

中国 辩论词

Chinese Famous Debating Words

名篇 快读



主编 李天道

四川出版集团 · 四川文艺出版社

中国 辩论词

名篇 快读

Chinese
Famous
Debating
Words

主编 李天道

四川出版集团·四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国辩论词名篇快读/李天道主编. —成都: 四川文艺出版社, 2005.1

ISBN 7-5411-2314-5

I. 中... II. 李... III. 辩论—中国—文集
IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 117186 号

中国辩论词名篇快读

ZHONGGUO BIANLUNCI MINGPIAN KUAIDU

主 编: 李天道
编 写: 李盛龙 吴小叶 谢建罗 王 艺 庾光善
刘秀琼 陈 立 杨 晔 刘思麟 牟 兰
李宗慧 米云兰 李天道
策 划: 林文询 李卫国
组 稿: 李卫国
责任编辑: 李卫国
封面设计: 任兆祥
版面设计: 邓小林
责任印制: 龙小龙
责任校对: 汪 萍等

书 号: ISBN 7-5411-2314-5/I·1939

开 本: 1000×1400 1/32

字 数: 399 千

印 张: 9.625

版 次: 2005 年 1 月第一版

印 次: 2005 年 1 月第一次印刷

出版发行: 四川出版集团
四川文艺出版社 (成都盐道街 3 号)

电 话: (028) 86666700 [发行部] (028) 86662959 [编辑部]

邮政编码: 610012

网 址: www.scwys.com

照 排: 成都华宇电子印制公司

印 刷: 四川五洲彩印有限责任公司

定 价: 24.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86636481 86241146

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028) 85011398

因本社无法获得本书使用部分摄影、美术作品的作者姓名及地址, 现已委托四川省版权事务中心代理许可使用及付酬事宜, 请有关著作权人与该中心联系, 敬请谅解。

四川省版权事务中心地址: 成都市大石西路 36 号 邮编: 610071 联系电话: (028) 87029928



Debating 编前絮语

辩论是社会文明的一种生动体现。在辩论场上，双方心平气和地摆事实，平等自由地讲道理。胜者不以势压人，因为他从对方的巧辩中看到了智慧的火花；败者也不气馁，因为他从对方的雄辩中学到了知识和真理。

辩论是展现个性风采的舞台。在辩论中，你反应敏捷，口齿伶俐；我则处之泰然，沉着稳重。你思维缜密，逻辑严整；我却滑稽调侃，风趣幽默。你可以持名家大师之言，侃侃而谈；我能够列举事实，独辟蹊径，固执己见。在这里，除了不可动摇的规则外，没有了僵化的约束和死板的规范。你的思想可以在广阔的空间信马由缰，任意驰骋；你的风格，能够随心所欲地遨游。通过辩论，能让人体验和欣赏到真正的个性美。

辩论突出了人的探索精神。喜欢辩论的人都知道这样一个道理：“没有不可辩的命题。”唯物辩证法告诉我们，事物是普遍联系的，事物的属性是在与其他事物的联系中表现出来的。辩论就是从多种联系中揭示事物的不同性质，正因为“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，所以才仁者见仁，智者见智，有争有辩。而且设定立场的辩论迫使你别出心裁，独辟路径，常常是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”在这个过程中，它激活了人们的思想，调动了人们探索的神经。以一种全新的眼光去看已熟知的世界。也许这样一个具体认识无其科学意义，但从中磨砺出的思维能力和探索精神这一思想“利器”，却是极其宝贵的。

正是基于这些理由，辩论被国人认同，为青年人垂青。现代化需要现代的青年，现代青年也需要被现代知识所涵化。正像法国现代化设计者英·让内所说的：“现代化要先化人后化物。”青年人喜欢辩论这一知识性活动，和青年人的健康成长相一致，与我国的社会主义现代化并行不悖，因此，它一定会具有强大的生命力。

并且，辩论在人际交往中也极为重要，很早就受到我国思想家的重视和研究。据《论语·先进》篇载，两千多年前儒家就把“言语”作为培养教育和考察评价学生的一个方面，并使之与“德行”、“政事”、“文学”并重。

墨子更进了一步，他直截了当地把“谈辩”作为墨家在天下实现“义”

