



# 中國博物館

摄影 孔立航  
装帧 仇德虎  
责任编辑 文物出版社 张 国 生  
讲 谈 社 畑野文夫  
唐泽正彰

中国博物馆丛书 第5卷  
**中国历史博物馆**

---

编 者 中国历史博物馆  
出 版 文物出版社  
中国北京五四大街29号  
株式会社讲谈社  
日本东京都文京区音羽2-12-21  
印 刷 日本凸版印刷株式会社  
中国文物出版社印刷厂  
发 行 新华书店北京发行所  
中国国际书店

1984年10月第一版第一次印刷  
开本：787×1092毫米<sup>1</sup>/<sub>8</sub> 印张 32.75  
统一书号：7068·1128 定价：150元

---

©株式会社讲谈社 文物出版社

# 中國歷史博物館

中國歷史博物館編

文物出版社

# 目 次

|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 序.....            | 中国历史博物馆副馆长 陈 乔 3 |
| 图版目录.....         | 9                |
| 图版.....           | 15               |
| 石器时代文物 .....      | 1—20图            |
| 夏、商、西周、春秋文物 ..... | 21—67图           |
| 战国、秦、汉文物.....     | 68—120图          |
| 三国、两晋、南北朝文物 ..... | 121—130图         |
| 隋、唐、五代文物 .....    | 131—150图         |
| 辽、宋、金、元文物 .....   | 151—177图         |
| 明、清文物 .....       | 178—209图         |
| 图版说明.....         | 177              |
| 主要参考文献 .....      | 246              |

# 序

中国历史博物馆副馆长 

中国历史博物馆，位于北京天安门广场东侧。这是一所新型的社会主义国家博物馆。全馆建筑总面积六万五千多平方米。它是为庆祝中华人民共和国成立十周年而兴建的首都十大建筑之一。中国各个历史时期的大量珍贵文物、资料收藏在这里。它是宣传历史唯物主义、辩证唯物主义、爱国主义和学习科学文化知识的场所，是进行历史学、考古学、博物馆学以及其它有关学术研究的机构。

中国历史博物馆的前身是北京历史博物馆。它最早于1912年7月在北京国子监筹建，当时在教育部任职的鲁迅参加了这一工作；1918年迁入天安门内，以端门、午门和东西朝房作馆址，1926年正式开馆，定名国立历史博物馆。1930年改名国立中央研究院北平历史博物馆。1933年4月又改名国立中央博物院筹备处北平历史博物馆。1949年中华人民共和国建立，改称国立北京历史博物馆。1959年10月新馆建成，这就是现在的中国历史博物馆。

本馆主要业务部门有陈列工作部，负责基本陈列和临时展览的内容研究、形式设计以及现场布置；文物保管部，负责历史文物的征集、鉴定、登记、编目、保管、保养和维修、复制等；考古部，结合本馆陈列和研究工作，进行古代遗址、墓葬的考古发掘，少数民族地区的文物、考古调查；研究室，制定研究计划，组织学术活动，编辑《中国历史博物馆馆刊》，并进行专题研究；群众工作部，接待观众，进行讲解，编写通俗读物。我馆集中有一批从事中国古代史、近代史、古代科技史、古文字学、文物鉴定学、考古学、民族学和博物馆学等方面研究的专家，以及进行文物保养、文物修复、美术工作的专门人员，其中有些专家在国内外享有较高声誉。

“中国通史陈列”是我馆的基本陈列。它设在两层楼的十七个大厅，面积八千平方米，参观路线长达两千米。陈列自一百七十万年前的“元谋人”时代起，至公元1919年“五四”运动止，分原始社会、奴隶社会、封建社会和半殖民地半封建社会四部分。陈列文物约九千件，主要是考古发掘品，也有少量的传世品。除实物外，还辅以图表、模型、照片和文字说明。整个陈列着重展示历史上的重大事件和重要人物，比较系统地反映了中国古代、近代社会历史的发展面貌，以及各族人民共同创造祖国悠久历史的伟大业绩。除基本陈列外，我馆还经常举办国内外

的历史文物及艺术品的临时展览。

本馆现有藏品三十多万件。除少数旧藏，大都是新中国成立后的考古发掘品，其中许多是1959年建馆时各省、市、自治区博物馆、文物保管机构支援的，还有一些是国内收藏家和外国捐赠的。包括有石器、玉器、陶器、瓷器、铜器、铁器、金银器、丝织品、漆木器、骨角器、石刻、砖瓦、印章、钱币、书画、碑帖等。其中考古发掘品和少数民族文物尤为珍贵，而历代钱币藏量最多，最有系统。除此而外，还藏有中外图书二十多万册，有相当数量的珍本；国际、国内报刊数百种，文献档案资料两万多种。

