

新编吉他教程

卓越文化
ZHUOYUE WENHUA

李卫东 主编

MAJ 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

经典歌曲

土耳其进行曲

匈牙利舞曲第五号

天天看到你

幻想 末班车 恩赐

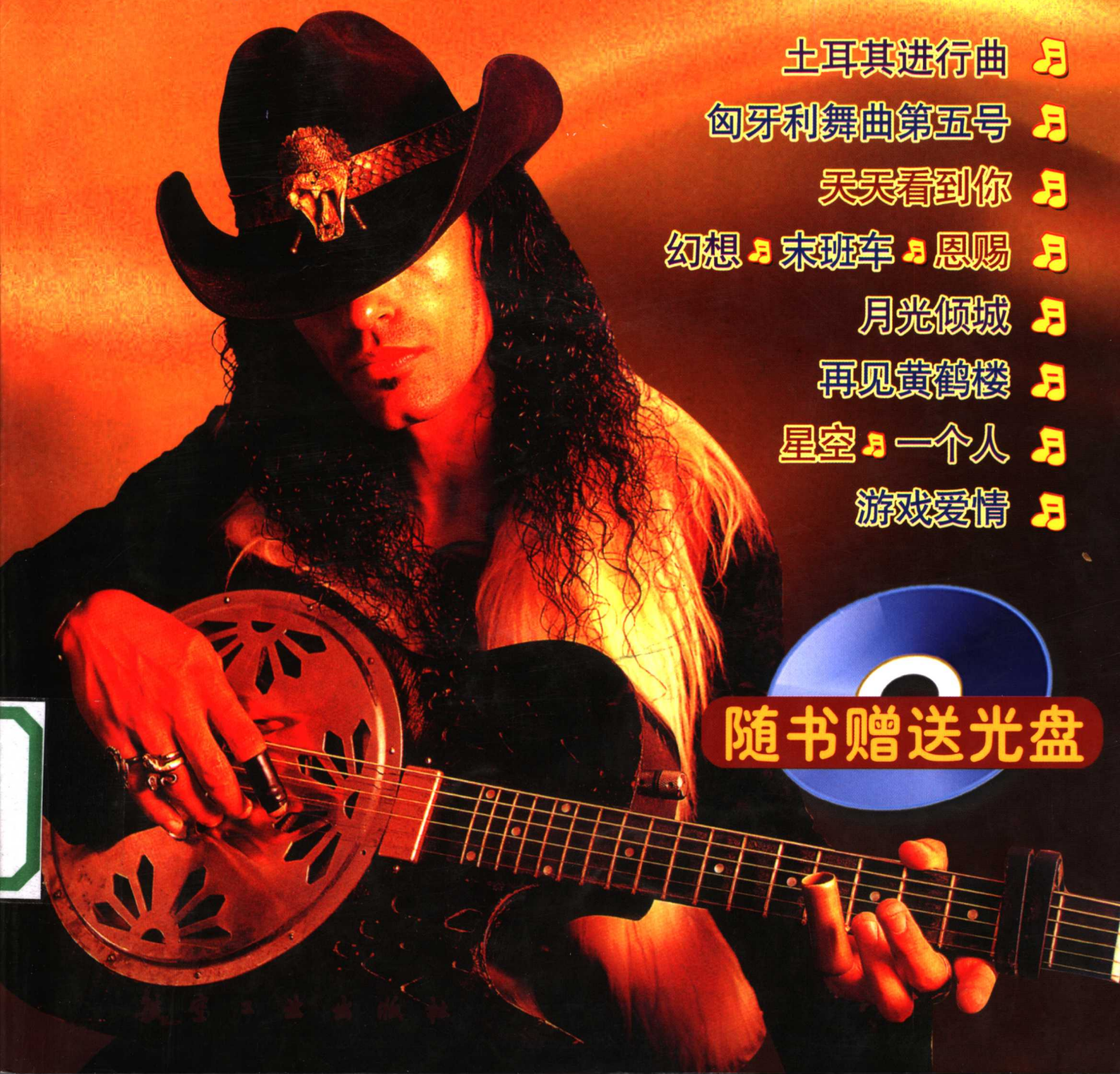
月光倾城

再见黄鹤楼

星空 一个人

游戏爱情

随书赠送光盘



J623.2
28D

新编吉他教程

XIN BIAN JI TA JIAO CHENG

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

李卫东 主编



北方工业大学图书馆



00564365

R12R08 / 01
航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新编吉他教程 / 李卫东主编. — 北
京: 航空工业出版社, 2004.1

