

91323/21

# 成語典故故事

(一)



# 成 语 · 典 故 · 故 事

( 一 )

桂 林 师 范 中 文 科 编

一九七九年十月

**封面设计：胡新**

# 条 目 音 序 表

## 中 国 部 分

### B

- 百发百中……………(1)  
班门弄斧……………(2)  
不寒而栗……………(3)  
不学无术……………(4)  
不耻下问……………(5)  
不遗余力……………(5)

### C

- 乘风破浪……………(6)  
出尔反尔……………(7)  
出奇制胜……………(8)

### D

- 大而无当……………(9)  
打草惊蛇……………(10)  
对牛弹琴……………(11)  
对症下药……………(12)  
多多益善……………(13)  
得意忘形……………(14)  
独当一面……………(14)

### E

- 尔虞我诈……………(15)  
恶贯满盈……………(16)

### F

- 分道扬镳……………(16)  
负荆请罪……………(17)  
扶摇直上……………(19)

### G

- 高枕无忧……………(20)  
孤注一掷……………(21)  
管中窥豹……………(22)

### H

- 后来居上……………(23)  
狐假虎威……………(24)  
画饼充饥……………(25)  
画龙点睛……………(25)  
画蛇添足……………(26)  
华而不实……………(27)  
囫圇吞枣……………(28)

## J

- 骄奢淫逸…………… (29)  
 惊弓之鸟…………… (29)  
 坚壁清野…………… (30)  
 竭泽而渔…………… (31)

## K

- 开卷有益…………… (32)  
 开天辟地…………… (33)  
 口蜜腹剑…………… (34)  
 空中楼阁…………… (34)  
 刻舟求剑…………… (35)  
 克勤克俭…………… (36)  
 困兽犹斗…………… (37)

## L

- 滥竽充数…………… (38)  
 老马识途…………… (39)  
 老当益壮…………… (40)  
 梁上君子…………… (41)  
 厉兵秣马…………… (42)

## M

- 满城风雨…………… (43)  
 毛遂自荐…………… (43)  
 门庭若市…………… (44)  
 目不识丁…………… (46)  
 名落孙山…………… (47)  
 明哲保身…………… (47)

- 明目张胆…………… (48)  
 盲人瞎马…………… (49)

## N

- 南辕北辙…………… (50)  
 南柯一梦…………… (51)  
 怒发冲冠…………… (52)

## P

- 破釜沉舟…………… (53)  
 破镜重圆…………… (54)

## Q

- 杞人忧天…………… (55)  
 黔驴之技…………… (56)  
 清规戒律…………… (57)

## R

- 如火如荼…………… (58)  
 入木三分…………… (59)

## S

- 三令五申…………… (60)  
 三顾茅庐…………… (61)  
 塞翁失马…………… (62)  
 生吞活剥…………… (63)  
 实事求是…………… (64)  
 叶公好龙…………… (64)  
 四面楚歌…………… (65)  
 司空见惯…………… (66)

熟能生巧…………… (67)  
甚嚣尘上…………… (68)  
守株待兔…………… (69)

## T

投笔从戎…………… (70)  
天涯海角…………… (71)

## W

亡羊补牢…………… (71)  
望梅止渴…………… (72)  
望洋兴叹…………… (73)  
为虎作伥…………… (74)  
围魏救赵…………… (74)

## X

下车伊始…………… (75)  
笑里藏刀…………… (76)  
袖手旁观…………… (76)

## Y

一心一德…………… (77)  
一相情愿…………… (78)  
一箭双雕…………… (79)  
一丘之貉…………… (80)  
一鸣惊人…………… (80)  
一鼓作气…………… (81)  
以邻为壑…………… (82)  
以一当十…………… (83)  
夜郎自大…………… (84)

## Z

走马看花…………… (85)  
纸上谈兵…………… (85)  
自相矛盾…………… (86)  
招摇过市…………… (87)  
中流砥柱…………… (88)

# 外 国 部 分

## A

奥吉亚斯的牛圈…………… (89)  
奥林柏斯山上的宙斯…………… (90)

## C

吃不到葡萄的狐狸…………… (92)

## D

- 达摩克利斯剑..... (92)  
多余的“大炮”..... (93)