本馆收藏的全国各地出土的旧石器时代和新石器时代的石器、骨器、陶器等，主要是新中国成立后的考古发掘品。1949年以前中国旧石器和新石器时代考古主要在黄河流域进行，如著名的“北京人”遗址和仰韶文化、龙山文化遗址的发掘，都有较大的收获。新中国成立以来，除黄河、长江流域外，在东南、东北、西南、西北各地均有重要发现。初步统计全国已发现的旧石器遗址二百多处，新石器遗址六千多处。通过本馆的部分收藏，可以看出中国的悠久历史和古代原始群、原始氏族的广泛分布。

商周是奴隶社会。这一时期文物，所谓“三代”重器，不论是新中国成立前还是成立后出土的，本馆都有较丰富的收藏。例如商代的“后母戊”鼎、四羊尊、“般”觚，西周的“天亡”簋、“宜侯矢”簋、“孟”鼎、“召”卣、“虢季子白”盘，春秋的“秦公”簋、“洹子孟姜”壶、“曾伯鞮”簋、“栾书”缶、“王子婴次”炉等，都是具有重要历史价值的青铜器。其中有的带有长篇铭文，记载了当时的政治、经济、军事等情况。

新中国成立后，商周时期的考古发掘，成绩最为突出。1950年河南安阳武官村商代大墓及1976年殷墟五号墓（妇好墓）的发掘，引起了国内外学术界的广泛重视。两墓出土文物，多在本馆收藏。武官村大墓是商后期一座贵族墓，墓室长方形，面积一百六十八平方米，墓室两侧、南北墓道和中心的坑里，共有殉葬奴隶七十九人，出土文物有铜器、玉器、骨器等，其中一件虎纹大石磬，原悬挂在朱漆的木架上，在发掘的现场可以清楚地看到朱漆磬架的痕迹。

1976年发掘的河南安阳殷墟五号墓，是保存最完整的一座商代王室墓。墓葬埋在一座商代房基下面，随葬器物丰富精美。据出土的铜器铭文和器物形制，参照甲骨卜辞的有关记载，此墓墓主是商王武丁的配偶“妇好”，庙号“辛”，死于武丁时期。妇好墓的发现，对于研究商代的历史，尤其是武丁时期的政治、经济、手工业、文化艺术、方国、礼制以及铜器断代、殷墟布局等问题，都有重要价值。本书选录了妇好墓出土的大铜钺、偶方彝、三联觚、鸮尊等重要青铜器，上面都铸有“妇好”铭文。大铜钺上的饕餮食人纹与安徽阜南出土的龙虎尊、河南安阳出土的“后母戊”大鼎双耳上的饕餮食人纹，有异曲同工之妙。它与《吕氏春秋·先识

览》：“周鼎著饕餮，有首无身，食人未咽，害及其身，以言报更也”的记载相合。龙虎尊上的人形是全身，“妇好”钺与“后母戊”鼎的人形只是头部，证明文献记载的“食人未咽”就是这种图象，它应是饕餮纹的本来面目。偶方彝和三联甗在中国考古发现史上是第一次见到，它们的名称均为郭沫若亲定。同墓出土的铜镜，是目前所见最早的铜镜，在研究铜镜的发展史上有重要的意义。

