

沪 剧

常 用 曲 调

江苏人民出版社



沪剧常用曲调

中国音乐家协会江苏分会编

*

江苏省书刊出版营业许可证出〇〇一号

江苏人民出版社出版

南京湖南路十三号

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 耗 1/64 印张 13/16

一九六五年十一月第一版

一九六五年十一月南京第一次印刷

印数 1—60,000

统一书号：10100·1236

定 价：(7) 一 角

出版者的话

为了配合农村业余文艺宣传活动，我們編輯出版了这套工具书——《常用曲調》。《常用曲調》是一套小丛书，其中包括苏南小調、苏北小調、錫剧、沪剧、越剧、扬剧、淮剧、淮海戏、柳琴戏、梆子戏、黄梅戏以及苏州弹詞等常用曲調共十二本。

《苏南小調常用曲調》和《苏北小調常用曲調》中所收的曲調，大多是解放前就流行在苏南、苏北地区的，也有少数是解放后新創的，这些曲調情緒健康，音調优美，为广大农民所喜爱。两书中有些調名虽然相同，但曲譜并不相同；有些小調虽然根据它的发源地，分别收入苏南集或苏北集中，但实际上已在全省范围内流传了；个别小調因早已在省内广泛流传，很难区

分，所以同时收在两本集子中。

这套《常用曲調》小丛书，除苏南、苏北小調收入的曲調各有六七十首以外，其余都在三十首左右。它以介紹曲調为主，輔以新詞。每首曲調之后，一般都有簡要的说明，介紹各首曲調所表达的情緒和填詞时应注意的各项問題等，以便读者在选調、填詞和演唱时参考。

这套书在編輯前虽征求了有关方面的意見，但本省流行的曲調比較丰富，而我們的水平有限，难免有漏誤的地方，敬希读者予以指正。

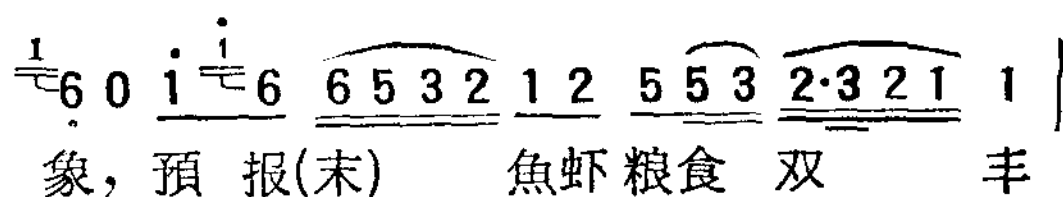
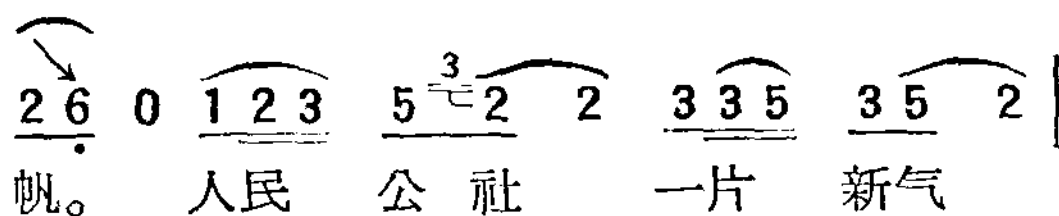
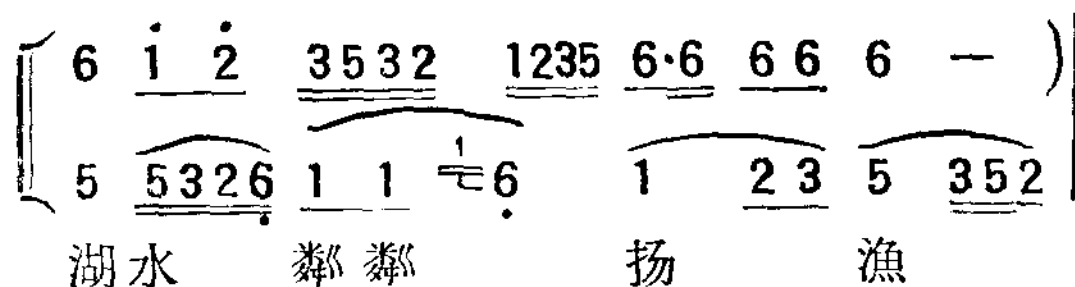
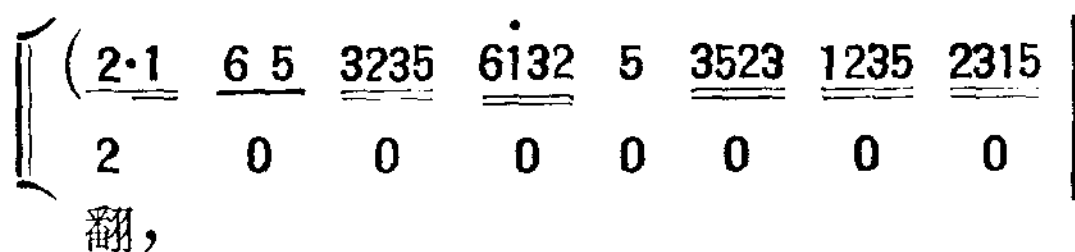
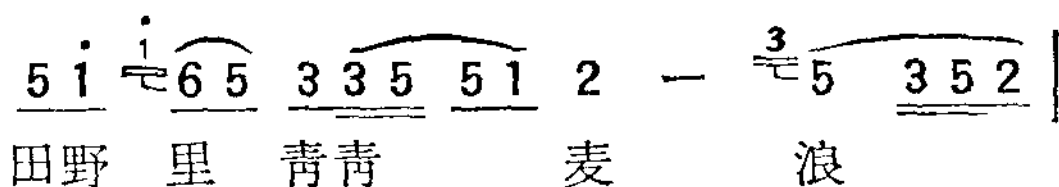
目 录