## E

- 阿基里斯之踵..... (94)  
阿莉阿德尼的线..... (96)  
儿戏的牧人..... (97)

## F

- 父亲留下的“宝”..... (98)

## H

- 好听奉承话的乌鸦..... (99)  
哈巴公..... (100)

## J

- 骄兔必败..... (101)

## K

- 卡皮托里的鹅叫声..... (102)

## L

- 狼的逻辑..... (103)  
离开母亲就没有力量..... (104)

## M

- 迈达斯的驴耳朵..... (105)

## P

- 普洛克拉提斯的床..... (106)

## S

- 杀鸡取金蛋..... (107)

|              |       |
|--------------|-------|
| 斯芬克斯之谜 ..... | (108) |
| 事实胜于雄辩 ..... | (110) |

## T

|             |       |
|-------------|-------|
| 特洛伊木马 ..... | (111) |
|-------------|-------|

## X

|             |       |
|-------------|-------|
| 小偷与公鸡 ..... | (113) |
| 夏洛克 .....   | (114) |

## Y

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 咬母亲耳朵的贼 .....   | (116) |
| 一条冻僵了的蛇 .....   | (117) |
| 以无当有，自欺欺人 ..... | (117) |

## Z

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 在西拉与喀瑞布狄斯之间 ..... | (120) |
| 斩断戈尔迪之结 .....     | (121) |
| 智慧战胜愚蠢 .....      | (122) |
| 哲人之石 .....        | (125) |



|          |       |
|----------|-------|
| 后记 ..... | (封底里) |
|----------|-------|



# 条 目 笔 画 索 引

## 中 国 部 分

### 一 画

- 一心一德……………(77)  
一相情愿……………(78)  
一箭双雕……………(79)  
一丘之貉……………(80)  
一鸣惊人……………(80)  
一鼓作气……………(81)

### 二 画

- 入木三分……………(59)

### 三 画

- 三令五申……………(60)  
三顾茅庐……………(61)  
大而无当……………(9)  
口蜜腹剑……………(34)  
门庭若市……………(44)  
亡羊补牢……………(71)  
下车伊始……………(75)

### 四 画

- 不寒而栗……………(3)  
不学无术……………(4)  
不耻下问……………(5)

- 不遗余力……………(5)  
分道扬镳……………(16)  
开卷有益……………(32)  
开天辟地……………(33)  
毛遂自荐……………(43)  
天涯海角……………(71)  
为虎作伥……………(74)  
中流砥柱……………(88)

### 五 画

- 打草惊蛇……………(10)  
对牛弹琴……………(11)  
对症下药……………(12)  
尔虞我诈……………(15)  
厉兵秣马……………(42)  
目不识丁……………(46)  
生吞活剥……………(63)  
叶公好龙……………(64)  
四面楚歌……………(65)  
司空见惯……………(66)  
出尔反尔……………(7)  
出奇制胜……………(8)

以邻为壑…………… (82)

以一当十…………… (83)

## 六 画

百发百中…………… (1)

多多益善…………… (13)

负荆请罪…………… (17)

后来居上…………… (23)

华而不实…………… (27)

老马识途…………… (39)

老当益壮…………… (40)

名落孙山…………… (47)

如火如荼…………… (58)

守株待兔…………… (69)

自相矛盾…………… (86)

## 七 画

扶摇直上…………… (19)

囫囵吞枣…………… (28)

坚壁清野…………… (30)

克勤克俭…………… (36)

困兽犹斗…………… (37)

杞人忧天…………… (55)

投笔从戎…………… (70)

围魏救赵…………… (74)

走马看花…………… (85)

纸上谈兵…………… (85)

## 八 画

孤注一掷…………… (21)

画饼充饥…………… (25)

画龙点睛…………… (25)

画蛇添足…………… (26)

空中楼阁…………… (34)

刻舟求剑…………… (35)

明哲保身…………… (47)

明目张胆…………… (48)

盲人瞎马…………… (49)

实事求是…………… (64)

夜郎自大…………… (84)

招摇过市…………… (87)

## 九 画

独当一面…………… (14)

狐假虎威…………… (24)

骄奢淫逸…………… (29)

南辕北辙…………… (50)

南柯一梦…………… (51)

怒发冲冠…………… (52)