商周时期玉雕、牙雕技术有很高水平，妇好墓出土的嵌绿松石象牙杯、碧玉簪等，都是考古学上的新发现。同期，在河南郑州等地还出现了原始瓷器。

春秋时期，出现了冶铁业，铁制生产工具促使生产力提高，商品交换增多，金属货币在黄河流域开始出现。

春秋战国之交，开始进入封建社会。这一时期出现的青铜器错金工艺，是用隐蔽的技法形成金线图案或文字，比以前铜器模铸纹饰流畅活泼，突破了过去的图形表象对称格式，有了故事题材的片断描写，内容丰富。这种错金工艺，也称金错，加银则称错银，加铜则称错铜。《汉书·食货志》称“错刀以黄金错其文”，《盐铁论·散不足篇》称“富者银口黄耳，金罍玉钟，中者野王纆器，金错蜀杯”。错金银工艺，不仅施用在青铜礼器和用器上，且车器、符节、玺印、铜镜、带钩和漆器铜口、铜耳等也多有精细的错金银纹饰。错金银精细手工艺，是随着冶铁炼钢的出现而出现的。当时所称的锻铁，即《考工记》中“段氏”所从事的职业。随着锻铁的出现有了用作刻镂铜器的“刚铁”工具，这种“刚铁”是一种含碳量比生铁略少的古代低碳钢。刻镂铜器、嵌错金银的技术，是和钢刀、钢凿、钢錾的使用分不开的。本书所选安徽寿县出土的错金“鄂君启”节、“大庾之器”错银卧牛，陕西兴平出土的错金铜犀尊，河南辉县出土的错金银兽首鞅饰、包金镶玉嵌琉璃银带钩，河北唐山出土的错赤铜狩猎纹壶等，都是战国时期科学、艺术价值很高的典型文物。

秦始皇统一中国，结束了战国的分裂局面，建立了中央集权的封建国家，统一了全国的文字和度量衡，为封建经济和科学文化的发展创造了条件，冶铁、纺织、造船、漆器、建筑等方面都取得了长足的进步。山西左云出土的“始皇廿六年”铜诏铁石权、山东临城出土的错金“阳陵”虎符、陕西临潼始皇陵出土的双凤纹瓦当，是秦代具有代表性的文物。

汉代科学技术和文化艺术都有显著发展。四川成都、彭县等地出土的东汉春米、盐场、宴饮杂技画像砖和山东、陕西等地出土的东汉画像石以及新疆民丰出土的东汉“延年益寿大宜子孙”锦袜、罗布淖尔出土的云纹绣香囊，反映了当时的社会生产和社会生活。

三国、两晋、南北朝时期，战争频繁，但另一方面，这一时期出现了民族的大融合，无论南方或北方，经济、文化仍有所发展，青瓷的烧制在当时有着突出的成就。南京出土的三国吴甘露元年青瓷羊、宜兴出土的西晋凤纽青瓷熏炉、河北景县出土的北朝青瓷仰覆莲花尊，都是具有代表性的文物。这里值得一提的是河北景县

出土的一批文物。河北景县县城东南十五里原有一处“十八乱冢”，1948年由晋冀鲁豫边区政府进行发掘，出土文物三百余件。据出土的墓志，它是北朝大族封姓墓群，墓主为北魏的封魔奴、封延之、封子绘等人。出土的铜印、陶俑、瓷器等，反映了北魏高官显宦的豪华生活。其中器形高大的青瓷莲花尊，经过鉴定，瓷胎中含三氧化二铝和氧化钛较高，与南方的青瓷胎中含氧化硅较高、氧化钛极微的情况不同，它应属于北方青瓷。

隋唐的统一，促进了多民族国家进一步发展，成为中国历史上封建社会的繁荣昌盛时期，在政治、经济、科学、文化各个领域都有新的成就。陕西西安李静训墓出土的青瓷齿纹罐、白瓷龙柄鸡首壶和金釭白玉杯，是隋代的精致工艺品。唐代的金银手工业和铜镜制造十分发达。西安出土的鎏金镂空花鸟挂链球形银香熏、鎏金狮子纹三足银盘，洛阳出土的花鸟人物螺钿镜，郑州出土的金银平脱花鸟镜等，都具有代表性。唐代的丝织业种类繁多，绚丽多彩。河北定县的绦、河南商丘的绢、安徽亳县的纱和四川成都的锦都是名产。同时印染工艺也有许多创新，并为输出织造了具有西亚色调的花纹图案。

自西汉张骞出使西域，开始沟通中国与中亚各国，形成了著名的“丝绸之路”。“丝绸之路”作为汉朝与罗马、唐朝与伊斯兰国家的交通要道，不只是将中国特产丝绸由此运往西方，还通过此道进行了比较广泛的经济、文化交流。美丽的宝石、琉璃、金银器、陶瓷器、毛皮、香料、佛像和经典等，都通过此道运输。陕西西安隋李静训墓出土的嵌蓝白琉璃珠金镯、陕西西安出土的三彩骆驼载乐俑、山西太原出土的西域人骑驼俑、河南陕县出土的白釉莲瓣座瓷灯台、安徽泗洪出土的铜官窑釉下彩瓷器等生活用器和明器，反映出隋唐时期外来文化对中国工艺的影响，使我们联想起“丝绸之路”的悠远历史及其所作出的贡献。