事的首项要务。战国末年的杰出哲学家荀子也专门研究了“谈说之术”，要求人们要对自己的辩说“宅之、珍之、贵之、神之”，并响亮地提出了“君子必辩”的口号。

这些睿智超人之所以如此关注辩论，是因为他们看到了辩论所具有的、为社会生活所必需的重要功能，即沟通思想，说服他人。通过辩论，可以接受和了解别人的思想，可以说服他人。借助辩论人们可以明察根据，分辨是非，陈述事理。

辩论在过去非常重要，现今更为重要。因为随着历史的进步和社会的发展，人际交往与社会实践更趋频繁和复杂，致使当今的政治、外交、法律、文化、经贸、教育等各个方面，无不需要仰赖辩论，所以，辩论的作用非但没有削弱，反而更为突出了。

就个人的成长和发展而言，在一个民主生活和竞争机制日益成熟的开放社会中，举凡才华的展示、主张的宣传、决策的参与、交际的成功、信任的获取等等，都与卓有成效的辩说密切相连。美国中学的辩论健将与体育健将一样，可以被推荐上名牌大学，这可以说是当今社会重视辩论的一个佐证。华裔美籍教授、美国加州大学副校长田长霖在华中理工大学的演讲中说：“美国的私立大学以培养领导人才为主，它绝对不选考分特别高的学生，除了看学生的考分外，还看是不是辩论健将……如果辩论特别好，读高中时是辩论队的成员，那一定能进最好的私立大学。”我国高校方兴未艾的辩论赛热潮也从另一侧面表明了广大青年与社会有识之士对辩论意义的认同。

有鉴于此，我们不揣学识之浅陋，继承并弘扬先贤研究辩论之成就，并尽力结合现实社会中政治、经济、文化教育以及涉外交往、法律诉讼中交际与谋略的实际需要，编写了《中国辩论词名篇快读》，精选中国古今的精彩辩论词，撰写体例先写“背景导航”，为读者提供有关事件和作者立论的来龙去脉，背景以客观呈现方式为主，侧重于作者生平；然后是“辩词精选”，后附“妙语佳言”、“论辩技巧”和“相关链接”。我们既要从正面说明实用辩论方法，也要从反面展现辩论中的诡辩以及对它的批驳，还要介绍一种训练和提高辩论能力的有效方法——辩论赛。

为此，我们把充满机趣、智慧，深受广大群众，特别是青年朋友喜爱的国际大专辩论赛中的中国高校代表队之间的，以及中外高校代表队之间比赛的精彩辩论词奉献给大家。

我们期望这本书能借改革开放之风，为在人生舞台上拼搏、奋斗、进取的各条战线的朋友给一些帮助。果能如此，所愿足矣！

一共有十三位作者参与了本书各篇的撰写工作，他们是：李盛龙、吴小叶、谢建罗、王艺、庾光蓉、刘秀琼、陈立、杨晔、刘思麟、牟兰、李宗惠、米云兰、李天道等。

为本书提供图片的是：李盛龙、吴小叶、李佳、李天德等。

本书由李天道教授审定。

目 录

- 001 展禽退齐师 / 展 禽
- 005 孔子训冉求 / 孔 子
- 009 晏子辩楚国生盗 / 晏 子
- 013 晏子谏景公允孝子合葬父母 / 晏 子
- 017 墨子止楚攻宋 / 墨 子
- 022 惠公谏魏太子葬父 / 惠 施
- 026 商鞅纵论变法 / 商 鞅
- 033 孟子驳许行 / 孟 子
- 039 庄子与惠子辩游鱼之乐 / 庄 子
- 043 孟子论好乐 / 孟 子
- 048 孟尝君说赵、燕救魏 / 孟尝君
- 054 苏秦巧言游说秦惠王 / 苏 秦
- 059 触龙说赵太后 / 触 龙
- 065 公孙龙论白马非马 / 公孙龙
- 069 鲁仲连斥辛垣衍 / 鲁仲连
- 076 甘罗说张唐与赵王 / 甘 罗
- 081 蒯通自辩于高祖 / 蒯 通
- 086 陆生说高祖 / 陆 贾
- 089 张辽说降关羽 / 张 辽
- 093 诸葛亮舌战群儒 / 诸葛亮
- 100 诸葛亮智激孙权 / 诸葛亮