ISBN 7-80183-319-8

I. 新… II. 李… III. 六弦琴—奏法—教材
IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 125765 号

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2004 年 3 月第 1 版

2004 年 3 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/16

印张: 10

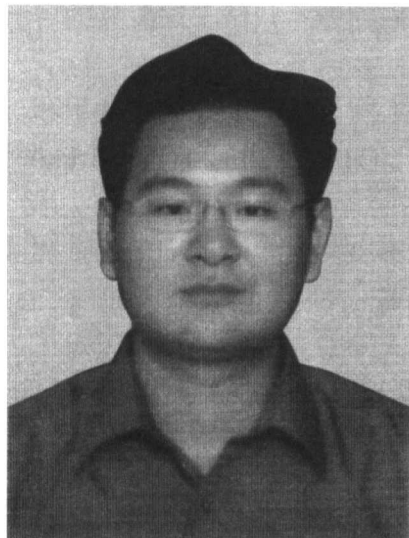
字数: 302 千字

印数: 1-12000

定价: 16.80 元

本社图书如有缺页、倒页、脱页、残页等情况, 请与本社发
行部联系调换。联系电话: 010-65934239 或 84917422

作者简介



李卫东 毕业于南京建筑工程学院工民建专业。1990

年开始学习古典吉他；1991 年转学民谣弹唱；1993 年开始

学习摇滚电吉他演奏技巧；1994 年组建乐队，以其出色的

演奏技巧和完美的和声深受广大吉他爱好者的喜爱。之后开

始从事吉他教学工作，先后担任南京“爱乐儿”吉他协会讲

师、扬州吉他爱好者协会理事、仪征市文联博雅艺术团艺术

总监。2000 年成立“爱乐儿音乐工作室”，至今已有学生上千人。



吉他，流行音乐不可或缺的乐器

流行音乐发展至今已有一百多年的历史，在这漫长的发展过程中，吉他一直担任着重要角色，并演变出了众多的种类。单从演奏风格上讲就有很多种，如古典、佛拉门哥、民谣、乡村、爵士、摇滚、夏威夷、重金属等吉他。

吉他带给了我们无与伦比的音乐享受。不管大家喜欢什么样的吉他风格，无论是忧郁的布鲁斯、悠扬的民谣、欢畅的乡村、还是喧嚣的重金属，我们都无不归结于这美妙的吉他所带来的快乐，无不归结于这奇妙的吉他所带来的感觉。

从披头士乐队那个火红的 60 年代至今，诞生了许许多多不同风格的世界级吉他手和吉他大师，如 Eddie Van Halen、Paul Gilbert、Jeff Beck、B.B. King、Eric Clapton、Jimmy Bruno 等。

改革开放以后，流行音乐在国内的发展突飞猛进，诞生了不少素质较高的吉他手，如捞仔（广州）、刘义军（北京）、曹军（北京）、李彤（北京）、李延亮（北京）、艾迪（北京）、周迪（北京）等，这些都是国内流行音乐中的显赫人物。再加上国外流行音乐对年轻一代的影响，同时，又诞生了很多不同风格的乐队，如黑豹乐队、唐朝乐队、超载乐队、零点乐队、眼镜蛇乐队、指南针乐队、花儿乐队、鲍家街 43 号乐队等。在这些乐队中，吉他都占据了重要地位，由此可见，吉他对流行音乐的影响非同一般。

那么，一个高水平的吉他手究竟应当具备哪些条件呢？在长时间的演奏磨练中，笔者总结了一些心得，也可以说是经验吧。在这里把它告诉大家，那就是：

- （1）准确的节奏感；
- （2）扎实的乐理知识；
- （3）细致的演奏技巧（快歌不乱，慢歌细腻）；
- （4）独特的音色；
- （5）脱俗的编曲风格；
- （6）超凡的即兴演奏；
- （7）开阔的眼界；
- （8）冷静的心态；
- （9）高尚的人格；
- （10）热忱的工作态度。

