

Beautiful Writings

飘在风中的芥子 [上卷]

美文共赏

芥子是渺小的，但它是存在的；
人们是忙碌的，但同时也是在寻找的；
生活是平淡的，但生命是热情的。
我们如同风中之芥，用生命追寻心灵的原乡……

叶轻舟◎ 编

吉林人民出版社



* T242177 *



Beautiful Writings

飘在风中的芥子 上卷

美文共赏

Appreciating beautiful writings together

叶轻舟*编



芥子是渺小的,但它是存在的;
人们是忙碌的,但同时也是在寻找的;
生活是平淡的,但生命是热情的。
我们如同风中之芥,用生命追寻心灵的原乡……



吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

美文共赏(上、下卷)

编 者 叶轻舟

责任编辑 吴兰萍

责任校对 李晓红

封面设计 钦 充

版式设计 杨利伟

出 版 者 吉林人民出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

发 行 者 吉林人民出版社

制 版 远流图文工作室(电话:024-22931003)

印 刷 者 沈阳市北陵印刷厂

开 本 787×1092 1/24

印 张 19.5

字 数 260 千字

版 次 2000 年 6 月第 1 版

印 次 2000 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1-10 000 册

标准书号 ISBN 7-206-03443-8/B·110

定 价 30.00 元(上、下卷)

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

序



随风而舞

纳须臾于芥子，或许只能用沧海桑田才能形容现代社会的高速发展与变幻。身在其中的现代人，更多的时候就像一只高速旋转的陀螺，早已无心无暇顾及周边的风景，对物质无休无止的欲求使得人们越来越远离了人文精神，实用主义也使得人们对美的追寻成为了一种奢侈。

人们因为对于精神世界的长久疏离，而陷入了茫然失措的状态中。对于心灵原乡的追寻，吸引着每一个不安的灵魂，人们渴望用善与美的清泉来安慰和滋润那干涸已久的心田。

风中的芥子是一种象征，它象征了一种对生命的追寻，以及直面生命的勇气与心性上的自由。它跨越时空的界限，从远古到未来，从古典到现代，没有起点也没

有终点。其间，它曾见过星移斗转，它曾听过更鼓声声，也曾领略过残照处的暮色苍茫，更曾目睹过人世的离合悲欢。但它依然飘流、飞舞、追寻，舞在冷雨寒风中，舞在万里长空处，舞在唐诗宋词的婉约中，舞在贝九交响曲的雄浑里，舞出了一种韵致，舞出了一种精魂！

即使我们平凡如一粒风中的芥子，如果能以平静而非急躁，以开阔而非苛求的心态去面对境遇；以真善之心面对自然与他人，我们一样会活出生命的优雅与从容。这样，我们心中觉悟的莲花会慢慢绽放，我们将从自然之中发现生命的喜悦，从陌生人脸上读懂一个个鲜活的生命，从内心中发现焕然一新的人生空间。我们在人生之旅中不断的追寻，这是一种美丽的承担。而我们苦苦寻找的原乡，不在世界的深处，却恰恰就在我们的心中！

在本书的上下两卷中，既有悲天悯人的感性文章，又有充满哲思的理性文字；既有尴尬无奈的黑色幽默，又有真实动人的温馨小品。觉醒需要智慧，抽离需要勇气，生命中需要一些能够真正沉淀下来的东



西。在文中无论是春雨润物般的娓娓记述，还是与之相反的酣畅淋漓，都会拨动您的心弦，成为您心灵深处能够沉淀下来的领悟。

生活中可以有暂时的茫然，却不应有永远的沉沦。在世间飘流的人们，每一个个体都是惟一的存在，每一个个体都会写下自己的传奇。我们不妨以洒脱的心态，承担的态度，直面人生的萧瑟与辉煌，伴着生命的韵律随风而舞，因为在这片律动中有我们的自由、我们的清醒，更有我们的感动……





目 录

第 1 辑

天籁清响

- 002 人生 [英国]戴·赫·劳伦斯
- 008 忧郁转瞬即逝的效应 [法国]普鲁斯特
- 010 不必完美 [美国]戴维·波恩
- 014 声音 [阿根廷]安德里奥·波齐亚
- 019 沉思 [法国]苏利·普吕多姆
- 024 虚无的人·搜寻者 [加拿大]迈克尔·布洛克
- 027 上帝与神秘主义 [英国]毛姆
- 034 追求的原力 [印度]泰戈尔
- 036 一半是野兽，一半是天使 [法国]帕斯卡尔
- 040 我的呼吁 [法国]史怀哲
- 044 开阔的天空 [英国]拉斯金
- 048 疯狂就是明智 [印度]奥修