甚嚣尘上…………… (68)

## 十 画

班门弄斧…………… (2)

乘风破浪…………… (6)

恶贯满盈…………… (16)

高枕无忧…………… (20)

破釜沉舟…………… (53)

破镜重圆…………… (54)

笑里藏刀…………… (76)

袖手旁观…………… (76)

### 十一画

得意忘形…………… (14)

惊弓之鸟…………… (29)

梁上君子…………… (41)

清规戒律…………… (57)

望梅止渴…………… (72)

望洋兴叹…………… (73)

### 十三画

滥竽充数…………… (38)

塞翁失马…………… (62)

满城风雨…………… (43)

### 十四画

管中窥豹…………… (22)

### 十五画

竭泽而渔…………… (31)

熟能生巧…………… (67)

### 十六画

黔驴之技…………… (56)

## 外 国 部 分

### 一 画

一条冻僵了的蛇…………… (117)

### 二 画

儿戏的牧人…………… (97)

### 三 画

小偷与公鸡…………… (113)

### 四 画

父亲留下的“宝”…………… (98)

### 五 画

卡皮托里的鹅叫声…………… (102)

以无当有，自欺欺人…………… (117)

杀鸡取金蛋…………… (107)

## 六 画

- 吃不到葡萄的狐狸…………… (92)  
在西拉与喀瑞布狄斯之间…………… (120)  
— 好听奉承话的乌鸦…………… (99)  
达摩克利斯剑…………… (92)  
迈达斯的驴耳朵…………… (105)  
多余的“大炮”…………… (93)

## 七 画

- 阿基里斯之踵…………… (94)  
阿莉阿德尼的线…………… (96)

## 八 画

- 事实胜于雄辩…………… (110)  
斩断戈尔迪之结…………… (121)

## 九 画

- 咬母亲耳朵的贼…………… (116)  
骄兔必败…………… (101)  
哈巴公…………… (100)

## 十 画

- 狼的逻辑…………… (103)  
夏洛克…………… (114)  
哲人之石…………… (125)  
特洛伊木马…………… (111)

## 十一画

- 离开母亲就没有力量…………… (104)

## 十二画

- 斯芬克斯之谜…………… (108)  
普洛克拉斯提斯的床…………… (106)

奥吉亚斯的牛圈..... (89)

奥林柏斯山上的宙斯..... (90)

### 十三画

智慧战胜愚蠢 ..... (122)

# 中 国 部 分

## 百 发 百 中

“百发百中” bǎi fā bǎi zhōng 语出汉代伟大的史学家司马迁的《史记·周本记》中的“楚有养由基者，善射者也。去柳叶百步而射之，百发百中。”

我国的战国时代，楚国有个名叫养由基的人，他射箭的技术极为高明。有一天，春光明媚，杨柳依依，河水清澈见底，人们聚集在河边的沙滩上观看养由基的射箭表演。养由基沉着地站在离柳叶一百步远的河滩上，不慌不忙地举起弓箭，瞄准柳叶，一发即中，百发百中，柳叶纷纷落地。养由基的这场精彩表演，博得了观众的热烈喝采。

后来，人们就用“百发百中”来形容射击十分准确，每一次射击都能命中目标；料事准确，也往往用“百发百中”来比喻。“百步穿杨”这一成语也出自这一典故，但不能用来比喻料事准确。

## 班 门 弄 斧

“班门弄斧” bān mén nòng fǔ 班：指我国古代著名的木匠鲁班。语出梅之焕《题李白墓》。

明朝进士梅之焕，有一天到采石矶（今安徽省当涂县境内）旁边唐代大诗人李白的坟墓前去凭吊。他看到墓前凡是可以写字的地方，都被人留有诗句，心里想：李白是一代的伟大诗人，竟然有那么多人敢在他的坟墓前留下并不怎么好的诗句，觉得很可笑，于是也就在旁边题上一首诗曰：“采石江边一堆土，李白之名高千古。来来往往一首诗，鲁班门前弄大斧。”