- 105 诸葛亮智激周瑜 / 诸葛亮
- 112 直谏敢辩的魏徵 / 魏 徵
- 117 文天祥义辩法庭 / 文天祥
- 122 无名幕客智胜年羹尧 / 无名氏
- 126 你认识投毒杀人的郑魁吗 / 邓廷桢
- 130 让我九州大地充满勃勃生机 / 康有为
- 136 冯玉祥怒斥日本人 / 冯玉祥
- 140 冯玉祥威言斥洋人 / 冯玉祥
- 145 武汉的工作无论如何是不能离开你的 / 郭沫若
- 150 你们的田赋征到哪一年了 / 张秀熟
- 154 王若飞舌战敌法官 / 王若飞
- 161 看你也回答不出来 / 吉鸿昌
- 166 显然是原告无理取闹，存心敲诈 / 罗文锦
- 169 买刀的杀了人要刀店负责吗 / 沈钧儒等
- 176 张学良在军委会法庭上的答辩 / 张学良
- 183 周恩来舌辩宋美龄 / 周恩来
- 188 中华文明曾经震惊世界 / 萨本栋
- 192 法庭座次应按日本投降时各受降国的签字顺序排列 / 梅汝璈
- 196 你始终在从事一项见不得人的勾当 / 汲 潮
- 204 李达与毛泽东的辩论 / 李 达
- 210 周恩来舌战群儒 / 周恩来

- 215 邓小平与赫鲁晓夫的辩论 / 邓小平
- 220 你们在这个问题上不要近视，要有历史的目光才行 / 邓小平
- 224 我看僵局有望打破 / 周恩来
- 231 贸易保护主义可以/不可以抑制 / 北京大学队/澳门东亚大学队
- 240 儒家思想可以/不可以抵御西方歪风 / 台湾大学队/复旦大学队
- 246 人类和平共处是一个可能/不可能实现的理想 / 南京大学队/台湾大学队
- 252 人性本善/恶（一） / 台湾大学队/复旦大学队
- 256 人性本善/恶（二） / 台湾大学队/复旦大学队
- 263 人性本善/恶（三） / 台湾大学队/复旦大学队
- 268 知难行易还是知易行难 / 南京大学队/辅仁大学队
- 273 真理会/不会越辩越明 / 首都师范大学队/马来亚大学队
- 280 足球比赛引进电脑裁判利大于弊还是弊大于利
/ 西安交通大学队/新南威尔士大学队
- 285 钱是/不是万恶之源 / 武汉大学队/马来亚大学队
- 292 顺境/逆境更有利于人的成长 / 嘉宾/辩手

展僖退齐师

展 僖

前634年

背景导航

展僖，字乙，鲁国的臣子。展僖在历史上并无很大名气，他在与齐君的论辩中能表现得这样出色，可能得益于展禽。因为文中提到在论辩之前，他曾“受命于展禽”。展禽，名获，字禽，是鲁国的名士、贤者，食邑柳下，私谥惠，故又称柳下惠。

鲁僖公二十六年，即公元前634年，齐孝公率军攻打鲁国。在大军压境，兵临城下的危急时刻，展僖受命犒劳齐军。展僖搬出“成王”、“太公”、“桓公”三人，重重地压倒了齐孝公。成王有命，太公受命，桓公尽职尽责，因而孝公伐鲁乃是“弃命废职”，“其若先君何？”又“其若先王何？”既义正词严，又语婉气和，弄得孝公无言以对，只好扫兴退兵。展僖靠外交辞令，以“先王”、“先君”抗御了齐国的万马千军。本篇选自《左传·鲁僖公二十六年》。

辩词精选

原文：

齐孝公伐我北鄙。公使展僖犒师，使受命于展禽。

齐侯未入竟，展僖从之。曰：“寡君闻君亲举玉趾，将辱于敝邑，使下臣犒执事。”

齐侯曰：“鲁人恐乎？”对曰：“小人恐矣，君子则否。”齐侯曰：“室如悬磬，野无青草，何恃而不恐？”

对曰：“恃先王之命。昔周公、太公，股肱周室，夹辅成王。成王劳之，而赐之盟。曰：‘世世子孙，无相害也。’载在盟府，太师职之。桓公是以纠合诸侯，而谋其不协，弥缝其阙，而匡救其灾，昭旧职也。及君即位，诸侯之

