

●新装饰图案设计丛书●

兽

Animal

之威

郑军

主编

i

g

h

M

z

中国美术学院出版社

XinzhuangshiTuanshejiCongshu

——主编：郑军——

新 装 饰 图 案 设 计 丛 书

兽 之 威

中国美术学院出版社

责任编辑：毛德宝

封面设计：李 毅

版式设计：陈 波

责任监制：葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

兽之威 / 郑军主编. —杭州：中国美术学院出版社，

2001.3

(新装饰图案设计丛书)

ISBN 7-81019-898-X

I. 兽... II. 郑... III. 动物—图案—图集
IV. J522.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第08905号

新装饰图案设计丛书

兽之威

主编：郑 军

编著：郑 军 徐丽新

曲后海 刘运宝

徐立益 郑 芳

郑明申 刘志强

中国美术学院出版社 出版发行

杭州市南山路218号 邮政编码：310002

经销：全国新华书店

印刷：浙江印刷集团公司

开本：889×1194 1/32

字数：1千

插图：500

印张：4.5

印数：0001—5000

2001年5月第1版

2001年5月第1次印刷

ISBN 7-81019-898-X/J·835

定价：12元

前言

美，不是无中生有的，它本身存在于现实之中，关键是能否善于“发现”，发现后的任务是对现实的再创造，从而使之更美。正如毕加索所说：我不探索，我要发现，我的努力在于对现实的再创造。再创造就是改变现实性，加强装饰趣味，运用特殊的变形语汇，找到自己刻意追求的形、色等。

一枝花、一片树叶、一只小鸟、一块山石，都能变化出无数的形象，都可在构成中随着规律的驱使而变化。这些形象在装饰造型中所追求的是形象美、单纯美、秩序美。其形式特点是单纯化、平面化、秩序化。

本丛书以人们常见的形象为题材，虽然常见，但可能会熟视无睹。花与花、叶与叶之间都会有所不同，细心的人会有所区别，这细微的变化，可能就是各种花草、动物的特点，只要抓住这些特征，并突出对象的特征，就能获得美的效果。

本丛书是以黑白的形式表现物象造型。黄宾虹说：“古人作画，用心于无笔墨处，尤难学步，知白守黑，得其玄妙，未易言语形容。”黑白关系要处理到恰到好处，很难，其中处理白比黑难、虚比实难、疏比密难。

本丛书的特点是以黑色块为主，白线条为辅，第一眼映入眼帘的是整个黑白灰大气势上的节奏美，第二眼才能细看出所表现的主题形象；有时初看是几支迎风飘摆的大羽翎，实际上是处理后的几片树叶……这种处理方法在视觉上给人以新鲜、醒目的审美刺激。