希望以上这些心得可以给大家一点帮助。让大家在弹奏时有一个努力的方向，同时找准自己的不足并及时改正，以便能更快地进步。

好了，现在就让我们行动起来，沿着高手之路出发吧！

编者

2003 年 11 月



目 录

成 长 之 路

一、木吉他左手技巧	(1)
1. 槌击音奏法 (Hammering On)	(1)
2. 勾弦音奏法 (Phlling Off)	(2)
3. 槌击音奏法与勾弦音奏法的连奏	(3)
4. 滑音奏法 (Slude)	(4)
5. 颤音奏法 (Vibrate)	(6)
二、木吉他右手技巧	(7)
1. 分解和弦的演奏方法	(7)
2. 扫弦的演奏方法	(7)
3. 右手切音的演奏方法	(7)
4. 敲弦的演奏方法	(8)
5. 琶音的演奏方法	(8)
三、电吉他左手技巧	(10)
1. 推弦奏法 (Choking)	(10)
2. 半音推弦奏法 (Half Choking)	(11)
3. 小三度推弦奏法	(11)
4. 大三度推弦奏法 (2 Choking)	(12)
5. 1/4 音推弦奏法 (Quarter Choking)	(12)
6. 双音推弦奏法 (Double Choking)	(13)
7. 大滑音奏法 (Glissando)	(14)
四、电吉他右手技巧	(15)
1. 点弦奏法	(15)
2. 使用拨片弹泛音	(16)
3. 闷 音	(17)

专 题 讲 座

一、木吉他 Pick 演奏法	(19)
1. 拨片的种类	(19)
2. 持拨片的正确方法	(19)
3. 拨 弦	(19)



4. 上、下拨弦练习	(20)
5. 交错拨弦练习	(20)
6. 跳弦练习	(21)
7. 扫弦练习	(21)
8. 练习曲	(22)
无穷动	(22)
土耳其进行曲	(23)
匈牙利舞曲第五号	(29)
二、吉他高手不可或缺的技能之一——匹克手指双弹	(32)
三、吉他高手不可或缺的技能之二——扒带记谱	(33)
1. 扒带应具备的物质条件	(33)
2. 扒带方法	(33)
四、吉他高手不可或缺的技能之三——编配歌曲	(35)

高 手 之 路

一、音阶与节奏	(36)
1. 音阶	(36)
2. 节奏形态	(38)
二、曲 式	(40)
1. 一段体	(40)
2. 两段体	(40)
3. 三段体	(40)
4. 附属句	(41)
三、终止式	(43)
1. 单纯终止式	(43)
2. 半终止式	(43)
四、和弦根音的应用	(45)
1. 和弦根音基本走向	(45)
2. 和弦根音级进的变化	(45)
3. 在和弦根音之间加入过渡音修饰	(46)
五、一把吉他的和弦编配方法	(47)
1. 定调	(47)
2. 配和弦	(47)
3. 检查和弦根音的连接	(48)
4. 和弦代用	(48)
5. 选取伴奏方式	(53)
6. 选择适合自己音域的调	(56)



7. 试弹试唱	(56)
---------------	------

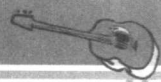
六、双吉他与多吉他的编配方法

(57)

1. 一把旋律吉他与一把节奏吉他配合	(57)
2. 两把节奏吉他配合	(59)
3. 一把旋律吉他与两把节奏吉他配合	(60)