长腔慢板(一).....	1
长腔慢板(二).....	5
长腔中板.....	9
赋子板.....	11
三角板.....	13
流水板.....	15
迂 回.....	17
阳 血.....	18
阴阳血.....	19
綉 腔.....	22
阳 当.....	28
进花园.....	32
月月紅調.....	33
四大景.....	34

紫竹調·····	35
吳江歌·····	37
寄生草·····	39
周文調·····	41
銀絲調(一)·····	43
銀絲調(二)·····	44
蓮花落·····	45
道石郎·····	46
五音聯彈·····	47
汪汪調·····	48
剪刀口·····	49

1 = C $\frac{4}{2}$ 长腔慢板(一)

(1—5弦) (姐妹行)



1 $\searrow$ 0 1 2 . 5 5 3 $\overset{1}{\equiv}$ 2 2 5 3 2 $\overset{1}{\equiv}$ 6 . 0 |

产。 厂里 试织 “提花 灯心 絨”，

1 1 6 5 3 2 1 6 1 3 2 3 2 6 1 1 0 |

姐妹 們 都 盼 早 过关。

6 6 6 5 5 6 $\overset{5 6}{\equiv}$ 3 . 0 1 2 3 5 5 3 3 5 1 2 |

全 厂 啊！ 大家 一起 来 支援，

5 5 3 5 6 1 2 7 6 5 6 6 5 $\overset{3}{\equiv}$ 2 (2 3 5 1 6 5 3 2) |

关口上偏偏不见 杨 秀 兰，

5 5 3 5 6 1 $\overset{1}{\equiv}$ 6 5 3 . 2 3 5 6 1 6 5 3 5 2 |

杨秀 兰 杨 秀

[(6 6 7 1 2 3 2 3 5 2 3 1 5 6 6 7 1 3 2 3 5 1 6 5 3 2 |

2 0 0 0 0 0 0 0

兰，

1 1 2 7 6 5 6 1 7 6 5 6 1 3 2 0 2 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1) |

3 3 2 2 2̣.3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7 6 5 561̣7 6 1̣ 2̣ 3123 |

她近

来

⁶5 . 6 1̣ 2̣ 7 6 6 . 5 3 . |

为

了

私

事

思

想

1̣ 6 . 6.5 3 1 2 . 3 2 1 (6 1̣ 2̣ |

已

分

3 3 1 2 3 5 6 1̣ 7 6 5 4 3 2 2 3 5 6 3 2 3 5 6 1̣ 3 0) |

2 2 5 2 3 2 3 5 6 5 3 . 5 2 3 2 1 6 1̣ 5 6 |

散(啦),

(1̣ 1̣ 7 6 1̣ 2̣ 2̣ 6 7 6 5 6 3 5 6 1̣ 7 6.7 6 7 5 6 |

3.2 3 5 6 7 6 1̣ 3 1 2 3 5.4 3 1 2 3 5.6 1̣ 7 6 1̣ 3 2 |

5.1̣ 6 5 4 3 2.3 2 3 5 4 3.4 3 4 3 2 1 2 3 5 2 3 1 5 |

6.7 6 7 5 6 1̣ 6 1̣ 2̣ 6 7 6 5 3 5 6 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 7 6 5 5 4 5 3 |

