

中國人民文學名著

李國瑞

杜 烽 著

新華書店印行

李 國 瑞

杜 烽 著

李 國 瑞

一九四九年五月出版

• 編 輯 者 •

著 者 杜 烽

出版者 新華書店

中國人民文學藝術出版社 發行者 新華書店

有 • 版 • 權

「中國人民文藝叢書」編輯例言

- 一 本叢書定名為「中國人民文藝叢書」，暫先選編解放區歷年來，特別是一九四二年延安文藝座談會以來各種優秀的與較好的文藝作品，給廣大讀者與一切關心新中國文藝前途的人們以閱讀和研究的方便。
- 二 編輯標準，以每篇作品政治性與藝術性結合，內容與形式統一的程度來決定，特別重視被廣大羣衆歡迎並對他們起了重大教育作用的作品。
- 三 作者包括文藝工作者及一部份工農兵羣衆與一般幹部，作品的體裁包括戲劇、通訊、小說、詩歌、說書詞及其他一切文藝創作。
- 四 作品按體裁分編。同一體裁的短篇，大致按作品的主題和它所表現的革命時期的先後，分別排列，有時也照顧到地

方的特點。同一作者同一體裁的作品達到一定數量時，則編成專集，長篇作品均單獨印行。

五 本叢書以後擬繼續編選出版。

目 錄

『李國瑞』寫作前後	一
李國瑞	八
第一幕	九
第二幕	二八
第三幕	五七
第四幕	七四
第五幕	九五
尾 聲	一一三

「李國瑞」寫作前後

去年八月下旬，我們抗敵劇社，進了文藝行工作上羣衆觀點的檢查，清算了一些糊塗觀念，緊接着便分散下鄉了。

我入伍到勝利部偵察連。該連經過五六年鬥爭的老戰士佔相當大的比重。政治質量、文化水準較一般連隊爲高，戰鬥士氣一貫旺盛，曾創造了不少輝煌戰績，一九四三年反「掃蕩」後，分區曾贈以『連隊燈塔』的光榮稱號。去年著名的溝里鎮、鄒河、西泥村等戰鬥，更顯示了該連指戰員之無比英勇和頑強。李國瑞是該連一個戰士，曾調動了七八個單位，由於其落後頑固，調到那裡，那裡討厭。去年三月調到了該連。

我到該連之任務是，搜集戰鬥材料，這時，該連坦白運動準備階段已告結束，正式進行坦白將要開始。我找了幾個戰士和他們談所經歷的戰鬥，由於他們不認識我，以爲是軍區檢查工

作的。另一方面，坦白反省將要進行，大夥內心正在開始着強烈鬥爭，因此談話時，表現的非常拘束不耐煩。三言五語便結束了，問一句，答一句，忙了三天，毫無收穫。於是我便及時改變了方式，放棄了戰鬥材料之搜集，首先自己戰士化，投入在坦白運動浪潮裏，在工作上和他們結合了起來，參加一切集體活動，和他們一起出操、開會、遊戲、唱歌，講故事給他們聽，『出洋相』給他們看，利用個別談話，一方面幫助他們坦白反省——這是主要的，一方面搜集材料，——這是捎帶的工作。這樣，很快我便被大家稱為『活寶』了。因之，我也很快便熟悉了該連一般情形，結識了不少戰士朋友——李國瑞即是其中之一，於是我便有重點的進行工作了——了解李國瑞。

和戰士們一起聊天時，聽到了李國瑞一些情形，覺得很平常。熟悉了全連一些情形，進一步的了解了他，又聽他的示範坦白，才認識到李國瑞是落後份子轉變的典型人物。當進一步挖掘其轉變原因及經過時，發現了曾經存在着嚴重的軍閥殘餘而在整風中得到了改造的指導員王競生同志，是有極大作用的。這時，他已調行唐支隊任副政委，我因時間關係，很遺憾，沒有見到他便回社了。

對李國瑞材料，當時我認為是連隊中克服離隊思想的一種典範。曾根據在偵察連一段生活，和報紙上一些材料，結構了一個不打走鬼子不回家短劇，還沒有動筆，看到了子弟兵報社論『開展李國瑞運動』。才認識到王競生同志改造李國瑞的一套方式方法，是整風後領導上的一種新的成就，是領導與羣衆結合的關鍵。