弹 唱 金 曲

1. 怎么还是没人爱	永 邦演唱 (70)
2. 每次都想呼喊你的名字	永 邦演唱 (72)
3. 一个人	任贤齐演唱 (74)
4. 再见黄鹤楼	任贤齐演唱 (76)
5. 不再让你孤单	任贤齐演唱 (80)
6. 举 杯	任贤齐演唱 (84)
7. 老张的歌	任贤齐演唱 (86)
8. I Believe	范逸臣演唱 (89)
9. 除此之外	范逸臣演唱 (92)
10. 有梦好甜蜜	灵感组合演唱 (96)
11. 命中注定	庾澄庆演唱 (98)
12. 相 容	阿 杜演唱 (101)
13. 天天看到你	阿 杜演唱 (104)
14. 幻 想	阿 杜演唱 (108)
15. 恩 赐	阿 杜演唱 (110)
16. 非你莫属	林志炫、王渝演唱 (113)
17. 月光倾城	老 狼演唱 (116)
18. 四百龙银	张 宇演唱 (119)
19. 时 光	许 巍演唱 (124)
20. 星 空	许 巍演唱 (128)
21. 后 来	刘若英演唱 (130)
22. 记事本	周传雄演唱 (134)
23. 末班车	周传雄演唱 (136)
24. 心 结	周传雄演唱 (139)
25. 游戏爱情	周传雄演唱 (142)
26. 忘 记	周传雄演唱 (144)
27. 出 卖	周传雄演唱 (146)



成长之路

在这些年的教学过程中，笔者发现大家的乐理水平比想像中要好得多，也许是由于现在各中、小学校比较重视音乐理论课的原因吧！鉴于此，本书不作基本乐理方面的介绍，而直接从吉他演奏技巧开始讲解。

一、木吉他左手技巧

1. 槌击音奏法 (Hammering On)

标记：六线谱记作Ⓜ。

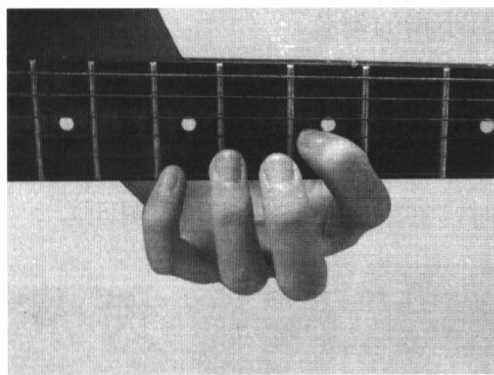
技巧讲解：槌击音奏法类似于砸弦的技巧，通常用左手食指按住弦，用无名指（中指或小指）敲击弦发音。这种演奏方法比一个音一个音拨弦的效果来得圆滑自然，我们在演奏快速音或细小音的时候会经常用到这一技巧。在这里值得一提的是小指的槌击音奏法应经常练习，因为小指击弦的力量比较欠缺。

要求：演奏时左手手指要放松。

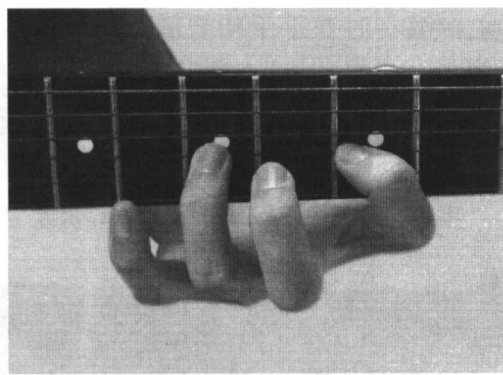
图例：

第一步：左手食指按住③弦五品，同时，右手手指拨动③弦，并使弦发音（如图一）。

第二步：左手无名指敲击③弦七品，此时，右手手指不拨弦（如图二）。



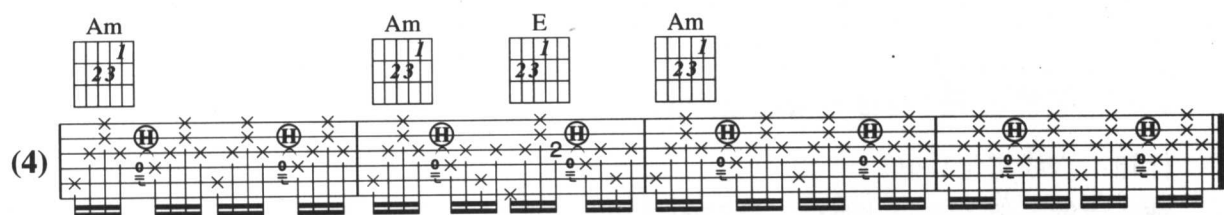
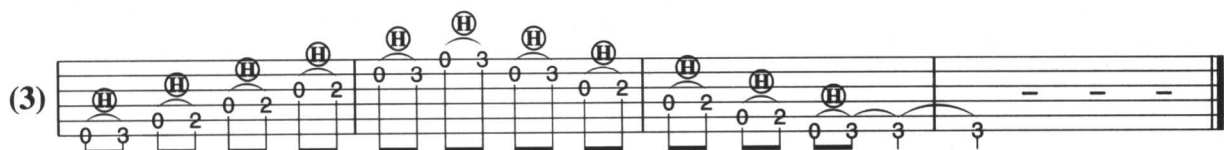
图一