2 2̣1̣6̣5̣ 2 2 3̣5̣ 2321 6̣1̣2̣3̣ 1235 2356 |
3 3123 561̣7̣ 6543 2 2̣1̣6̣5̣⁵ 6 6̣1̣5̣6̣ |
1̣ 1̣2̣3̣5̣ 5321 6̣1̣5̣6̣ 1̣ — — 0 |
1̣ 1̣2̣3̣5̣ 5321 6̣1̣5̣6̣) 55 6̣6̣5̣ 3 5 3 |

她是人在 車間

2̣1̣ 2̣5̣ ⁵3̣·5̣ 2̣5̣ 3̣2̣ 1̣ (5̣1̣ 6̣5̣3̣2̣) |

心 在 外，

3̣5̣ 5̣·3̣ 5 6̣1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣6̣5̣ 3̣5̣2̣ |

想着 嫁 妝 想着 嫁 妝 盼下

2 (6̣1̣5̣4̣ 3235 2315 ⁷6̣·1̣ 6̣1̣6̣3̣ 2351̣ 6532) |

班。

1̣ 1̣2̣7̣6̣ 561̣7̣ 6531 2·35 2321 6̣1̣2̣ 3·3 33 3 —) ||

这首曲調較抒情，说唱性很强，常用于叙事等场面。唱时速度較慢。唱詞适合填七字或九字句。第一、二、四、六、八、九、十一句押韵。

注：一般说来，地方戏唱詞的格律不是太严谨的。根据剧情需要，每句字数可以略有增减。

1 = D $\frac{4}{2}$ 长腔慢板(二)

(1—5弦) (红灯记)

$\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$ $\underline{1 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ 6 \ 5 \overset{6}{\text{ㄣ}} 5}$ 4 $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{1 \ 6}$ |
我 本 是 钢 铁 英 雄

$\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5}$ $\underline{5}$ ($\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{3 \cdot 2 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \dot{1} 3 2}$ 5 $\underline{5 3 5 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{5}}$) |
汉,

$\underline{3 \ 5 \overset{3}{\text{ㄣ}} 2 \ 2 \ 1}$ $\underline{6 \ 1 \ 6}$ $\underline{3 \ 1 \cdot}$ $\underline{2 \cdot 3 \ 1 \ 2}$ $\underline{3 \ 5 3}$ $\underline{2 3 2}$ |
不 屈 不 挠 英 勇 斗 敌

[$\underline{(0 \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \cdot 7 \ 6 \ 7 \dot{1} \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3)}$ |
 $\overset{1}{\text{ㄣ}} \underline{6 \cdot}$ $\underline{7 \ 6 \ 5}$ — 0 0 0 0 |
頑,

$5 \ 4$ $\underline{3 \cdot 5 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2 \ 1}$ $\overset{1}{\text{ㄣ}} \underline{6 \cdot}$ $\underline{5}$ ($\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \dot{1} 3 2}$) |
母 亲 呀,

$\underline{3 \ 1 \ 6}$ $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{5 \ 3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ $\underline{1 \ 6 \ 5}$ $\underline{6 \ 1}$ |
儿 受 刑 不 怕 筋 骨 断, 坐

3 — 3 2 $\overset{2}{\equiv}$ 3 $\overset{1}{\equiv}$ 5 · 6 $\overset{\cdot}{7} \cdot \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ |
牢 不 怕 把 牢 底 坐

[0 $\underline{\underline{3123}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 6 \dot{1} 7}}$ $\underline{\underline{6543}}$ $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{2354}}$ $\underline{\underline{3235}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} 3}}$) |
3 — 0 0 0 0 0 0

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 3 2 3}}$ $\underline{\underline{4 3 4}}$ $\overset{4}{\equiv}$ 3 · 4 $\underline{\underline{3 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{2 6}}$ |
穿 啦。