浙江金华万佛塔出土的鎏金观音铜造像、甘肃敦煌发现的吴勿昌造八臂十一面观音像，都是五代时期优秀的佛教艺术品。

随着考古事业的发展，越来越多的出土文物证明，在中外文化交流史上，除了一条“丝绸之路”外，还有一条“陶瓷之路”。陶瓷之路兴起于唐代末年，经宋、元、明、清相沿不衰。当时中国生产的陶瓷器，通过广州、泉州、宁波等地，运往日本、朝鲜、菲律宾、印度尼西亚和南亚、西亚、非洲东海岸各地。河北的邢窑、湖南的铜官窑、浙江的越窑和龙泉窑、江西景德镇窑，广东、广西、福建各窑生产的瓷器，都是主要的出口品。

宋元时期的科学技术，有新的成就。宋代完成了火药、活字印刷、指南针三大发明。元代“延祐三年”铜漏壶、“至顺三年”铜铉，都是科学技术史上的重要文物。

明清是封建社会的末期。随着商品货币经济的发展，各种手工艺品除了供宫廷享用外，还有较大规模的商品生产，以供应国内市场和出口外销。明代宣德青花瓷

器、成化斗彩瓷器、嘉靖五彩瓷器，是制瓷业的新成就。清代康熙、雍正、乾隆时期的制品，在国内外有极高的声誉。此外，明清时期的纺织、刺绣、雕漆、景泰蓝、玉器、料器、竹木、牙雕等工艺，也都有相应的发展和独特的风格。

描写明代北京社会生活的《皇都积胜图》、南京社会生活的《南都繁会图》和清代苏州社会生活的《盛世滋生图》，都是反映当时都市繁荣景象的历史画卷。明代万历孝靖皇后的凤冠、清代康熙皇帝的龙袍，是遗存至今的珍贵的帝后服饰。《乾隆南巡图》是清朝“盛世”的真实写照，也是研究清代政治经济的重要形象史料，工笔重彩，艺术价值很高。

中国是一个统一的多民族国家。各族人民共同创造了光辉灿烂的历史。各族人民都有丰富多彩的文化遗物。云南晋宁出土的西汉“滇王之印”金印和祭祀场面贮贝器、七牛贮贝器，新疆吐鲁番出土的大量晋、唐时期的碑刻、文书、丝织品，广西岑溪出土的西汉五铢钱纹大铜鼓，内蒙古赤峰出土的辽代鎏金蟠龙海水纹银钵、鳞纹银壶等，都说明各族人民在历史上的贡献和血肉不可分割的密切关系。

以上介绍了本馆的历史、机构设置、陈列和藏品概貌。根据馆藏文物的历史价值、科学价值和艺术价值，本书选录了自石器时代至明清各个历史时期的部分珍品，呈给各位读者。我们殷切地希望她在国际文化交流中起到应有的作用。在本书编辑过程中，史树青先生充任顾问，姚立信和孙昇两位也做了许多工作，在此一并说明。

一九八二年三月



# 图 版 目 录

## 石器时代文物

- 1 鱼纹彩陶盆 新石器时代
- 2、3 人面鱼纹彩陶盆 新石器时代
- 4 船形彩陶壶 新石器时代
- 5、6 鱼鸟纹细颈彩陶瓶 新石器时代
- 7 陶鹰尊 新石器时代
- 8 双耳四系旋涡纹彩陶罐 新石器时代
- 9 舞蹈纹彩陶盆 新石器时代
- 10 人形浮雕彩陶壶 新石器时代
- 11 北京猿人颅骨化石 旧石器时代
- 12 双格石研磨盘 新石器时代
- 13 镂空迴旋纹象牙梳 新石器时代
- 14 墨玉铲 新石器时代
- 15 陶猪鬃 新石器时代
- 16 白陶鬃 新石器时代
- 17 镂空高柄黑陶杯 新石器时代
- 18 黑陶罍 新石器时代
- 19 骨耜 新石器时代
- 20 石耘田器 新石器时代