图二

谱例：





2. 勾弦音奏法 (Phlling Off)

标记：六线谱记作Ⓟ。

技巧讲解：勾弦音奏法与槌击音奏法相反，它是用左手食指事先按在弦上，小指（中指或无名指）离开指板时勾一下弦，使弦发音，此时右手不用拨弦。

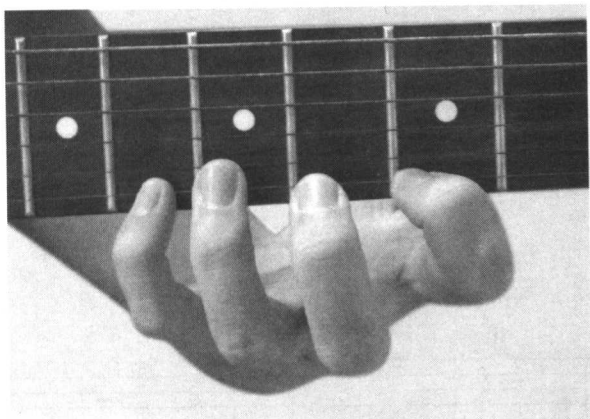
需要注意的是左手手指在垂直方向勾弦是不会发音的，所以应该从手指的水平方向稍微向下倾斜一点勾弦。

要求：演奏时左手手指要放松，注意经常练习小指的勾弦。

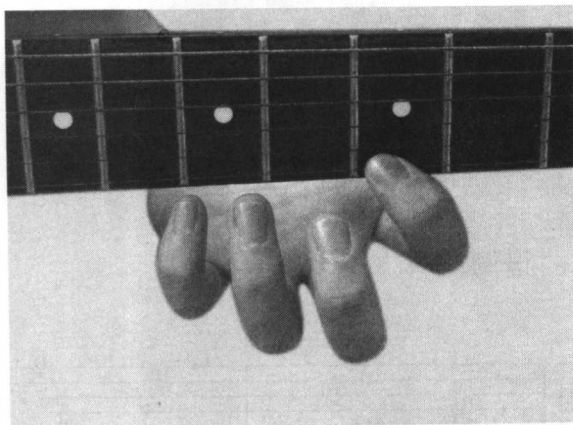
图例：

第一步：左手食指按住①弦五品，小指按住①弦八品，同时，右手手指拨①弦（如图三）。

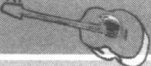
第二步：左手小指勾①弦，使①弦发音，此时，右手手指不拨弦（如图四）。



图三



图四



谱例:

(1)

(2)

(3)

3. 槌击音奏法与勾弦音奏法的连奏

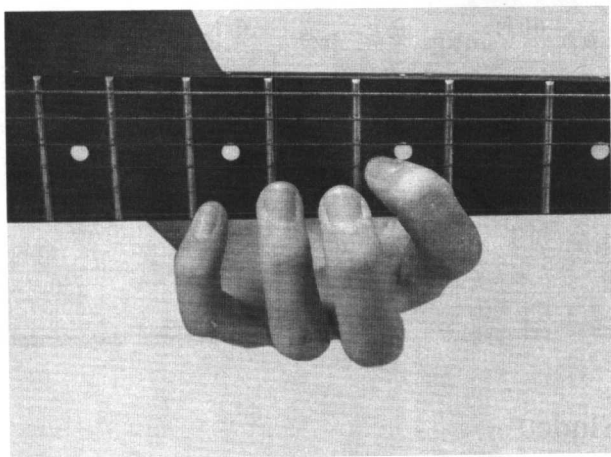
标记: 六线谱记作Ⓜ, Ⓟ。

技巧讲解: 这是把槌击音奏法与勾弦音奏法连续起来演奏的一种演奏方法, 通常是右手只拨一下弦, 其余的音由槌击音与勾弦音连续奏出。在演奏三连音、四连音或六连音时常应用此技法, 弹奏时, 注意节奏要稳, 不能慌乱。