1 ($\underline{\underline{1 2 3 5}}$ 2 $\underline{\underline{2 6 7 2}}$ $\underline{\underline{5 6 3}}$ $\underline{\underline{5 6 \dot{1} 7}}$ $\underline{\underline{6 \cdot 7}}$ $\underline{\underline{6 7 5 6}}$ |

$\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{6 7 6 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{3 1 2 3}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 4}}$ $\underline{\underline{3 1 2 3}}$ $\underline{\underline{5 6 \dot{1} 7}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} 3 2}}$ |

$\underline{\underline{5 \cdot \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 5 4 3}}$ $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{2 3 5 4}}$ $\underline{\underline{3 \cdot 4}}$ $\underline{\underline{3 4 3 2}}$ $\underline{\underline{1 2 3 5}}$ $\underline{\underline{2 3 1 5}}$ |

$\underline{\underline{6 \cdot 7}}$ $\underline{\underline{6 7 5 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} 6 7 6}}$ $\underline{\underline{5 3 5 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7}}$ $\underline{\underline{6 7 6 5}}$ $\underline{\underline{4 5 4 3}}$ |

2 $\underline{\underline{2 \dot{1} 6 5}}$ 2 2 $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{2 3 2 1}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} 6}}$ |

3 $\underline{\underline{3 1 2 3}}$ $\underline{\underline{5 6 \dot{1} 7}}$ $\underline{\underline{6 5 4 3}}$ 2 $\underline{\underline{2 \dot{1} 6 5}}$ $\overset{5}{\equiv}$ 6 $\underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}}$) |