铁
剑





望曰：‘其率桓之功。’我敝邑用不敢保聚，曰：‘岂其嗣世九年，而弃命废职，其若先君何？’君必不然。恃此以不恐。”

齐侯乃还。

译文：

齐孝公率兵攻打鲁国北部边境。鲁国国君僖公派展喜去慰劳齐军，并让他事先向展禽请教一下怎样慰劳。

齐孝公还没进入鲁国的国境，展喜就来到他面前，说：“我们的国君听说您将亲自驱动尊贵的双脚，来到我们鲁国这个破烂的小地方受辱，特派我来慰劳一下您的军队。”

齐孝公说：“鲁国人害怕了吗？”展喜回答说：“小人害怕了，可君子并不害怕。”

齐孝公说：“小小鲁国，室内四壁空空，土地荒芜，凭什么不害怕？”

展喜回答说：“靠先王的命令。过去周公和太公作为周王朝的得力臣子，非常周到地辅佐了周成王，当时成王感谢他们并赐给了他们一个盟约说：‘让你们的子孙，世世代代永不互相侵害。’这个约定现保存在官府，由重要史官执掌。你的先君齐桓公所以联合诸侯并不断协调他们之间的关系，弥合他们之间的矛盾，赈救他们的灾害，就是执行这个约定，显示齐国的责任。到了您即位，

诸侯都抱很大期望，说：‘孝公恐怕也会奉行桓公的做法吧。’为此，这次我们鲁国不敢修筑城郭，准备兵力。大家都说：‘孝公即位刚九年，如果就忘掉了先君的命令和齐国的责任，那么他怎么向先君交代？孝公肯定不会攻打我们的。’我们靠这种判断，所以才不害怕。”

齐孝公听了这番话，只好撤了兵。

妙语佳言

★小人恐矣，君子则否。

★岂其嗣世九年，而弃命废职，其若先君何？

★世世子孙，无相害也。

论辩技巧

以三寸之舌，退百万雄兵，展僖犒师就是一例。齐孝公骄纵而来，赧然而去，鲁僖公惊惧而起，弛然而卧，归功于展僖的出色论辩。

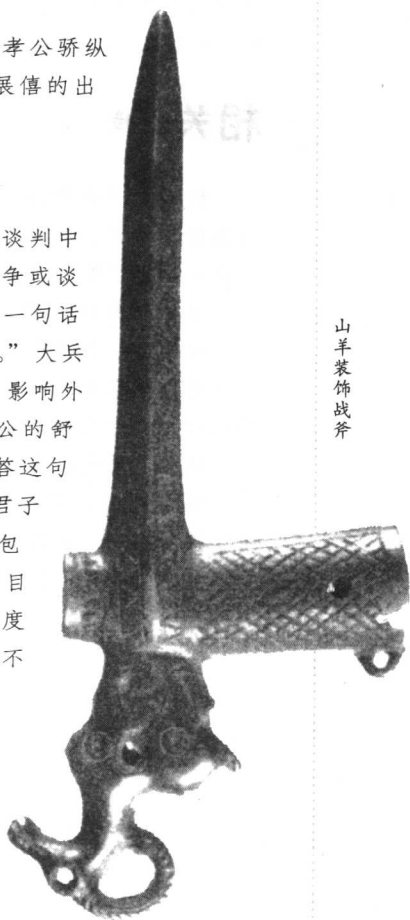
展僖的论辩很短，但特色鲜明：

一、不卑不亢

这是外交斗争中应保持的一种基本态度，也是一切谈判中应有的风度。卑则丧失尊严，亢则盛气凌人，不利于斗争或谈判成功。展僖的“不亢”主要表现在他对齐孝公说的第一句话上：“寡君闻君亲举玉趾，将辱于敝邑，使下臣犒执事。”大兵压境，敌强我弱，说话过于强硬，就可能造成紧张气氛，影响外交斗争的胜利。事实上，展僖的“不亢”，博得了齐孝公的舒心，他立刻十分得意地问了一句：“鲁人恐乎？”怎样回答这句话，关系到鲁国的尊严，展僖的回答是：“小人恐矣，君子则否。”“君子”显然包括鲁僖公，也包括展僖自己，还包括鲁国的广大将士，展僖所以用了这样一个笼统的概念，目的是尽量避免谈话中的锋芒。展僖这时所采取的基本态度是“不卑”。这种不卑的态度，维护了国家的尊严。不卑不亢，表现在展僖的第一句话当中，也表现在全部论辩中。