本丛书以资料性为主，同时并参考借鉴了许多资料，以方便参考者选用，不当之处，请批评指教。

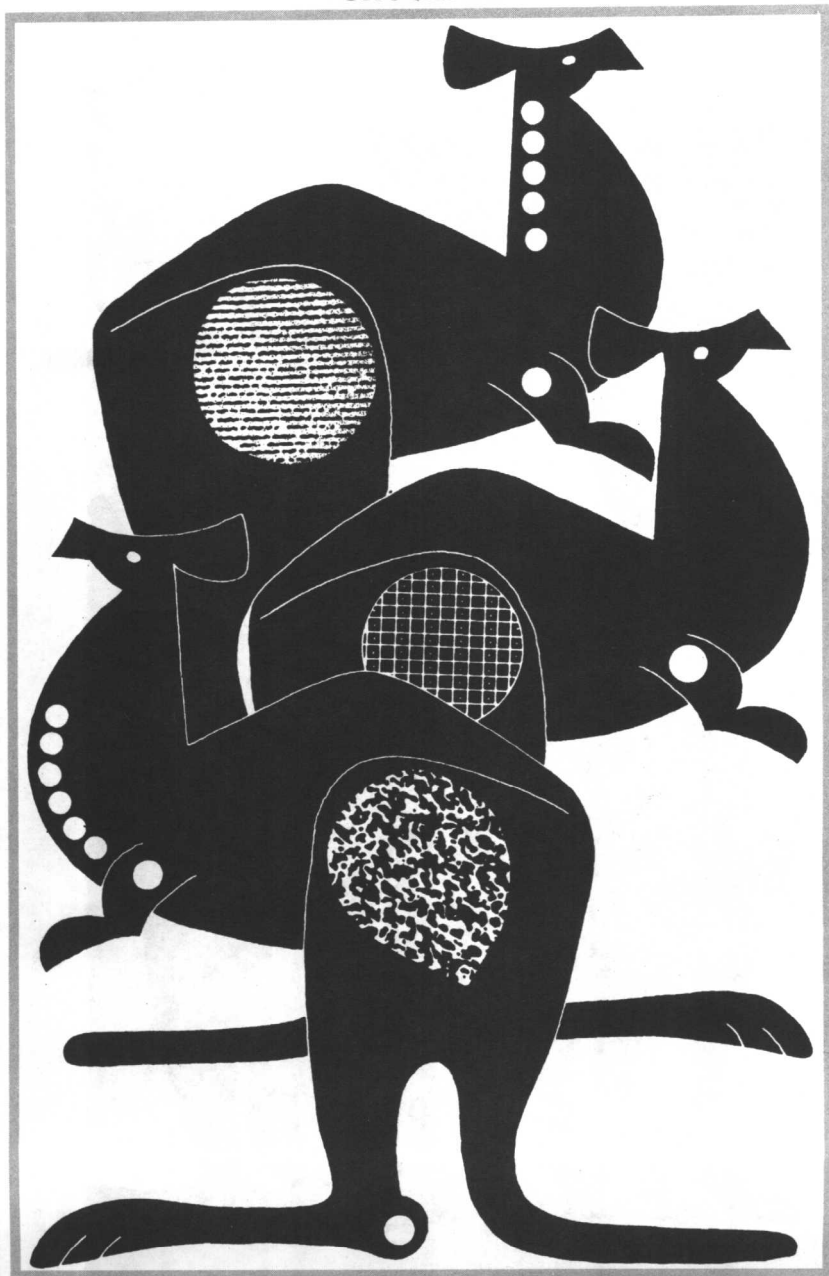
郑 军

2000年8月1日于山东艺术学院

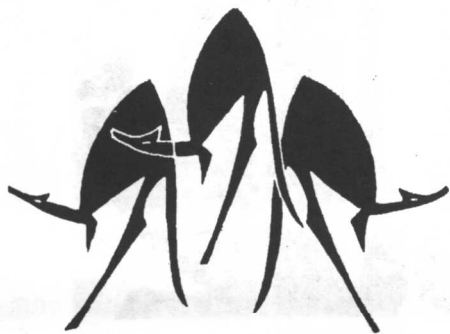
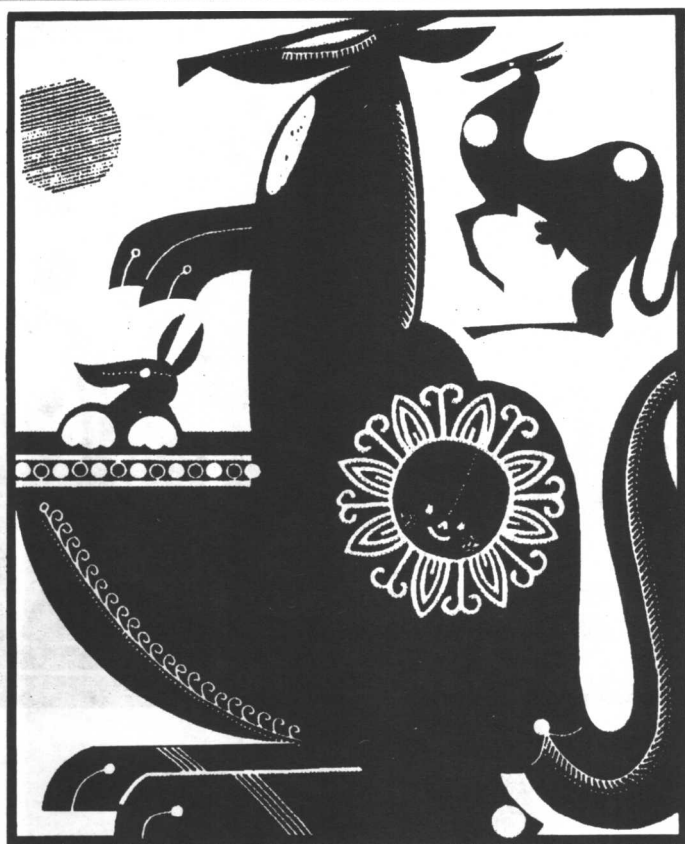
目录