## 夏、商、西周、春秋文物

- 21 石磬 夏（？）
- 22 原始青瓷尊 商
- 23 兽面纹陶罍 商
- 24、25 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞 商
- 26、27 “宰丰”骨匕 商
- 28 “戊”铜鬲 商
- 29 龙虎铜尊 商
- 30 “妇好”铜三联甗 商
- 31 “妇好”铜偶方彝 商
- 32 “后母戊”铜方壶 商
- 33 “妇好”铜鸮尊 商
- 34 “后母辛”铜觥 商
- 35 铜镜 商
- 36 “妇好”铜钺 商
- 37 “后母戊”铜鼎 商
- 38 “马永”铜盃 商

- 39 嵌松石兽面纹象牙杯 商
- 40 嵌松石玉援铜内戈 商
- 41 “卢方沚”玉戈 商
- 42 玉凤 商
- 43 玉人 商
- 44 玉龙 商
- 45 碧玉簪 商
- 46 “后辛”石雕牛 商
- 47 虎纹石磬 商
- 48 “天亡”铜簠 西周
- 49 “康侯”铜爵 西周
- 50 “匱侯”铜盂 西周
- 51 “宜侯矢”铜簠 西周
- 52 “孟”铜鼎 西周
- 53 “长由”铜盃 西周
- 54 “盞”铜方彝 西周
- 55 “虢季子白”铜盘 西周
- 56 “盞”铜驹尊 西周
- 57 铜牺尊 春秋
- 58、59 虎鸟缠虺纹铜阳燧 春秋
- 60 “秦公”铜簠 春秋
- 61 “鞬”铜铸 春秋
- 62 错金“栾书”铜缶 春秋
- 63 “吴王夫差”铜鉴 春秋
- 64 蟠螭纹铜盥 春秋
- 65 双兽三轮铜盘 春秋
- 66 蛇蛙纹铜尊 春秋
- 67 “大孟姬”铜盥缶 春秋

## 战国、秦、汉文物

- 68 错金“鄂君启”铜节 战国
- 69 错赤铜狩猎纹铜壶 战国
- 70 鸟形铜匜鼎 战国
- 71 “令狐君嗣子”铜壶 战国
- 72 “楚高”铜罍 战国
- 73 错金银云纹铜犀尊 战国
- 74 嵌松石斜方格云纹铜钏 战国
- 75 人形铜灯附铜勺 战国

76 错金银兽首形铜軎饰 战国  
77 “大庾之器”错银铜卧牛 战国  
78 包金镶玉嵌琉璃银带钩 战国  
79 彩色琉璃珠 战国  
80 鎏金“中国大宁”神兽铜镜 西汉  
81、82 “滇王之印”金印 西汉  
83 七牛铜贮贝器 西汉  
84 祭祀场面铜贮贝器 西汉  
85 五铢钱纹铜鼓 西汉  
86 “始建国元年”铜方斗 新  
87、88 “汉归义赛邑侯”金印 东汉  
89 嵌金银五兽纹铁镜 东汉  
90 石雕彩绘骑马俑 东汉  
91 击鼓说唱陶俑 东汉  
92 绿釉陶水亭 东汉  
93、94 陶船 东汉  
95 绿玻璃碗 东汉  
96 彩绣云纹囊 东汉  
97 “延年益寿大宜子孙”锦袜 东汉  
98、99 “王命传”铜龙节 战国  
100 嵌松石缠络铜剑 战国  
101 “韩将庶”铜虎节 战国  
102 错银羊头铜车軎 战国  
103 虎头形陶水道管口 战国  
104 六山纹铜镜 战国  
105 错金“阳陵”铜虎符 秦  
106 “始皇廿六年”铜诏铁石权 秦  
107 “窋氏”银匱 西汉  
108 “清河食官”铜染器 西汉  
109 虎纽铜尊于 西汉  
110 “单于和亲”砖范 西汉  
111 石日晷 西汉  
112 “国宝金匱·直万”铜钱及“国宝金匱·直万”陶范 新  
113 铜地盘 东汉  
114 陶坞壁 东汉  
115 宅院画像砖 东汉  
116 歌舞杂技画像砖 东汉  
117 盐场画像砖 东汉  
118 舂米画像砖 东汉  
119 石辟邪 东汉  
120 木猴 东汉

三国、两晋、南北朝文物

121 “甘露元年”青瓷灯 三国·吴  
122 青瓷香熏 西晋

123 南山四皓画像砖 南朝  
124 横吹画像砖 南朝  
125 鞍马画像砖 南朝  
126 牛车画像砖 南朝  
127 陶骆驼 北齐  
128 陶牛车 北齐  
129 青瓷仰覆莲花尊 北朝  
130 网纹玻璃杯 北朝