目

录

第2辑

云水自由

052 我的灵魂劝导我 [黎巴嫩]哈·纪伯伦

058 我为何而生 [英国]罗素

060 夜歌 [德国]尼采

063 岛上遐想 [法国]卢梭

070 鸟啼 [英国]戴·赫·劳伦斯

076 夏日芳草 [英国]理查·杰弗理

080 窗外 [墨西哥]奥克塔维奥·帕斯

084 夜笛 [西班牙]阿索林

089 树木 [瑞士]黑塞

092 大海 [英国]玛丽·沃尔斯通克拉弗特

096 时光之圈 [美国]爱·布·怀特

102 晚秋初冬 [日本]德富芦花

104 初雪 [英国]约翰·普里斯特莱

108 红房子 [瑞士]黑塞

111 尼亚加拉大瀑布 [英国]狄更斯

115 童年的“玩具国” [智利]何塞·多诺索

121 形象的捕捉者 [法国]列那尔

- 123 雾 [俄国]伊凡·布宁
 131 游走在巴黎边缘 [墨西哥]亚马多·内尔沃
 135 夜莺的迁徙 [法国]米什莱
 139 篝火 [日本]国木田独步



目

录

第 9 辑

雁舞白沙

- 148 光线 [韩国]许世旭
 151 钟和钟声 [西班牙]加夫列尔·米罗
 155 向日葵苏特拉 [美国]金斯伯格
 159 从格朗维尔岸边观海 [法国]米什莱
 166 小麦 [美国]弗兰克·诺里斯
 168 两个好的教训 [德国]亨·曼
 174 虫声 [日本]永井荷风
 179 金毡客店 [英国]麦克斯·毕尔索姆
 183 秋天的日落 [美国]梭罗
 185 星星和地球 [俄罗斯]邦达列夫
 191 暴风雨 [意大利]拉法埃莱
 193 星期天在我的大地上 [德国]盖奥尔格
 197 夜行记 [英国]弗吉尼亚·伍尔夫



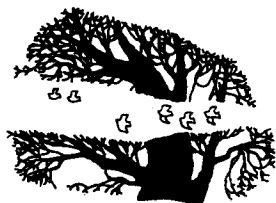
目
录

- 201 鼠笼 [法国]罗曼·罗兰
210 失落在水中的秘密 [加拿大]洛·卡里埃
215 启示 [黎巴嫩]哈·纪伯伦

第1辑

天籁清响

我入世越深，越觉得在一切
袭击人类的精神风暴之中，
我的作用在于保持我的心智
自由和清醒。



人 生

〔英国〕戴·赫·劳伦斯

在世界的开端和末日之间出现了人。人既不是创世者又不是被创造者，但他是创造的核心。一方面，他具有创造世界的能力；另一方面，又拥有整个已创造的宇宙，甚至拥有那个有极限的精神世界。但在两者之间，人是十分独特的。人就是最完美的创造本身。

人在喧闹、不完善和未雕琢的状态下诞生，是个婴儿、幼孩，一个既不成熟，又未定型的产物。他生来的目的是要变得完善，以致最后臻于完善，成为纯洁而不能打垮的生灵，就像白天和昼夜之间的星星，披露着另一个世界，一个没有起源亦没有末日的世界。那儿的创造物纯乎其纯，完美得超过造物主，胜过任何已创造出来的物质。生超越生，死超越死，生死交融，又超越生死。

人一旦进入自我，便超越了生，超越了死，两者都达到了完美的地步。这时候，他便能听懂鸟的歌唱，夜的静寂。

然而，人无法创造自己，也达不到被创之物的顶峰。他始终四处徘徊，直至能进入另一个完美的世界；但他不能创造自己，也无法达到并保持被创之物完美的恒止状态。然而为什么非要达到不可



呢?既然他已经超越了创造和被创造者的状态。

人处于开端和末日之间,创世者和被创造者之间。人介于这个世界和另一个世界之中途,既兼而有之,又超越各自。

人始终被往回拖。他不可能创造自己,任何时候也不可能。他只能委身于创世主,屈从于创造一切的根本未知数。每时每刻,我们都像一种均衡的火焰从这个根本的未知数中释放出来。我们不能自我容纳,也不能自我完成,每时每刻我们都从未知中衍生出来。

这就是我们人类的最高真理。我们的一切知识都基于这个根本的真理。我们是从基本的未知中衍生出来的。看我的手和脚:在这个已创造的宇宙中,我就止于这些肢体。但谁能看见我的内核,我的源泉,我从原始创造力中脱颖而出的内核和源泉?然而,每时每刻我在我心灵的烛芯上燃烧,纯洁而超然,燃烧于初始未知的冥冥黑暗与来世最后的黑暗之间。其间,便是被创造和完成的一切物质。

我们像火焰一样,在两种黑暗之间闪烁,即开端的黑暗和末日的黑暗。我们从未知中来,复又归入未知。但是,对我们来说,开端并不是结束,两者是根本不同的。



人是还记得天堂的堕落的神明。

——阿方斯·德·拉马丁

我们的任务就是在两种未知之间如纯火一般地燃烧。我们命中注定要在完美的世界，即纯创造的世界里得到满足。我们必须在完美的另一个超验的世界里诞生，在生与死的结合中达到尽善尽美。

我转过脸，这是一张双目失明但仍能感知的脸。犹如一个盲人把脸朝向太阳，我把脸朝向未知——起源的未知。就像盲人抬头仰望太阳，我感到从创造之源中冒出一股甘泉，流入我的心田。眼不能见，永远失明，但却能感知。我接受了这件礼物。我知道，我处在具有创造力的未知的入口处。就像一颗在不知不觉中接受阳光，并在阳光下成长的种子，我敞开心扉，迎来伟大的原始创造力的无形温暖，并开始完成自己的使命。