袋鼠	1	虎	88
骆驼	6	象	92
鹿	10	鼠	98
猴	15	马	100
兔	27	斑马	114
狗	32	穿山甲	115
熊猫	37	食蚁兽	116
羊	41	刺猬	117
猫	44	鼯鼠	118
河马	46	海豹	119
猪	47	海象	120
狐狸	53	鳄鱼	121
牛	56	麒麟	122
犀牛	78	龙	125
狮	83	生肖	131
熊	86	恐龙	137

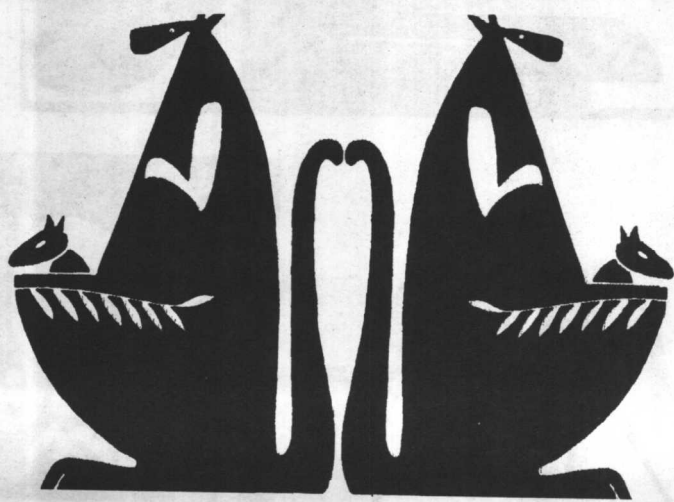
[兽之威]
SHOUZIWEI



[兽之威]
SHOUZIWEI

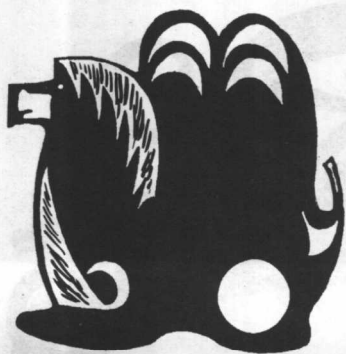
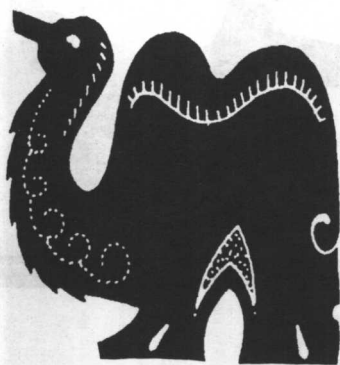