2 5 3 3 2 7 6 5 3 5 6 5 3 5 6 1 6 7 6 ⁶5 |

山河 破 碎 我 的 心 肝

5 0 0 7 5 6 2 2 7 6·7 2 5 3 |

碎， 日 月 不 圓 我 的 家

2 3 2 7 7 0 6 5 3 5 2 6 5 5 5 3 5 6 |

难 圓。 革 命 道 路 再 艰 险，

1 1 · 2 3 2 7 6 7 6 ⁶5 5 0 0 0 6 |

前 仆 后 继 走 向 前。 我

7 6 7 2 5 6 ⁵3 3 2 6 7 2 5 3 2 3 2 ⁶7 7 0 2 6 5 |

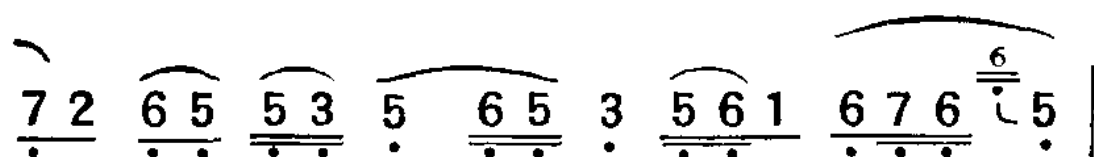
虽 死 心 中 无 遗 憾， 只 是

5 3 7 2 6 5 5 3 5 6 1 2 3 2 7 6 7 6 ⁶5 |

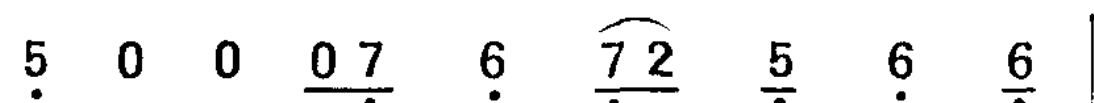
那 笔 賬 目 未 还 我 心 不

5 0 6 7 5 6 7 2 3 5 5 7 2 7 — |

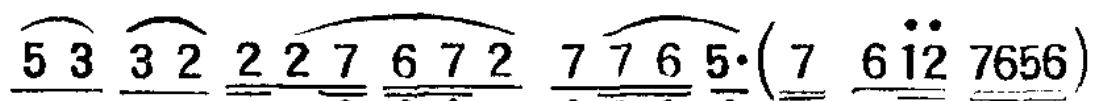
安。 恨 不 能 变 雄 鷹 冲 霄 汉，



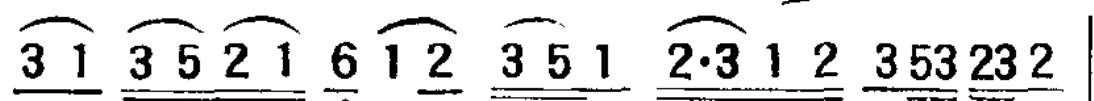
乘 风 直 上 飞 舞 到 关



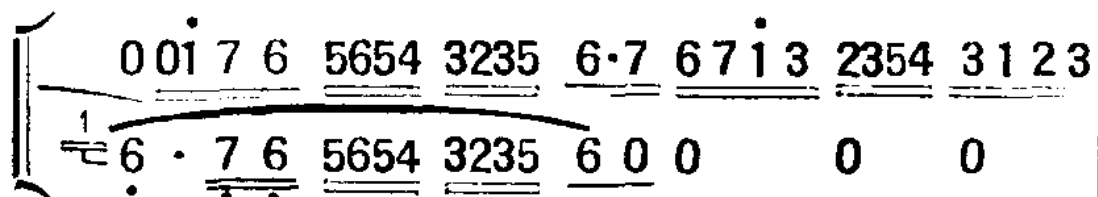
山， 要 使 那 几 万 万



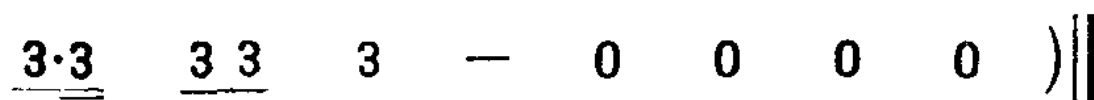
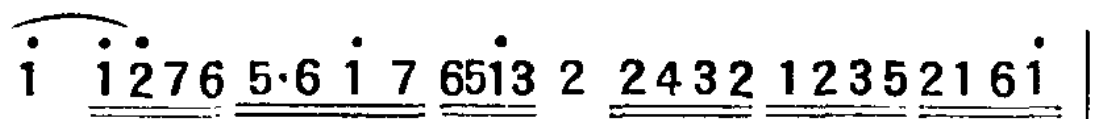
同 胞 脱 苦 难 啊，



