

他是一个真正的艺术家，也是一个高尚的人，他远离尘世，走着一条不寻常的路，他是这样活的，也是这样死的。



Bei Duo Fen

世界名人传记

贝多芬

中国地质大学出版社

世界名人传记

贝多芬

改编:左刚强 姚忠泰

中国地质大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贝多芬/左刚强,姚忠泰改编.—武汉:中国地质大学出版社,2004.1
ISBN 7-5625-1865-3

I. 贝多芬…

II. ①左… ②姚…

III. 贝多芬—世界名人传记

IV. G77

贝多芬

左刚强 姚忠泰 改编

责任编辑:梁志

责任校对:许玮

出版发行:中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路388号) 邮编:430074

电话:(027)87482760 传真:87481537 E-mail:cbb@cug.edu.cn

经 销: 全国新华书店

<http://www.cugp.cn>

开本: 787毫米×1240毫米 1/32

字数: 80千字 印张: 5

版次: 2004年1月第1版

印次: 2004年1月第1次印刷

印刷: 湖北恒吉印务有限公司

印数: 1—10 000册

ISBN 7-5625-1865-3/G · 353

定价: 9.00元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

编者的话

时势呼唤英才，时势造就英才。

在人类历史上，涌现出许多对社会生产力、社会文明起着巨大推动作用的政治家、思想家、科学家、文学家、艺术家……通过他们艰苦卓绝、百折不挠的奋斗，加速了人类历史的进程。

尽管这些名人的生活背景不同、性格特点各异，他们的成功也不乏客观条件，但起决定作用的是主观因素，这就是他们都具有崇高的志向、坚定的信念、拼搏的精神、顽强的毅力……惟其如此，他们才能成为芸芸众生中出类拔萃的佼佼者，像明珠一样闪烁在人类历史的长河里。

这套《世界名人传记》丛书选录了这些名人中的数十位，分别展示他们的生命轨迹，旨在让广大青少年读者潜移默化地从他们身上领悟到人生的真谛，从小树立

远大的理想，培养刻苦自励、奋发进取的精神，努力学习科学文化知识，掌握过硬本领，为人类社会贡献自己的才智。

目 录

出生在波恩	(1)
富有音乐天赋	(10)
帮忙挣钱养家	(17)
慈母病故	(23)
沉重的负担	(29)
接受民主思想	(33)
莱茵河边	(38)
出外闯荡	(47)
初到维也纳	(52)
广交朋友	(56)
钢琴即兴演奏	(61)
自成一体	(65)
多情的种子	(68)
与命运抗争	(73)

跨越死亡	(78)
拿破仑的启示	(82)
拒绝侵略者	(87)
心系大自然	(94)
生活的苦与乐	(99)
艺术顶峰	(106)
《庄严弥撒》	(110)
不欢而散	(115)
筹办音乐会	(121)
盛况空前	(127)
追求完美	(136)
矢志不渝	(141)
生命的尽头	(147)

出生在波恩

在欧洲大陆的德国西部有个美丽的城市——波恩。美丽的莱茵河像一条蓝色的带子，曲曲折折缠绕着波恩这颗明珠。波恩位于莱茵河的西岸，城郊是一望无际的莱茵平原。春天，各种野花盛开，蜂蝶嬉戏其间，充满了诗情画意。18世纪70年代的波恩，是科隆亲王公国的所在地，也是公国的文化中心。当时波恩城的居民只有1万多人，但在发展民族文化的大潮中也建立了民族剧院、公共图书馆和大学。

市中心的波恩加斯街，仅能并行两辆车，但房舍整齐。它从市政大厦顺着莱茵河伸展过去，出了莱茵门就是郊外大平原，不远就是宽阔的莱茵河。18世纪中叶，这条干净整齐的小街几乎全住着科隆选帝侯、亲王兼主教以及为宫廷乐团供职的音乐技艺人才。这条街的515号，住着一家佛拉芒人。佛拉芒族原本住在比利时的西

南部地区，1732年，这个族有个叫路德维希·凡·贝多芬的20岁的小伙子，由于和母亲吵翻了，便由比利时的安特卫普跑到这里定居。路德维希为人豪爽，但脾气暴躁。他颇有音乐才华，经过勤学苦练，很快就进入波恩大主教克雷门斯公爵合唱团，不久就升为乐长，担任乐团的指挥。路德维希经人介绍和当地姑娘玛丽亚结了婚，生了个儿子，取名约翰·凡·贝多芬。当时在宫廷供奉的音乐家们的薪俸并不高，要想生活过得好一些，就得在工作之余再找些活干。路德维希也不例外，他除了做乐团指挥外，还开了一个小酒店，平时让妻子照顾。约翰长大后，也有一定的音乐才华，声音洪亮，在宫廷乐团里担任高音歌手。