二、转移话题

齐孝公听说鲁国的“君子”不恐之后问道：“室如悬磬，野无青草，何恃而不恐？”意思是你们鲁国很穷，物质条件、军事条件都很差，你们还依仗什么不怕我们？“依仗什么？”显然不是物质方面的东西。展僖乘机



山羊装饰战斧

来个移花接木，说起了精神上的依仗：先王之命。这种移花接木在逻辑上叫做转移话题，它可以帮助论者摆脱被动，获得主动。

三、借古讽今

展僖从先王之命说到齐桓公联络诸侯、协调诸侯和帮助诸侯，其用意是明显的，那就是拿桓公做孝公的榜样，讽喻孝公，令其善待诸侯，停止干戈。

四、以颂代劝

对恶言恶行，在直接劝说产生不了效果，或不好直接劝说，权且把理想当现实加以颂扬，使对方明知是假话又不好说破，只好心怀羞愧，就高下驴，收回原计划。这种论辩艺术在现实生活中的许多场合都可以见到，我们称它为“以颂代劝”。展僖明知齐孝公此行是明目张胆的侵略，却故意颂扬道：您即位以后，大家都满怀希望，说您一定是和齐桓公一个样，照顾邻邦，爱护诸侯。所以这次听说您要光临鲁国，我们没做任何军事上的准备，大家都说，孝公怎么能干出那种对不起先君的事呢？这番颂扬，齐孝公显然是羞愧难当的，他也只好顺水推舟，放弃了攻打鲁国的行动计划。“以颂代劝”同讽刺又有区别，它的使用，往往是为了达到某种理想的效果。

相关链接

柳下惠（亦称柳下季），姓展，名获，字子禽。官拜士师（掌管监狱的官）。因他居官清正，执法严谨，不合时宜，弃官归隐，居于柳下（今濮阳县柳屯）。死后被谥为“惠”，故称柳下惠。

旧小说多引用“柳下惠坐怀不乱”的典故，来赞扬男子之美德。

相传在一个寒冷的夜晚，柳下惠宿于郭门，有一个没有住处的女子来投宿，柳下惠恐她冻死，叫她坐在怀里，解开外衣把她裹紧，同坐了一夜，并没发生非礼行为。于是柳下惠就被誉为“坐怀不乱”的正人君子。

也有传说是：某年夏天，展获外出访友，途遇大雨，直奔郊外古庙暂避，但一踏进门槛，见一裸体女子正在里面拧衣，展获急忙退出，立于古槐之下，任其暴雨浇注。庙内妇女发觉，躲在门后，忙着穿衣。此事传为佳话，故有“柳下惠坐怀（槐）不乱”之美名。

孔子训冉求

孔 子
约前501年

背景导航

孔子（约前551—前479），名丘，字仲尼，中国古代伟大的教育家、思想家，也是伟大的论辩家。生于鲁国。他的祖先是宋国贵族，后来逐渐衰落而迁到鲁国。孔子幼年丧父，家境贫寒，年少时做过许多卑贱的工作：“吾少也贱，故多能鄙事”（孔子语）。据孔子自述，他十五岁时就以学为志，学习的内容自然非常广泛，但首先不能离开先代的礼乐典章制度。到三十岁时，所学已颇有成就。据《史记》载，齐景公当时来到鲁国，曾特别向孔子请教政事。五十岁左右，孔子逐渐受到当政者的重视，担任要职，由中都宰为司空，由司空为大司寇，直到以大司寇行摄相事。

其间，为人称道的政绩有，堕鲁权臣季孙、孟孙、叔孙三家城邑，诛鲁国乱政大夫少正卯。后来，因不满于鲁君接受齐人馈赠的女乐而愤然出走，开始了长达十几年的漂泊生涯。孔子周游列国，始终希望找到一个能够实现其政治理想的地方，然而，他非但未受到各诸侯国当权者的欢迎，且时常受到一些意想不到的威胁，畏于匡、困于陈蔡，形容狼狈。年近七十，在失望中返回鲁国，没过几年，就带着遗憾死去了。