这便是人生的法则。我们永远不会知道什么是起源，永远不会知道我们怎样具有了目前的形状和存在。但我们有可能触摸到那生动的未知，感觉到那未知是怎样通过精神和肉体的通道进入我们体内的。谁来了？谁在夜半时分在我们门外徘徊？谁敲门了？谁又敲了一下？谁打开了那令人痛苦的大门？

于是，在我们体内出现了新的东西，我们眨眨眼睛，却看不见。我们高举以往理性之灯，用我们已有的知识之光照亮了这个陌生入。然后，我们终于接受了这个新来者，他成了我们当中的一员。



人生就是如此。我们怎么会成为新人?我们怎么会变化、发展?这种新意和未来的存在又是从何处进入我们体内的?我们身上增添了些什麼新成分,它又是怎样才获得通过的?

从未知中,从一切创造的产生地——根本的未知那儿来了一位客人。是我们叫它来的吗?召唤过这新的存在吗?我们命令过要重新创造自己,以达到新的完美吗?没有。没有,那命令不是我们下的。我们不是由自己创造的。但是,从那未知,从那外部世界的冥冥黑暗中,这陌生而新奇的人物跨过我们的门槛,在我们身上安顿下来。它不是来自我们自身,而是来自外部世界的未知。

这就是人存在的第一个伟大的真理。我们能来到这个世界,并不靠我们自己。谁能说,我将从我那里带来新的我?不是我自己,而是那通过通道进入我体内的未知。

那么,未知又是怎么进入我体内的呢?未知所以能进入,就因为在我活着时,我从不封闭自己,从不把自己孤立起来。我只不过是通过创造的辉煌转换,把一种未知传导为另一种未知的火焰。我只不过是通过完善存在的外形,把我起源的未知传递给我末日的未知罢了。那么,什么是起源的未知,什么又是末日的未知呢?这难以确切地表达出来,我只知道,当我完整体现这两个未知时,它们便融为一体,达到极点,——一个完美的灵魂。

我起源的未知通过精神进入我身体。起先,我的精神惴惴不

安，坐卧不宁。深更半夜时，它听到了从远处传来的脚步声。谁来了？啊，让新来者进来吧，让他进来吧。在精神方面，我一直很孤独，没有活力。我等待新来者，我的精神却悲伤得要命，十分惧怕新来的那个人；但同时，也有一种紧张的期待。我期待一次访问，一个新来者。因为，我很自负，孤独，乏味。然而，我的精神仍然很警觉，惶恐而微妙地盼望着，等待新来者的访问。事情总会发生，陌生人总会到来的。

我聆听着，我在精神里聆听着。从未知那边传来许多纷杂的声音。能肯定那一定是脚步声吗？我匆忙开门。啊哈，门外没有人。我必须耐心地等待，一直等到那个陌生人。一切都由不得我，一切都不会自己发生。想到此，我抑制住自己的不耐烦，学着去等待、去观察。

终于，在我的渴望和困乏之中，门开了，门外站着那个陌生人。啊，到底来了！我身上有了新的创造！啊，多美啊！我从未知中产生，又增加了新的未知。我的心变成了快乐和力量的源泉。我成了存在的一种新的成就，创造的一种新的满足，地球上新的天堂。

这就是我诞生的故事，我的灵魂必须有耐心，去忍耐，去等待。最重要的，我必须在灵魂中说：我在等待未知，因为我不能利用自己的任何东西。我等待未知，从未知中将产生我新的开端。这



不是为了我自己，而是为了我那不可战胜的信念，我的等待。我必须抬起头，面对太空未知的黑暗，等待阳光照耀在我的身上。这是创造性勇气的问题。满足的玫瑰已经扎根在我的心里，它最终将在绝对的天空中放射出奇异的光辉。只要它在我体内孕育，一切艰辛都是快乐。如果我已在那看不见的创造的玫瑰里发芽，那么，阵痛、生育对我又算得了什么？那不过是阵阵新的、奇特的欢乐。我的心只会像星星一样，永远快乐无比。我的心是一颗生动的、颤抖的星星，它终将慢慢地煽起火焰，获得创造，产生玫瑰中的玫瑰。

我应该去何处朝拜，投靠何处？投靠未知，只能投靠未知——那神圣之灵。我等待开端的到来，等待那伟大而富有创造力的未知注意我，通知我。这就是我的快乐，我的欣慰。同时，我将再度寻找末日的未知，那最后的、将我纳入终端的黑暗。

我害怕那朝我走来、富有创造力的陌生的未知吗？我怕，但只是以一种痛苦和无言的快乐而害怕。我怕那无形的黑手把我拖进黑暗，一朵朵地摘取我生命之树上的花朵，使我进入我终端的未知之中吗？我怕，但只是以一种报复和奇特的满足而害怕。因为这是我最后的满足，一朵朵地被摘取，一生都是如此，直至最终纳入未知的尽头——我的终点。