为 革 命 粉 身 碎 骨 也 心



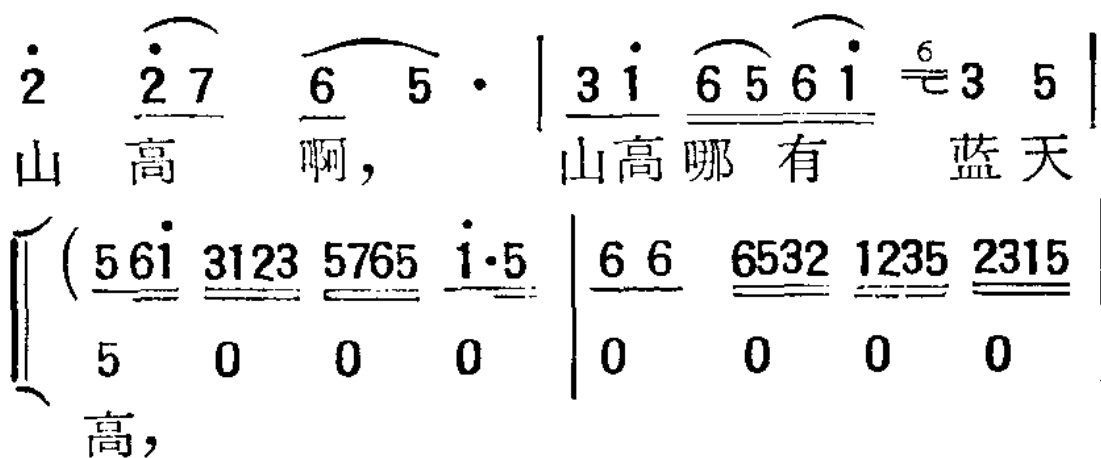
甘。



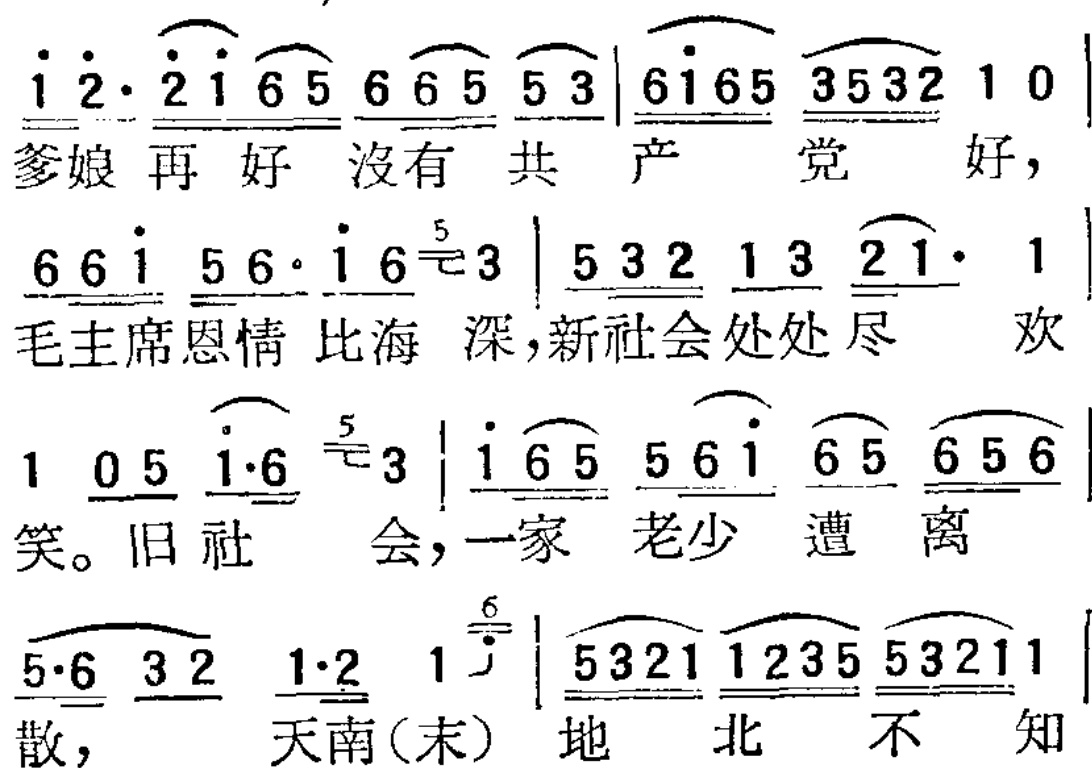
这首曲调情绪较昂扬，说唱性很强，常用于叙事等场面。唱词每句填七字或九字。第一、二、四、六、八、九、十一句押韵。

1 = C $\frac{4}{4}$ 长腔中板

(1—5弦) (一千〇一天)



6 —)



1 0 5 6 3 5· | 3 5 1̇ 6 5 5 6 5̇ 3 2 |
道， 封封 书 信 到 处 寄，像

3 2 1 1 3 2 1 2 6 1 1̇ 6 6 |
大海 捞 针 希 望 少，难得

5 6 5 1 2 5 3 2 1 1̇ 6 |
老王 同 志 有 心 人，

3 2 5 6 5 6 6 5 3 2 2 6 1 | 1 5 6· 5̇ 3 1̇ 6 5 |
为人 民 服 务 热 情 高，无 头 书 信

5 3 5 1̇ 1̇ 6 6 5 3 2 2 6 |
想 办 法， 他

5 6 1̇ 6 5 3 2 3 5 2 |
使 我 们 夫 妻 团 圆

〔 (6̇·1̇ 3·5 6 6 6 5 3 2 | 1̇ 1̇ 1 0 0 0) |
2 0 0 0 | 0 0 0 0 |
了。

这首曲调说唱性较强，常用于回忆、叙事等场面。
唱词每句填七字。第一、二、四、六、八、九、十二句押韵。

1 = D $\frac{1}{4}$ 賦 子 板

(1—5弦) (唱 詞)

(3 5 $\hat{6}$ _三 —) || 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
打 起 背 包

6 5 6 | $\overset{3}{\equiv} 2$ | 6 1 | 1 2 3 | 3 2 1 |
走 天 下, 我 們 要 听 党 的

1 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | $\dot{1}$ 5 | 6 |
话, 哪 里 工 作 需 要 我,

5 3 2 | 6 1. | 5 3 2 1 | 1 | 3 5 |
哪 里 就 是 我 的 家, 当 年

5 6 | $\dot{1}$. 6 | $\overset{5}{\equiv} 3$ | 1 2 | 5 5 3 |
父 兄 鬧 革 命, 南 征 北 战