要求: 演奏时左手手指要放松, 勾弦时不可让其他弦发出杂音。

图例:

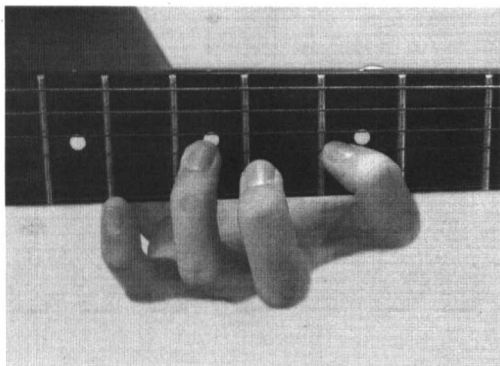
第一步: 左手食指按住③弦五品, 同时, 右手手指拨弦, 使弦发音 (如图五)。



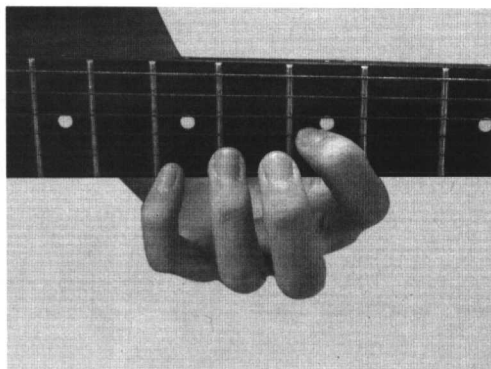
图五

第二步：左手无名指敲击③弦七品，右手手指不拨弦（如图六）。

第三步：左手无名指离开③弦时，勾一下弦，并使弦发音（如图七）。



图六



图七

谱例：

(1)

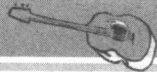
(2)

(3)

(4)

4. 滑音奏法 (Slude)

标记：六线谱记作⑤。



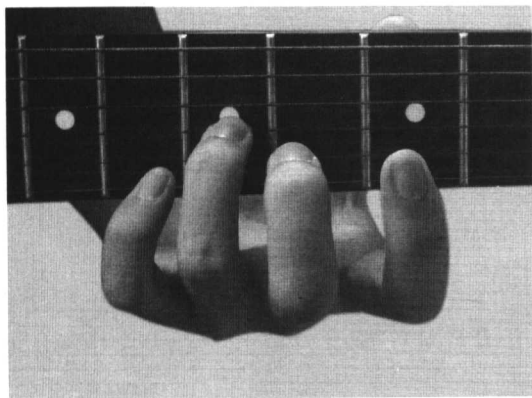
技巧讲解：滑音就是从一个音符到另一个音符时，中间不需弹奏，只需通过按弦手指的移动能连续地使音程变化的一种技巧。平时应多练习上滑音（滑向琴箱方向）与下滑音（滑向琴头方向）的连奏，使滑音技巧演奏得更加完善。

要求：演奏时注意力度要均匀，不要滑过头。

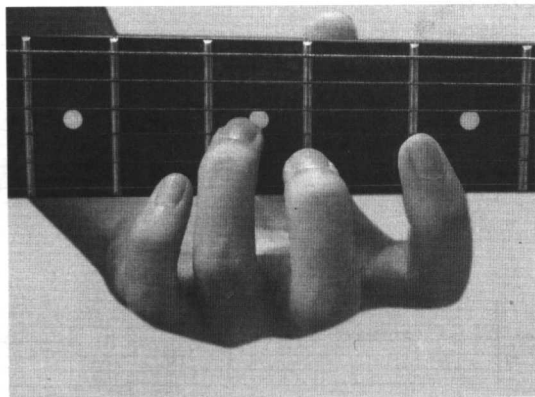
图例：

第一步：左手无名指按住③弦五品，同时，右手手指拨③弦发音（如图八）。

第二步：左手无名指朝③弦七品滑去，手指停在③弦七品，并使音延续。此时，右手手指不拨弦（如图九）。



图八



图九

谱例：

(1)

