

谷雨杂笔

黄展鹏 著

民族出版社

华北水利水电学院图书馆



205858721

谷雨杂笔

黄展鹏 著



民族出版社

585872

图书在版编目 (CIP) 数据

谷雨杂笔/黄展鹏著.

- 北京: 民族出版社, 2002.1

ISBN 7-105-04845-X

I. 谷… II. 黄… III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096260 号

民族出版社出版发行

<http://www.e56.com.cn>

北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

若龙文化工作室微机照排 北京艺辉印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张: 9.25 字数: 220 千字

印数: 1-1500 册 定价: 16.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(总编室电话: 64212794; 发行部电话: 64211734)



黄展鹏，生于1932年12月。笔名展鹏，谷雨，高山。福建晋江人。中共党员。1948年就读于香港九龙沙田华侨大学中国文学专业，1950年毕业于广州南方大学。历任中共中央华南分局干部、交通部广州港务管理局调度员及处长室、局长室秘书。政治部宣传科负责人。中共中央高级党校短训班哲学专业学员。中共广州市委讲师团理论教师。《珠江》杂志编辑，《广州日报》理论部副主任。中共广州市委宣传部理论辅导组组长。哲学组组长。北京《红旗》杂志社文教组。哲学组编辑。山东省出版局编辑。哲学组副组长。国家教育部《人民教育》杂志理论组负责人。《高教战线》杂志一编室主任。《高等教育学报》杂志主编及副编审，中共中央政策研究室《学习·研究·参考》杂志编辑部主任。副总编辑，被评为编审。1947年2月开始发表作品。1999年加入中国作家协会（在此之前，加入过广东省哲学学会。北京硬笔书法学会。中国鲁迅研究会等）。著有评论集《鲁迅怎样写文章》、《鲁迅是怎样治学的》，政论《“不发达经济学”是新殖民主义的“理论”》、报告文学《五个青年人的遭遇——记北京电影学院“上海藏书楼”五人冤案》，文学评论《“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向”》等。



目 录

随笔拾萃

- ◎鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向
——写在鲁迅逝世 60 周年纪念日 / 3
- ◎记启蒙老师司马文森 / 9
- ◎缅怀新中国第一位工人诗人——李学鳌 / 14
- ◎华侨为之骄傲的抗日女英雄李林 / 17
- ◎从鲁迅的一张照片想到的 / 20
- ◎小说“大团圆”结局说明了什么 / 24
- ◎略谈《奔月》里的逢蒙 / 27

- ◎有关梅妃的传说/ 30
- ◎文学活动片断/ 34
- ◎附录：答泉州晚报记者问/ 38
- ◎同年轻人畅谈人生/ 40
- ◎“弯曲地生长”的植物与曲笔/ 44
- ◎学术会议也要讲究实效/ 48
- ◎今夜无人入睡/ 50

专家学者访谈录

- ◎记中国古典诗歌研究专家袁行霈/ 55
- ◎访著名科学家周光召/ 65
- ◎唐敖庆谈高校科学研究/ 72
- ◎访著名学者季美林/ 78
- ◎关心大学生的成长
——访汪家镠/ 82
- ◎访清华大学校长高景德/ 88
- ◎田昭武谈厦大试行“三学期制”/ 93
- ◎陈觉万谈华侨大学决意办出特色办出水平/ 99
- ◎青海师范大学校长陈业恒谈“孔雀东南飞”/ 105