约翰长得魁梧漂亮，被新寡的宫廷女仆玛格拉雷娜看上了，两个人很快就结婚成家了。玛格拉雷娜朴实善良，温柔可人。1770年12月16日，玛格拉雷娜临盆，顺利地生下一个男孩。老路德维希非常高兴，便让孙子叫了自己的名字——路德维希·凡·贝多芬。

小贝多芬长到一岁多的时候，圆圆的脸黑红黑红，眼睛不大却非常有神，笑时眯成一条缝，怒时瞪得圆圆

的，鼻子短而方，下嘴唇微微前突，好像一头小雄狮。

儿媳高兴地说：“爸爸，孩子长得非常像您，发怒时的神情都和您一样。”

老路德维希哈哈大笑说：“我的孙子，怎能不像我！不只是长得像我，将来唱歌、指挥、作曲也像我，不，要超过爷爷！”

老路德维希把贝多芬放在地上，拉着他的手说：“爷爷教你几首歌好不好？”

贝多芬眨巴了一下眼睛，点点头。于是老路德维希便开始教孙子学唱德国的儿童歌曲。只教了一遍，贝多芬就会了，他奶声奶气地说：“爷爷，我给您唱一遍。”说完就翘着小嘴唱起来，不只歌词正确，而且曲调也对。

老路德维希大为吃惊，便说：“我再教你一首比利时的儿歌，这是你爸爸小时候唱的。”

第二首儿歌又是一遍就学会了。小贝多芬仍然不满足，摇晃着老路德维希的手说：“爷爷，再教我一首歌。”

老路德维希说：“我教你一首荷兰的摇篮曲吧。”

贝多芬高兴地拍着小手说：“好，好。”

贝多芬很快就学会了这支荷兰摇篮曲，他缠着爷爷

教他别的儿歌。老路德维希说：“我教你弹奏钢琴好不好？”

贝多芬拍着小手，蹦着说：“好！爷爷教我弹琴了！”

正在这时，父亲从外边回来。爷爷说：“贝多芬很聪明，我刚才教了他几首儿歌，他很快就都学会唱了。”然后扭头对贝多芬说，“把学会的歌唱给你爸爸听！”

于是，贝多芬把几首儿歌从头唱了一遍。约翰高兴地抱起儿子说：“乖乖，好聪明啊！我来教你弹钢琴。”

贝多芬扭动着身子说：“爸爸满嘴酒味，臭死人啦！”他扭着小脸，不让爸爸抱。

老路德维希用眼扫了一下约翰的邋遢样，用手轻轻拍了拍他的肩膀说：“你可要下决心戒酒，下班后在家里好好教自己的孩子学唱歌、学弹琴。这孩子长大后可了不得。”

约翰惭愧地说：“爸爸，我决心改。”

此后，约翰真的变了一个人，他不再去酒馆鬼混，每天除了在合唱团里排练，就在家里陪着妻子，教贝多芬唱歌、弹钢琴、拉小提琴。约翰在乐团和剧院里的表现也出奇的好，由于戒了酒，嗓子比过去嘹亮了，衣着也整洁了，排练时，他精神抖擞，风度翩翩。约翰的名

声越来越好，老路德维希为此也感到高兴和骄傲。波恩的贵族争着聘他作家庭教师，这给他的家庭带来了可观的收入。

贝多芬两岁多的时候得过一次天花，但他在母亲的精心照顾下，躲过了死神。只是脸上留下了一些难看的疤痕，身体反而更加健康。爷爷更加喜爱自己的孙子，三天两头过来教他弹琴唱歌。约翰爱交际，常常邀请他的音乐界的朋友来家作客，举行小型家庭音乐会。这对贝多芬来说是最快乐的事情。每当这时候，他就会像一个懂事的大孩子一样，聚精会神地聆听。过后，他还会独自哼唱音乐会上听到的曲调。贝多芬会唱的歌曲越来越多，琴也越弹越好。

正当贝多芬生活在幸福的漩涡里的时候，不幸的阴云向他悄悄逼过来。三岁的贝多芬失去了祖父。这对贝多芬和他的父母是一个巨大的打击。约翰没了依靠；贝多芬失去了老人的疼爱 and 耐心的教导；家庭收入减少了。

贝多芬的父亲约翰，本来就浮夸自私，脾气暴躁，既不善于持家理财，也不善于教育自己的孩子。老路德维希死后，没了父亲的管束，他又开始酗酒了，一喝酒

就烂醉如泥，躺倒在马路上不省人事，不是被好心的邻居送回家，就是被警察架到局子里去醒酒。约翰的嗓子因为酗酒也坏了，这既毁了他的事业，也毁了他的家庭。约翰在音乐上本来就没有什么特殊才能，再加上自己又没有上进心，只能勉强留在宫廷的乐团里做个合唱歌手，薪俸收入也很低。贝多芬的母亲玛格拉雷娜，在贝多芬4岁时，又生了第二个儿子卡尔，过了两年，即1776年又生了第三个儿子约翰。这时，贝多芬已经6岁，父亲把他送到一所公立学校去读书。父亲从来不关心他在学校的学习，在他看来，学习音乐、练琴才是贝多芬最重要的功课。