(2)

(3)

(4)

5. 颤音奏法 (Vibrate)

标记：六线谱记作 Vib。

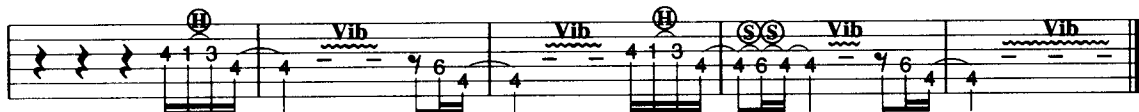
技巧讲解：我们在练习唱歌时经常使用颤音技巧，它可以使延长的音得到震颤，以进一步表现歌曲的情绪。在吉他演奏中使用颤音也是为了给单调乏味的长音增加色彩。常用的方法是左手按弦的手指作垂直揉动或水平揉动（垂直揉动称为垂直颤音；水平揉动称为水平颤音）。作为要领，以小幅度的推弦和返回原位的连续技巧为好。

要求：弹奏后不要立即颤音，以一次呼吸为单位，有顺序地进行颤音。这也是与不颤音的区别。

谱例：

(1) 

(2) 

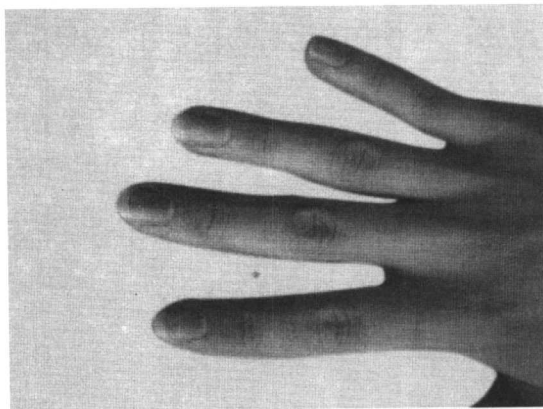
(3) 