◎就第三世界发展学问题答黄展鹏

——访卫建林/ 108

◎胡绳印象

——访郑惠/ 119

治学精要·读书札记

◎鲁迅是怎样治学的/ 125

◎周恩来总理论基本功/ 138

◎学习马克思的治学方法/ 146

◎王亚南论做学问的“三忌”/ 156

◎鲁迅在厦门大学及《两地书》涉及的闽南风情/ 164

◎鲁迅早在二十年代就为曹操翻案/ 172

◎闽粤方言里仍含有“合于古语的词汇”/ 177

◎写文章十忌——/181

十忌之一：忌装腔作势/ 181

十忌之二：忌“无病呻吟”/ 183

十忌之三：忌“一览无余”/ 186

十忌之四：忌“信屈聱牙”/ 188

十忌之五：忌“十步九回头”/ 191

十忌之六：忌欺世盗名/ 193

十忌之七：忌长而空/ 195

十忌之八：忌不懂装懂/ 198

十忌之九：忌以势吓人/ 201

十忌之十：忌趋时凑趣/ 203

走马观花

◎上下五十年

——游香港偶感/ 209

◎丽江二三事/ 214

◎妈祖圣地湄洲岛一瞥/ 219

◎安溪人强烈呼吁理顺茶叶外贸体制/ 223

◎泉州湾畔的一颗明珠

——访华侨大学/ 226

朝花夕拾·政论辑要

◎“不发达经济学”是新殖民主义的“理论”/ 235

◎五个青年人的遭遇

——记北京电影学院“上海藏书楼”五人冤案/ 243

◎榕树与浮萍/ 255

◎“八女跨海征服荒岛”的启示/ 257

- ◎崇高的风格/ 260
- ◎人是第一个可宝贵的/ 263
- ◎“红色戏剧”与瞿秋白/ 265
- ◎方志敏狱中撰写《可爱的中国》/ 268
- ◎错误常常是正确的先导/ 271
- ◎把问题解决在萌芽状态之中/ 276
- ◎培养学生对马克思主义的坚定信仰/ 280
- ◎难忘的时刻/ 286

- ◎后记/ 288

随笔拾萃

鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向

——写在鲁迅逝世60周年纪念日

记启蒙老师司马文森

缅怀新中国第一位工人诗人——李学鳌

华侨为之骄傲的抗日女英雄李林

从鲁迅的一张照片想到的

小说“大团圆”结局说明了什么

略谈《奔月》里的逢蒙

有关梅妃的传说

文学活动片断

附录：答泉州晚报记者问

同年轻人畅谈人生

“弯曲地生长”的植物与曲笔

学术会议也要讲究实效

今夜无人入睡

鲁迅的方向 就是中华民族新文化的方向

——写在鲁迅逝世 60 周年纪念日

今天，是鲁迅逝世 60 周年纪念日。六十年来来的社会实践表明，中国社会越是向前发展，改革越是深化，鲁迅精神的影响和作用就越发显著；时间离得越远，这位新文化运动的英勇旗手的形象就越发高大。

20 世纪初叶，在中国大地上发生了振聋发聩的新文化运动，随后，在中国共产党的领导下，掀起了波澜壮阔的新民主主义革命浪潮。在这场激烈的斗争中，鲁迅站在文化战线的最前列，以具有高度思想性和艺术性的短篇小说、投枪匕首式的政论和杂文等为武器，进行艰苦英勇的斗争。在长达 30 年的岁月里，鲁迅成为中国文化革命的主将，成为中国现代史上伟大的文学家、思想家和革命家。

鲁迅的成就和业绩是多方面的，尤其是在思想文化领域。无论是他的思想、作品、人

品，还是他的革命活动，都给后人留下了非常宝贵的思想文化遗产。可以说，鲁迅的著作和思想，是中华民族五千年优秀文化的精华和结晶，是一座无比宏大深邃的思想宝库。毛泽东同志曾称赞说：“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”^① 鲁迅逝世十三年后，中国发生了翻天覆地的根本性的变化。在旧社会受尽奴役摧残的祥林嫂、闰土式的穷苦人民翻身作了国家的主人，各族人民生活一天比一天过得更幸福了。当前，我们正在走前人未曾走过的有中国特色的社会主义道路，正在建设前人未曾建设过的有中国特色的社会主义。在这个新形势下，认真学习鲁迅的思想和著作，把我国的思想文化建设推向更高的水平，具有重要的现实意义。