[兽之威]
SHOUZIWEI



[兽之威]
SHOUZIWEI



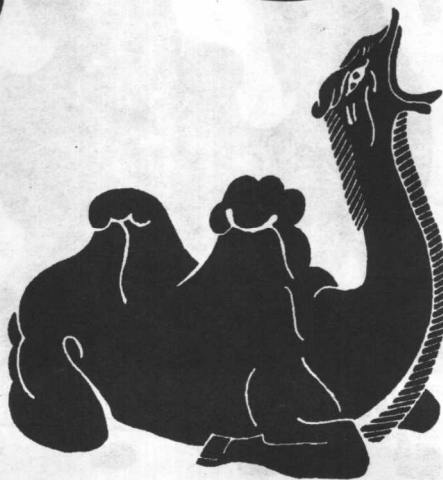


[兽之威]
SHOUZIWEI

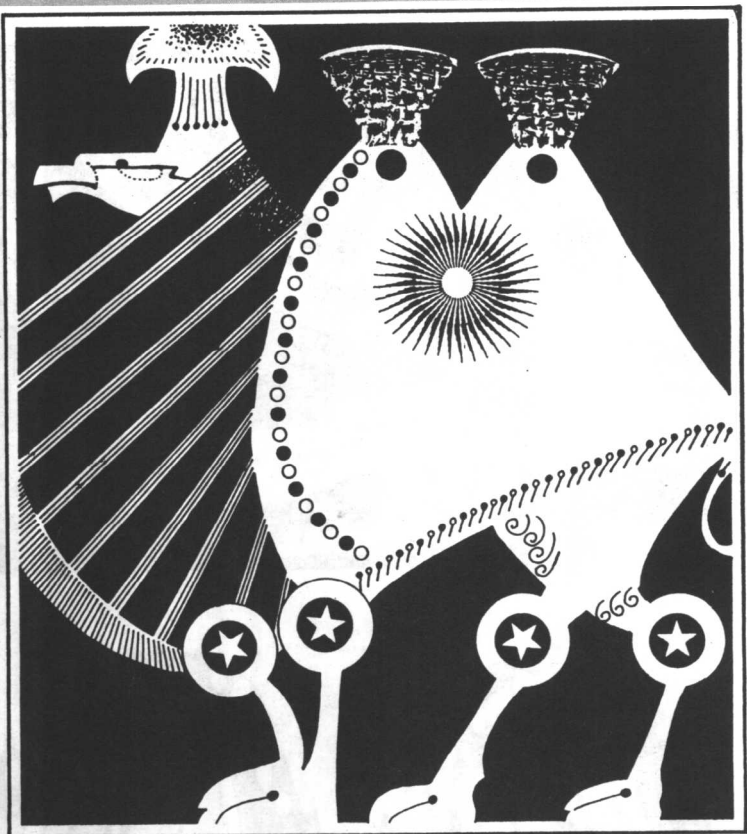


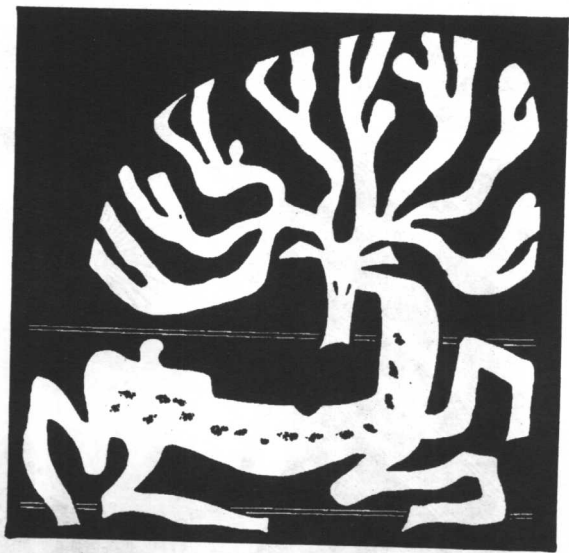
[兽之威]

SHOUZIWEI



[兽之威]
SHOUZIWEI





[兽之威]
SHOUZIWEI