孔子的论辩艺术主要表现在与学生的谈话、对学生的教导中。孔子弟子三千，贤人七十。季路和冉有都在其列。有一些弟子离开孔子后做了贵族的家臣，但他们还常常带着一些问题回来与孔子讨论，向老师求教。

这篇论辩就是围绕该不该攻打颛臾这个问题展开的，孔子的学生冉有、季路想攻打颛臾，却借说是他们的主子——季康子要这样干。孔子从颛臾与鲁国



孔子



孔子故居面对阙里街，夹于孔庙、孔府之间，是孔庙中最古老的地方，门一扇，门内为孔子故居，内有御赞碑亭、礼器库及诗礼堂等古迹。

的关系的角度，说明季康子不应攻打颛臾，并且义正词严地指出了是冉有和季路他们俩自己的用意。冉有和季路在无法隐蔽自己的情况下，不得不露出真实面目。这篇辩论，非常鲜明地体现了孔子辩论风格的一个方面——尖锐泼辣。

辩词精选

原文：

季氏将伐颛臾。

冉有、季路见于孔子曰：“季氏将有事于颛臾。”

孔子曰：“求！无乃尔是过与？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣。是社稷之臣也，何以伐为？”

冉有曰：“夫子欲之，吾二臣皆不欲也。”

孔子曰：“求！周任有言曰：‘陈力就列，不能者止。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣，虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费，今不取，后世必为子孙忧。”

孔子曰：“求！君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞。丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之；既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”

译文：

季康子要攻打鲁国的附属国——颛臾。

季康子的家臣、孔子的学生冉有、子路谒见孔子说：“季康子将要对颛臾发动战争。”

孔子说：“冉求哇，这恐怕要责备你俩了吧？颛臾这个小国，过去先王在东蒙山祭神，总是把它作为主持者，并且它的领土就在鲁国的疆域里面。它是鲁国的臣属，凭什么要去攻打它呢？”

冉有说：“是我们的主子——季康子要这样干，我们两个做家臣的，都不想这样干。”

孔子说：“冉求哇，古代名人周任有一句话说得好：‘量力入列，不行的要止步。’一个盲人已经要跌倒了，而你却不上去扶一把；已经跌倒了而你却不上去拉一下，那么要那个领道儿的干什么？并且你说的话有毛病，虎之类的猛兽从笼子中跑出来，龟板之类的宝贝在匣子当中被毁坏，这是谁的过错呢？”

冉有说：“现在的颛臾，墙池坚固而又离费城很近，现在不把它灭掉，将来一定要成为子孙的忧患。”

孔子说：“冉求哇，有修养的君子最痛恨那种本是自己想干、却又说自己不想干，绕来绕去还是自己想干的人。我听说作为占有领地和徒众的诸侯、士大夫，不忧虑徒众的贫穷而忧虑徒众之间的所得不均，不忧虑本身的防卫力量少而忧虑徒众的不安定。一般说来，所得均匀，那么就没有贫穷的存在，相互之间不构成敌对，那么就没有力量多少的分别，形势稳定，那么就不存在倾倒的问题。按照这样的道理，远方的人不敬服你，那么就要通过讲仁政来转变他。转变过来之后，就自然安定了。现在你仲由和冉求，辅助你们的主子，远方的人不敬服而不能使他们转变过来，邦国四分五裂而不能维持，却要在邦国之内舞刀弄枪，我担心季康子的祸患不在于颛臾，而在于他的内部，在于你们俩。”

妙语佳言

- ★陈力就列，不能者止。
- ★虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？
- ★君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞。
- ★不患寡而患不均，不患贫而患不安。
- ★既来之，则安之。