学习鲁迅敢于同旧制度、旧势力和旧思想作斗争的精神。早在 20 世纪初，鲁迅就决定弃医从文，是清末民初先进分子中最早认识到从精神上唤起人民大众觉醒的重要性的一个。他潜心研究中国的“国民性问题”，探索中国的病根在哪里。鲁迅在自己创作的大量小说、杂文里，剖析和揭示了中国国民的弱点，诸如：自欺、自负、怯弱、麻木、不敢正视现实，自我满足和自我安慰的精神胜利，等等。对于阿 Q、孔乙己等不幸的人们，鲁迅寄予深切的同情和期望，“哀其不幸，怒其不争”，他企望通过刻画中国人的灵魂，引起人民大众的警醒，奋起抗争，改变旧的精神状态。唤起人民大众的觉醒，目的是引导大众同一切旧势力作斗争，从而求得生存，获得解放。在国民党统治区，鲁迅领导左翼文艺运动，置个人生死于度外，同国民党反动政府所推行的文化“围剿”进行针锋相对的斗争。他淋漓尽致地揭露反动政府对左翼文艺和一切进步文化事业的迫害、摧残的真相，痛斥“现在的中华民国也还是五代，是宋末，是明季”，甚至是“更腐败，

^① 《毛泽东选集》第 2 卷《新民主主义论》。

更破烂，更凶酷，更残虐”，^① 蒋家王朝是一个摇摇欲坠的末代王朝，黑暗的旧中国被禁锢得像罐头一样的严实，中国变成了一个无声的中国。鲁迅的骨头是最硬的，对于国内外敌人及其走狗的威迫、恐吓，鲁迅一贯的态度是：“偏不磕头”，“偏不遵命”。鲁迅的一生始终不渝地把斗争锋芒指向反动政府，务使反动派“麒麟皮下露出马脚”，揭开它们的假面。鲁迅深切感受到在中国改变旧制度、旧思想和旧习惯的艰巨性。“五四”前后进行的新文化运动，即使一点小改革，也会遇到来自各方面的阻力和反对。比如，推行白话文运动，阻力就很大，有嘲笑的，有反对的，有压制的。在旧中国，文字是不能随便动的，光是推行标点符号，有些人就“若丧考妣”，要置改革者于死命。所以鲁迅感慨地说：“我独不解中国人何以于旧状况那么心平气和，于较新的机运这么疾首蹙额；于已成之局那么委曲求全，于初兴之事这么求全责备？”^② 鲁迅曾经形象地指出，对于举办“初兴之事”，对于改革，是有一个发展过程的，就像孩子学走路一样，跨出的第一步是不像样子的，走的多了，就会从幼稚到成熟；孩子学走路不可能一下地就会飞跑。对于“初兴之事”，要像对待学走路的孩子一样，给予热情扶持。

学习鲁迅善于吸取中国文化遗产里的精华和外国优秀科学文化成果的科学态度。1934年1月，鲁迅曾说：“将来的光明，必将证明我们不但是文艺上的遗产的保存者，而且也是开拓者和建设者。”^③ 鲁迅正是这样做的。一方面，鲁迅对于一切妨碍社会前进的旧事物持批判的态度，并与之进行坚决的斗争；另一方面，鲁迅对于中国文化遗产极为重视，并加以继承和发扬。他曾

① 见《华盖集·忽然想到》。

② 见《华盖集·这个与那个》。

③ 见《集外集拾遗·〈引玉集〉后记》。

认真地校订和出版过《嵇康集》等古籍，还印制过古画、笺谱等有保存价值的学术精品和艺术精品，并从中吸取养料，以创造新的文化和新的艺术。比如，鲁迅创作小说所采用的白描手法，就是从民间的花纸和旧戏舞台上得到启示的。这就是鲁迅所倡导的“弃去蹄毛，取其精粹”，对于中国文化遗产，既不是全盘肯定，也不是一概否定，而是有弃有扬。对于外国科学文化成果，鲁迅主张“拿来主义”的态度。当中国的近现代文艺特别是文艺批评尚处于比较幼稚的阶段的时候，鲁迅用很大的功力去翻译、介绍外国文艺作品和马克思主义文艺批评理论，尤其着力于介绍东欧和北欧各民族的文艺作品。鲁迅一生著译达六百万字，他翻译的作品就占三分之一，几乎耗去了鲁迅半生的精力。可见鲁迅胸怀之开阔，只要有助于推动中国人民解放事业的发展，有助于中国人民的觉醒，不管是欧美的还是亚非的异域文化，都“拿来”为我服务，并经过自己的消化、改造，同中国实际相结合而成为具有中国特色的新文化。比如，鲁迅创作《狂人日记》之所以获得成功，其中的一个因素是仰仗于鲁迅阅读和研究过一百来篇外国文艺作品，当然，更重要的原因还在于鲁迅对旧中国吃人社会的无情解剖和深刻分析。