二、木吉他右手技巧

1. 分解和弦的演奏方法

手指分工：演奏时，大拇指弹④、⑤、⑥弦，食指弹③弦，中指弹②弦，无名指弹①弦。

手指要求：指盖应磨成圆弧形（如图十）。



图十

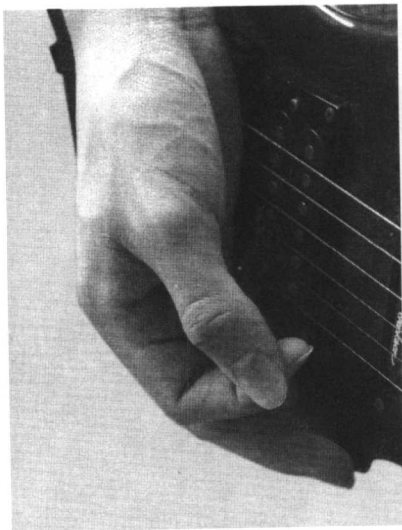
触弦：右手指尖肉垫与指盖同时触弦。

2. 扫弦的演奏方法

向下扫弦时用食指指盖，向上扫弦时用大拇指指盖。

3. 右手切音的演奏方法

扫弦后立即用右手手掌内侧浮在弦上，使弦停止发音（如图十一）。



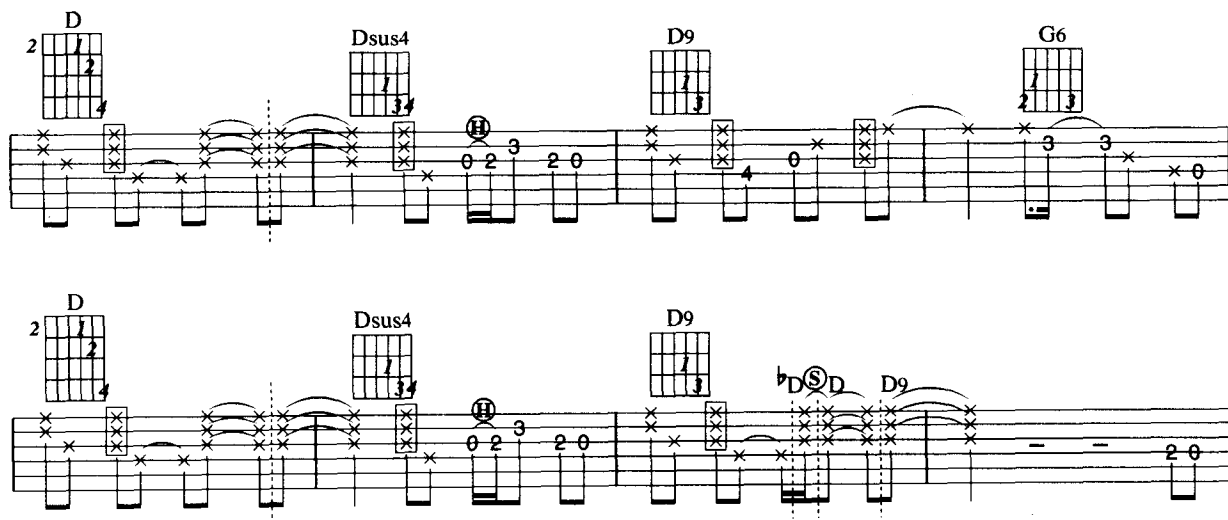
图十一

通常右手手掌内侧是浮在靠近琴桥的部位，这样既不影响右手拨弦（扫弦），也不影响右手切音。右手切音时，并不是单一地靠右手来控制，左手也经常辅助配合。比如在大横按时，左手也常常浮起，使弦暂时停止发音。总之，切音的奏法是左、右手同时进行的。大家经过一段时间的练习后，自然就能掌握了。

4. 敲弦的演奏方法

敲弦是一种经常与分解和弦连用的击弦方法，一般的方法是右手手指保持拨弦的手势，在音孔处或高音区处敲弦，本书中的记法为 。在《干杯，朋友》和《普通朋友》中都用了这种演奏方法。

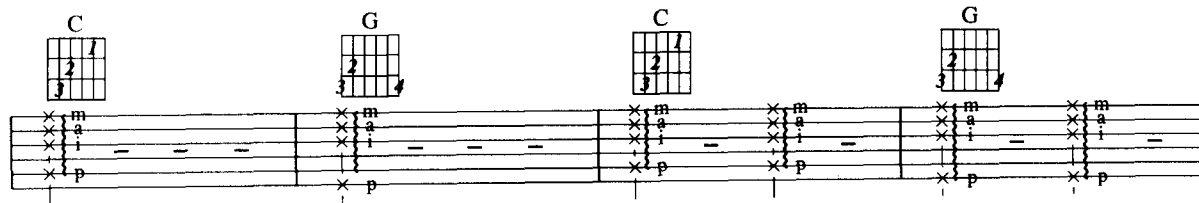
谱例：



The first staff shows a sequence of chords: D (fingering 2, 1, 2, 4), Dsus4 (fingering 1, 3, 4), D9 (fingering 1, 3), and G6 (fingering 2, 3). The notation includes various note values, rests, and tapping symbols (X in a box) placed over specific notes. The second staff follows a similar pattern with D, Dsus4, D9, and a variation of D9, also featuring tapping symbols and specific fingerings.

5. 琶音的演奏方法

方法 1：右手四指依次拨弦。



The staff shows two chords, C and G, repeated. For each chord, the notes are marked with 'm', 'a', 'i', and 'p' to indicate the sequence of the right hand's four fingers (middle, annular, index, and pinky) picking the strings in order. The notation includes rests and specific fingerings for the chords.

谱例:

《干杯, 朋友》间奏

方法 2: 右手大拇指依次拨弦。

谱例:

《不如这样》前奏