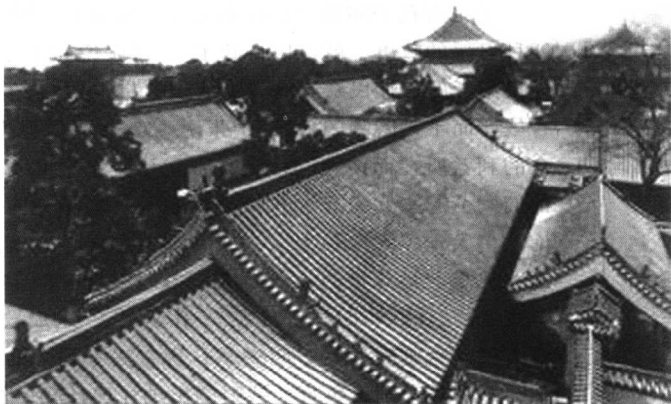
论辩技巧

这篇辩论词直言不讳、尖锐直接。作为一种论辩艺术，它的基本特点是阐明自己的观点或批评论敌的观点时如快刀子割肉，刀刀见血，如大雨泼身不容抖干，如辛辣入口，洗漱不净。孔子与其学生冉有、季路的论辩，处处显示了这一特点。

冉有、季路刚一提“季氏将有事于颛臾”，孔子立刻一针见血：“冉求，这恐怕是你和子路的过错吧？”

冉有则说：“这和我们两个无关。”孔子立刻连发“两炮”（一是以盲者领路人作比，二是以兽笼、龟匣的看护人作比），将冉有、季路从“防空洞”中抠了出来。冉有无奈，不得不直话直说，孔子立刻抓住话柄，先是对

孔府即「衍圣公府」，位于曲阜城中，紧邻孔庙，是孔子嫡长孙世袭衍圣公的衙署和府第。



冉有的闪烁其词、隐瞒观点作了入木三分的批判，接着就针对冉有的真实想法，展开了有理有据的论辩，将自己的仁政思想表述得淋漓尽致。

论辩的结尾处尤其能说明孔子的尖锐直接：话题一转，把季康之忧，加到了冉有、季路身上，把“原告”转成“被告”，加重了批判的分量。

相关链接

季康向孔子问政事，说：“假如杀掉无道的人，成就有道的人，怎么样？”孔子恭敬地回答道：“你从事政治，为什么要用杀戮？小人的品德好比是草，草上吹来了风，草就必定安然倒下了。”

颜渊问仁的实行。孔子说：“克制自己，恢复礼制，就是仁。一旦做到克己复礼，普天下的人都归向仁德了。实现仁德，全凭自己，难道能凭别人吗？”颜渊说：“请问为仁的具体细目。”孔子说：“不符合礼的事不去看，不符合礼的话不去听，不符合礼的话不去说，不符合礼的事不去做。”颜渊说：“我虽然迟钝，请让我去实行这番话吧。”

子张向孔子问道：“一个士人学者，怎样就可以称作通达了呢？”孔子说：“你所说的通达是什么意思呀？”子张恭敬地回答道：“在诸侯国家必有名望，在卿大夫邑中也必有名望。”孔子说：“这是名望，不是通达。要说通达么，品质正直，喜欢讲道义，会考察人家的言论，观看人家的神色，用委屈自己、尊重别人的态度来考虑问题。这样，在诸侯国家那里必定显得事理通达，在卿大夫那里也必定显得事理通达。要说名望么，神色上取仁的表现，而行动上则违背了仁，自己却还以仁自居而不加怀疑。这种人，在诸侯国家有名望，在卿大夫那里也会有名望。”

子张向孔子问道：“怎样就可以从事政治了呢？”孔子说：“尊重五种美德，摒弃四种丑恶的政事，就可以从政了。”子张说：“什么叫五美？”孔子说：“君子讲恩惠却又不耗费，让民众勤劳且无怨恨，有欲望有要求但不是贪财利，安泰而无骄傲，有威严而不是隐隐凶猛。”子张说：“怎么叫做恩惠却不耗费呢？”孔子说：“就着民众的利益所在而使他们得利，不就是讲恩惠而不耗费吗？选择可以任劳的事业让他们勤劳起来，又有谁怨恨呢？君子要求仁就能得到仁，又怎么算贪呢？君子无论人多人少，无论是大人小人，都不怠慢，不就是安泰而不骄傲吗？君子衣冠端正，观瞻上是尊贵的，严肃的，人们不就望而生畏，不就是威严而又不凶猛吗？”子张道：“什么叫四种恶政呢？”孔子说：“未加教育便要杀戮就叫虐；未曾告诫便要成果（否则就杀戮）叫做暴；玩忽法令到了期限（也要杀戮）叫做败坏法则的贼；好像是为别人负责，钱财的出纳斤斤计较，像个下层的管理员。”