的朋友,是在我身陷囹圄之中,仍维护他,仍不惜为他牺牲,仍信任以至于把财产武功权力全授予他的人。

——《骷髅画》

真正的至友,你有难时,他会来救;你有福时,会分与他。

并非好友,自然有酒有肉便来,无钱无权便去:结交来做什么!

——《刀丛里的诗》

在你陷入绝境的时候,肯与你并肩作战的,定必是你真正的朋友。

——《对酒当歌人生三角》

你要有朋友,便首先得交朋友。

你想朋友对你好,首先便得对朋友好。

友好的人一定会有好友。

——《对酒当歌人生三角》

好人会有好友,但坏人也一样会有知交。