鲁迅倡导左翼文艺工作者多做实事，力戒空谈，对于当前的思想文化建设仍具有现实意义。在20世纪30年代，国民党反动派一面对中国共产党领导下的中央苏区进行军事“围剿”，一面在文化领域里对左翼文艺和一切进步文化事业实行文化“围剿”，双管齐下，企图扑灭革命的火种。但是，“围剿”的结果却导致了工农红军进行了引起世人瞩目的二万五千里长征，人民子弟兵开赴抗日前线，国统区进步文化的进一步发展和人民大众的觉醒。当时，左翼文艺战士在国统区开展工作的条件相当恶劣，靠的是革命的信念、战斗的精神和切切实实的工作态度。在鲁迅创办的几个文艺团体里，鲁迅倡导和培育切切实实的工作作风。以

未名社来说，编辑部虽只有鲁迅和五个青年以及一间“破小屋”，却出版了两套丛书（专收翻译作品的《未名丛刊》和专收文艺作品的《未名新集》），出版了《未名》半月刊，工作是相当繁重的。鲁迅称赞未名社是一个“实地劳作，不尚叫嚣的小团体”，共同的特点是：“愿意切切实实的，点点滴滴的做下去”，“宁愿作为无名的泥土，来栽植奇花和乔木的人”。鲁迅称赞这些年轻战士“是楼下的一块石材，园中的一撮泥土”，“在中国第一需要许许多多这样的人”^①。也就是说，在构筑共产主义、社会主义这座大厦时，离不开这许许多多平凡的“一砖、一木、一石”。鲁迅倡导和赞扬这种脚踏实地、一步一个脚印、切切实实工作的精神。鲁迅勉励青年说：“巨大的建筑，总是一木一石叠起来的，我们何妨做做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。”^② 鲁迅任劳任怨地做零碎事，是指为青年看稿、改稿、校对，甚至是誊抄稿件，目的是为了帮助青年茁壮成长。对于有些青年“好说空话，不做实事”的毛病，鲁迅多次作过严肃的批评。这种空谈风气，对左翼文艺事业有百害而无一利。实际上，有些好发空论不做实事的青年，往往走向极端，有的甚至走向反面。杨邨人就是一个例子，革命高扬时，他激烈至极，好说空话，待革命遇到挫折时，他就来了一个大转弯，投到反动阵营里去了，当了叛徒。所以鲁迅一再告诫人们“万不可去做空头文学家或美术家”。

鲁迅的许多文章，具有强烈的战斗性和深刻的思想性。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。不论是在鲁迅生前或是在他身后，甚至一直到90年代，常常有来自各方面的对鲁迅著作的贬低、否定和攻击，这种攻击越剧烈，鲁迅著作放射出的光辉

① 见《且介亭杂文·忆韦素园君》。

② 见《鲁迅书信集》下卷。

反而更加强烈。在新的历史时期，我们应当结合当前的实际，认真学习鲁迅的思想和著作，并从学习中得到启迪。在思想文化领域里，要有一种高昂的斗争精神，发扬爱国主义精神，对于旧思想、旧习惯等旧事物敢于改革，并将改革进行到底；要有一种科学的态度，善于博取众长，包括吸取我国文化遗产里的精华部分和外国科学文化成果；要有一种切切实实的工作作风，注重实干，力戒空谈。我们应当从鲁迅的著作里，吸取智慧和力量，将我国的物质文明建设和精神文明建设推向一个新的阶段。相信到2001年我们隆重纪念鲁迅诞辰120周年时，我们伟大的祖国将会更加繁荣昌盛。

附记：1996年10月19日，是鲁迅先生逝世60周年纪念日。当时我写了这篇纪念文章。时间又过去了五年，现在看来，此文提出的学习鲁迅精神的几点意见，对于当前仍有一定的参考价值。所以我将这篇短文收进本书，并保持当时文稿的原貌。