上級叫把李國瑞寫成劇本，材料不夠全面，缺少李國瑞落後原因及領導改造李國瑞的方式方法這兩部份材料，於是我便第二次到了勝利部。不湊巧，偵察連到敵後之敵後戰鬥去了，我也就下去找他們去了，碰上了行唐支隊，見到了王競生同志，從他嘴裡又了解了李國瑞，得到了領導上改造李國瑞全部材料，更深刻地體會到了子弟兵報社論之正確性。

和王競生同志一起生活了六天，始終也未得到偵察連消息。回到團部，派專人下去找到了偵察連，把李國瑞和與他有關的幾個人調回團部，我和每個人進行了個別談話，因為事先擬就了提綱，和他們有了交情，所以並未遇到什麼困難，使得到了所需要的材料了。

雖然得到了全部材料，對於寫成一個劇本，信心還是非常差的，總覺得材料太平凡，不生動，沒有『戲劇性』。也沒有對材料很好的研究和分析，便着手結構。開始時有這樣一種思想支持着我，只要掌握了人物與事件的精神和思想，作者是有『想像』自由的。因之，我想抓住事件中自己認為滿意的一點，把它擴大，用想像——主觀的空想，發展它補充它。由於有了這樣一個框子，所以感到手邊材料不是自己所需要的，與想像不吻合，但自己又虛構不出更生動的材料來，苦惱了幾天，毫無收穫。於是便放棄了想像的框子，打算根據真實材料，把它集中起來，故事即可告成。腦子又轉了幾天，材料是一堆亂麻，找不出個頭緒，怎麼也組織不起來。

回社後，把全部材料報告了一次，順便談了談不完整的結構。大家展開了研究討論，找出了鬥爭的焦點——軍閥殘餘的

領導與李國瑞的落後。整風後領導的轉變與李國瑞的改造，敵特李小敦迎合挑鬥李國瑞落後思想組織其逃跑，於是便開始了材料的剪裁工作。

我是根據『集中』兩個字處理這些材料的，首先從寫那些人着手，人物太多了，不能一一拉進作品裏。比如：指導員、排長、班長都採取過漫罵、打擊、處罰對待過李國瑞，我便把軍閥殘餘的管理方式集中在班長這個形象。同志間對李國瑞打擊、諷刺的，在全連佔相當大比重，但馬振榮最甚，兩個人糾葛最多，又是同班，便把這一類典型人物集中在馬振榮身上表現，新戰士和李國瑞雖有關係，但不同班，我也把他們拉在一個班了，李國瑞先在三班，後調到了八班，爲了節省人物，同時三班一些人物，始終和李國瑞有着密切關係，所以劇本裏就沒有表現他調班。由於人物的變動，事件就不得不有變動，比如：劇裏後三幕事件按事實都是發生在李國瑞調八班後，我也處理在三班。第一幕那些事件，事實也不是發生在同一時間地點，但這樣處理是合乎事件發展規律的——落後——轉變——進步。

強調了故事的戲劇性，所以處理李小敦組織李國瑞逃跑一事，是經過自己主觀『創造』的。劇本裏李小敦和李國瑞第一次談話後，按事實李國瑞立刻便會報給指導員了，指導員早已發覺李小敦有些嫌疑，但無證據，又無適當人進行這一工作。所以馬上把這一除奸任務交給了李國瑞，李國瑞大受感動，意想不到上級如此信任自己，當時就下定了決心，堅決完成任務，一定要對得起指導員。劇中第二次李小敦和李國瑞談話按事