家里的收入越来越少，由于人口增加，开支越来越大，这时家里的经济非常拮据，入不敷出，只能靠典当旧家具和衣物过日子。贝多芬的母亲终日精打细算，愁眉不展，操持家务，照看孩子。贝多芬稍大一点，知道帮助妈妈照看弟弟，帮着妈妈提水，扫地。贝多芬的父亲约翰仅仅是醉生梦死也罢，可他一喝醉了酒，回到家里就发脾气，骂妻子，打贝多芬的耳光，这也是贝多芬日后成为聋子的原因之一。

贝多芬的童年是不幸的。自从发现了贝多芬的音乐天才，约翰便想入非非。约翰清楚地记得，1763年音乐神童莫扎特访问波恩的热烈场面。那时，波恩的大街上到处张贴着惹人注目的大海报：“一个12岁的女孩和一个7岁的男孩将举办大型音乐会，演奏世界名曲。”约翰和众多的市民一样，怀着极大的兴趣来观看这两位少年的表演。在音乐会上，7岁的莫扎特演奏了小提琴、大提琴和手风琴，博得了听众的热烈掌声。接着，莫扎特在琴键上盖了一块布，又从容地演奏了一遍，好像他的眼睛能透过布，看到琴键一样。他又根据听众的要求演奏了一些曲子，随便哪一首乐曲，他都演奏得十分成功，听众无不称奇。同年，莫扎特和姐姐又赴巴黎、布鲁塞尔、伦敦等大城市举办音乐会。自此，莫扎特的声誉便轰动了整个欧洲。贝多芬的父亲约翰想到这里，便决心要把自己的儿子也训练成莫扎特第二，想靠儿子的音乐表演赚钱来帮助家庭的生计。于是，他便把年幼的贝多芬关在家里苦练小提琴和钢琴。白天，贝多芬实在憋闷得受不了，有时偷着跑到外边和小朋友们玩耍一会，被父亲发现了，拽回来就是一顿暴打。妻子玛格拉雷娜心

疼孩子，把贝多芬拉到自己的身后护着，约翰就骂妻子，甚至连妻子一块打。晚上，约翰常在外边鬼混，深夜回到家里，又把熟睡的贝多芬从床上拖起来，大声喝斥：“你只知道像猪一样睡觉！从来不知道自觉地练琴！”有时话到手到，连打带骂，逼得贝多芬彻夜练琴。贝多芬才六七岁，却非常懂事，不管父亲如何打骂，他什么也不说，只是发愤苦练。有时贝多芬一边哭泣一边练琴，滴滴热泪落在琴键上。妈妈站在旁边默默地用手帕擦去贝多芬的眼泪，然后又轻轻把琴键擦干。

贝多芬既要上学，又要学习音乐，由于没有充分的睡眠，营养又不良，身体状况极差，几乎被累垮了。

父亲不在家的时候，母亲常常把贝多芬搂在怀里，轻轻抚摸着他那红肿的手指，自言自语地说：“孩子，快快长大吧，长大了一切都会好的。”贝多芬非常爱自己的母亲，成人后，每当他回忆儿时和母亲相处的情景，就感到无比的幸福。

1778年3月26日下午5时，在约翰的精心安排下，贝多芬在学院的大厅里第一次登台表演了。他演奏了钢琴协奏曲和三重奏。选帝侯出席了音乐会，充满灵气的

贝多芬很讨他的喜欢。但这次演出没有引起太大的社会轰动。

富有音乐天赋

贝多芬的第一个启蒙老师就是他的爷爷；第二个启蒙老师是他的爸爸。但他爸爸是一个不称职的老师。

约翰对自己的音乐水平，向来自视甚高。他认为儿子的音乐教育，完全可以自己承担，无需再聘教师。其实他的音乐理论有限，钢琴的弹奏水平也很差。演唱者只能就着他的弹奏唱，他却不能根据演唱者和曲调的快慢速度、强弱变化去伴奏。他教贝多芬音乐课，根本不懂得依据孩子的心理特点和认知能力去施教。

1778年，波恩成立了国立剧院。该剧院从柏林请来了许多艺术家。其中有位叫菲费尔的年轻人，他既是歌手又会演奏各种乐器。约翰非常佩服他，两个人很快成了莫逆之交。菲费尔是个单身汉，在波恩又没有找到合适的住所，适逢约翰家里有一间空房，便让他住下来。

没有几天，菲费尔便发现贝多芬有非凡的音乐才华。