隋、唐、五代文物

131 青瓷齿纹罐 隋  
132 金釭白玉杯 隋  
133 嵌蓝白琉璃珠金镯 隋  
134 青瓷鼠、牛、猴俑 隋  
135 白瓷龙柄鸡首壶 隋  
136 绿釉陶俑 唐  
137 三彩骆驼载乐俑 唐  
138 西域人骑驼陶俑 唐  
139 花鸟人物螺钿铜镜 唐  
140 釉里彩绘龙纹瓷水注 唐  
141 白釉莲瓣座瓷灯台 唐  
142 蓝灰釉霜斑瓷壶 唐  
143 钱镠铁券 唐  
144 彩漆涂金木雕菩萨像 唐  
145 鎏金观音铜造像 五代  
146 吴勿昌造八臂十一面观音像 五代  
147 赵州桥龙纹石栏板 隋  
148 石雕武侍俑 唐  
149 螭纹狩猎纹高足银杯 唐  
150 白釉长颈瓷瓶 唐

辽、宋、金、元文物

151 钧窑玫瑰紫海棠式瓷花盆 北宋  
152 官窑贯耳瓷瓶 南宋  
153 定窑铜釭双鱼瓷盘 宋  
154 哥窑葵瓣口瓷盘 南宋  
155 龙泉窑葫芦瓷瓶 南宋  
156 鳞纹银壶 辽  
157 “太原府录事司官”铜镜 金  
158 宋人摹职贡图卷（局部） 北宋  
159 宋人中兴四将图卷 南宋  
160 卢沟运筏图轴 元  
161 釉里红缠枝菊玉壶春瓷瓶 元  
162 龙泉窑缠枝牡丹纹瓷瓶 元  
163 钧窑双螭耳连座瓷瓶 元  
164、165 张成剔红人物漆盒 元

|             |              |    |             |                |   |
|-------------|--------------|----|-------------|----------------|---|
| 166         | 彩绣天王像        | 元  | 187         | 楼阁人物金簪         | 明 |
| 167         | 潮州窑释迦瓷造像     | 北宋 | 188         | 万历孝靖皇后嵌珠宝点翠凤冠  | 明 |
| 168         | 妇女斫鲙画像砖      | 北宋 | 189         | 郑成功画像轴         | 清 |
| 169         | 蹴鞠铜镜         | 宋  | 190         | 康熙石青实地纱彩绣片金单朝服 | 清 |
| 170         | 傀儡戏铜镜        | 宋  | 191         | 康熙豇豆红印泥瓷盆      | 清 |
| 171         | 宋拓大观帖第七（局部）  | 宋  | 192         | 康熙黄地珐琅彩花卉瓷碗    | 清 |
| 172、173、174 | 文天祥书谢昌元座右辞卷  | 南宋 | 193         | 雍正粉彩花卉葵瓣瓷碗     | 清 |
| 175         | 凤凰海兽石雕       | 元  | 194         | 卢葵生锡胎人物漆沙壶     | 清 |
| 176         | “至顺三年”铜铤     | 元  | 195         | 唐英制青花缠枝莲觚式瓷瓶   | 清 |
| 177         | “延祐三年”铜漏壶    | 元  | 196         | 乾隆粉彩描金海晏河清瓷尊   | 清 |
| 明、清文物       |              |    | 197         | 徐扬盛世滋生图卷（局部）   | 清 |
| 178         | 宣德青花海水双龙瓷扁瓶  | 明  | 198、199、200 | 徐扬乾隆南巡图卷（局部）   | 清 |
| 179         | 宣德青花竹石芭蕉瓷瓶   | 明  | 201、202     | 朱三松竹雕饮中八仙笔筒    | 明 |
| 180         | 成化斗彩婴戏杯      | 明  | 203、204     | 汪崑源紫茸香墨        | 明 |
| 181         | 嘉靖五彩鱼藻瓷罐     | 明  | 205、206     | 永乐剔犀缠枝荷花牡丹圆盒   | 明 |
| 182、183     | 明人皇都积胜图卷（局部） | 明  | 207         | 蓬莱山图绿端砚        | 明 |
| 184         | 明人南都繁会图卷（局部） | 明  | 208         | 紫檀雕十八学士带屐长方盒   | 明 |
| 185、186     | 万历黑漆描金云龙药柜   | 明  | 209         | 宣德花果纹景泰蓝炉      | 明 |



中国历史博物馆外景

# 图 版