實李國瑞是帶着除奸任務向小敦進了解工作的，但我主觀的把分配除奸任務一段刪去了，認為這樣處理『戲劇性』強，感動人。

開始動筆了，因為人物是真實的，素材是真實而豐富的，所以寫作過程中非常順利，假如和過去主觀想像的作品創作比較，真不知減少多少痛苦。

初稿寫出後，我們把李國瑞同志請來了，讀給他聽了一遍，他不同意我對他受處罰後感情的把握，劇本初稿裡是這樣表現的：班長罰李國瑞立正後，大夥都走了，只剩下他一個人直亭亭地立在炕上，沉思了一會，眼淚奪眶而出，感傷地說：『唉！我李國瑞這輩子算完蛋啦！』他說：『應該把眼淚去掉，因為我受處罰後，從來未流過淚的，那一句話應該改成報復性地說：「對！咱們走着瞧，你們他媽咧皮就別犯錯誤」。我受了處罰後，常常是這樣想的。』他又用自己的語彙糾正了很多對話，關於結構上他沒有提出什麼意見。

修改後，又讀給他聽了一遍，他很滿意，說：『挺好，你真把我們戰士的勁頭抓住了，沒有意見了。』於是我們便排演了。

第一次演給英雄模範們看。演出後，我們全體職演員去徵求了他們的意見，進行了第二次修改，連着又在羣英會上演出了三次。

演出後觀眾的反映有的說，這個戲教育意義很大，頂受半個月訓了，又整幹部風，又整戰士風。部隊英雄模範們說：『這戲裏邊每一個人，我們連上可不少哪！』一個戰鬥英雄連長

說：『早看了這個戲，我們連上那些落後份子早改造了，回去以後，一定學習這種領導方法，突擊改造落後份子。』勞動英雄楊明甫說：『這不光整了部隊的風，也整了我們地方的風。』戰鬥英雄高永來看了這戲之後，在領導作風上得到切實的改造（他過去是三十八團七連連長）。

演出後又進一步的認識了幾個問題。事件本身包含着黨與羣衆關係的問題，但在寫作時毫沒意識到。所以表現在劇中是不够明確的。第二，劇本裏李國瑞轉變的關鍵放在發覺李小敦是漢奸後，觀衆感覺關鍵在於領導上的轉變。第三，寫作時唯恐太長。所以領導上轉變李國瑞一套方式方法，沒有系統完整的表現出來，當時還認為領導方面寫的多了，會削弱李國瑞本身一面，因此寫進戲裏的領導方法，僅僅是指導員向李國瑞道歉，過於強調了李國瑞的進取心，削弱了領導作風轉變後的力量。所以，造成觀衆感覺李國瑞落後原因模糊，指導員工作方式還停留在手工業式的，沒有發動羣衆，沒有轉變羣衆對待李國瑞錯誤態度，特別是李國瑞同班的人們。因為環境不改造，李國瑞是難轉變的。第四，李國瑞第二次和李小敦談話，觀衆感覺好像李國瑞負有除奸使命一樣，因此懷疑劇中這一段戲是否真實。（事實上正如觀衆所感覺的，李國瑞是有任務的，劇中是經過了作者『創造』的。）

第三次到了偵察連，在隊前把劇本朗誦了兩遍，分班進行了討論，晚上召集了班長以上幹部與劇中人開了個座談會。對於整個結構及人物處理，他們認為很合理，處理得很得當，只一個意見，認為李小敦組織李國瑞逃跑一事，不合乎事實，應

該按真事寫。大夥又該事件，你一言我一語很形象地敘述了一遍，當時就感到比自己處理的生動而真實。

又到了行唐支隊，給王競生同志讀了一遍。他和觀衆的意見不謀而合。並把李國瑞轉變過程和關鍵作了詳細分析，關於領導上改造李國瑞的過程和一套方式方法，詳細的又談了一遍，補充了不少新的寶貴材料。