鲁班大约生活在我国的春秋与战国交替的时代，姓公输，名般。般和班同音，因为是鲁国人，所以人们又称他为鲁班。他家世代代是工匠。鲁班生活在这样的家庭里，从小就学会了多种多样的手艺。他不仅会盖房子，会造桥，还会制造机器和雕刻石头，尤其精通木工。传说，鲁班曾制造过一种木马车，由木人驾御，里面装有机噐，能够自动行走。故几千年来，鲁班的名字已经成为劳动人民勤劳智慧的象征。从前，不仅木工称他为祖师爷，而且泥、瓦、簷、石等手工匠人都尊崇他为祖师爷。在人们心目中，鲁班就是一切技艺高超的工匠的化身。

后来，人们从梅之焕的诗联系到有关鲁班的传说故事，就将“鲁班门前弄大斧”缩写成“班门弄斧”这句成语，用以比喻在比自己高明的人面前卖弄本领；有时也用作自谦之词，表示自己的学识、能力都不如别人。

## 不寒而栗

“不寒而栗” bǔ hán ér lì 栗：又写作“慄”：打颤，发抖。语出汉朝司马迁《史记·酷吏列传》：“是日皆报杀四百余人，其后郡中不寒而栗。”

汉武帝时，酷吏义纵年少时曾做过强盗，后来因为他的姐姐义姁(xú)得到王太后的喜爱，义纵得在上党郡所属的一个县里当上了管理税收的官吏，不久又升任定襄(xiāng)太守。他为人残忍，嗜杀成性，做了太守后，更加残酷地剥削和压迫劳动人民，引起了广大人民群众의 强烈反抗。他为了镇压劳动人民的反抗，使用了各种各样的刑法来迫害老百姓。有一次，他把进入监狱探望犯人的二百多人也加上莫须有的罪名，一齐抓起来，进行严刑拷打，第二天，竟命令官兵把这二百多人连同原来关押的二百多人一起押上刑场砍头示众。这个消息一传出来，“郡中不寒而栗”。这个故事，在《汉书·义纵传》里也有同样的记载。

后来，人们就用“不寒而栗”这句成语来形容精神恐惧、非常害怕的情状。例如，毛主席在《中国社会各阶级的分析》一文中说：“这个小资产阶级内的各阶层虽然同处在小资产阶级经济地位，但有三个不同的部分。……第三部分是生活下降的。……他们每逢年终结帐一次，就吃惊一次，说：‘咳，又亏了！’这种人因为他们过去过着好日子，后来逐年下降，负债渐多，渐次过着凄凉的日子，‘瞻念前途，不寒而栗’。”



## 不学无术

“不学无术” bù xué wú shù 学：学识，学问。术：技术，技艺。语出东汉班固《汉书·霍光传》：“然光不学亡术，暗于大理。”“亡”通“无”。

汉武帝刘彻有一个外戚，他的名字叫做霍光，武帝很宠信他，封他为大将军。武帝死后，朝臣迎昌邑王继承帝位，因为他生活放荡，整日不理朝政，登位才二十七天，就被霍光所废，而拥立汉宣帝。霍光因拥立之功，又深受宣帝的宠任。从此，霍光也就更加居功骄傲，目空一切，专横跋扈，以至子孙谋反，最后遭到了灭族的下场。班固在撰(zhuàn)写《汉书·霍光传》时，既肯定了霍光为汉朝统治者立了功劳，又针对霍光的子孙谋反之事批评了他因为没有学识，不明大道理，生前忽视对子孙的教育，所以招致了子孙谋反，以至灭族的下场。

后人对霍光的“不学亡术，暗于大理”深引为戒。例如，《宋史·寇准传》载：宋朝宰相寇准遭到贬谪(zhé)，他的朋友张咏去看望他时，就规劝他说：“《霍光传》不可不读啊！”当时，寇准不理解张咏说这话的真正含义。张咏走后，寇准就去阅读《汉书·霍光传》，他在文章的后面看见“不学亡术”四个字，才恍然大悟地笑着说：“啊，张咏对我的规劝原来在此。”从此以后，寇准便发奋读书了。

当然，具有丰富的学识，懂得治世的道理，掌握有关技能和技术，对于任何阶级的任何人都是重要的。但是，封建大家族和封建社会一样，都有一个发生、发展和灭亡的过程，这是历史发展的必然趋势。显赫一时的封建大家族，最后遭到灭亡，这是封建社会的普遍现象，是封建地主阶级内部财