綜合了以上意見，又進行了對材料的研究和分析，作了第三次修改，成了現在的劇本。

杜 烽

時間 一九四四年

地點 晉察冀邊區

人物 李國瑞 二十五歲，戰士，患氣管支炎、氣喘、咳嗽。

王競生 二十四歲，指導員，保定師範畢業。

班長 二十四歲，黨員，分區戰鬥英雄。

張清合 二十五歲，戰士黨員。

馬振榮 二十四歲，戰士黨員，本團戰鬥英雄。

王文中 二十四歲，戰士，高小畢業生。

新戰士 二十四歲，剛參加兩個月。

李小敦 十九歲，新戰士，混入我軍之敵特。

老王 四十歲，炊事員。

趙春合 二十七歲，戰士。

黃紹武 二十六歲，戰士。

張得福 二十五歲，戰士。

李喜榮 二十四歲，班長。

魏新興 二十八歲，班長。

第一幕

隊伍到溝線外戰鬥去了，李國瑞裝病留家休養。

幕啓：屋內，李國瑞下身蓋被，靠牆半躺半坐，一袋接一袋抽着旱煙，兩眼凝視。

李國瑞（以後簡稱李，嘆了口氣）咳，革命了六七年，落了個「李國瑞下山頑固到底」。（沉思）人要是影響壞了，就沒有個好啦，一輩子也別想吃得開啦！（接着抽煙，停了好一會。）雞巴，提起來一條，放下來一攤，就這麼一塊，大紀律不犯，小紀律不斷，反正我不殺人放火當漢奸，量你們也槍斃不了我。（又抽了一袋，收起烟袋，跳下炕來，拿起桌子上的報紙看了兩眼，扔下，坐在椅子上，哼起了三大紀律八項注意歌曲。）『抗日軍人個個要牢記，三大紀律八項的注意，第一不拿人民一針線，行動一

切要聽指揮』。(甚覺無聊)怎麼也沒有意思！(走至炕邊坐下嘖了嘖嘖)嘴裡閒的慌，犯點小律去。(暢蕩走下)

李少頃拿着兩個柿子走上。剛要用嘴咬，台後傳來了聲音，急忙把柿子裝入口袋蒙頭臥倒裝病。

戰士聲音 老鄉！(無人應)沒人呀！(少停出現在窗外)李國瑞，老鄉回來了，告訴他說，我使他鐵鉞澆地去了。

李 (裝着病人聲音) 嘿，你病好啦？

戰士 輕點啦！

李 算了吧！別模範作用啦，模範事小，性命重大。

戰士 什麼模範呀！做多少是多少，鬧病打不上仗，就够貳歪啦，生產可不能再落了後。我看你病輕點了，把你們班那塊菜地澆澆吧！

李 我不行，混身軟的棉花一樣，半點勁也沒有，甕的喘不過氣，兩腿軟的站不起來，再說我也不想爭個勞動英雄啊。

戰士 別是裝的病吧！哈哈(笑下)。

李 (聽腳步聲遠，猛地坐起)扯雞巴蛋，我就是裝的病，我還偷了老鄉兩個柿子哪，你能把我怎麼樣！(掏柿子一看，已擠爛了一個。)人倒了霉，喝凉水都要塞牙縫，柿子也擠爛啦！(吃柿子)

伏夫老王送飯上，見李國瑞正吃柿子。

老王。(以後簡稱老，不滿地。)李國瑞，你這傢伙呀！一天到晚就結記着個吃，打使你是犧牲不了啊，我看你早晚非

落個撐死鬼不行。（放飯桶於桌上）

李 （沒好氣地）我樂意，你管不着。

老 你又從那弄來的柿子？

院裏老鄉譯音：『李國瑞你聽見誰到俺們家來，麼怎你給孩子買兩柿子放在桌上不見啦？』

李 （急忙藏起柿子）對啦，剛才五班老田到你們家借鐵鍬來，敢許是他吃啦哪！

譯音：『是咱們同志吃啦，就算啦，我當的是誰拿哪哪。』

老 李國瑞，你別說黑心話，你吃的柿子從那兒弄來的？

李 （理直氣壯）錢買來的。

老 你不是病的站不起來，誰給你買的？

李 鐵路巡警下站台，你管不着我這一段。

老 我見錯誤不管，幹部們整風的名詞那叫自由主義，我不能陪着你犯錯誤呀！

李 （蠻橫地）誰犯錯誤啦？

老 （質問的）憑良心說，你那柿子從那兒弄來的？

李 老鄉慰勞我的。

老 你不是說錢買的吗？

李 （強辯）買了一個，老鄉慰勞了一個。

老 同志，咱有錯誤，就應該承認，別那麼沒理還要攪三分。

李 （蠻橫地）誰有錯誤？

老 算啦！算啦！我有錯誤，是我偷了老鄉兩柿子。

李 （無言可對，半天憋出一句話來）光聽『啦哩咕』叫喚，我還不種莊稼哪！