

◆ 历代诗苑揽胜丛书

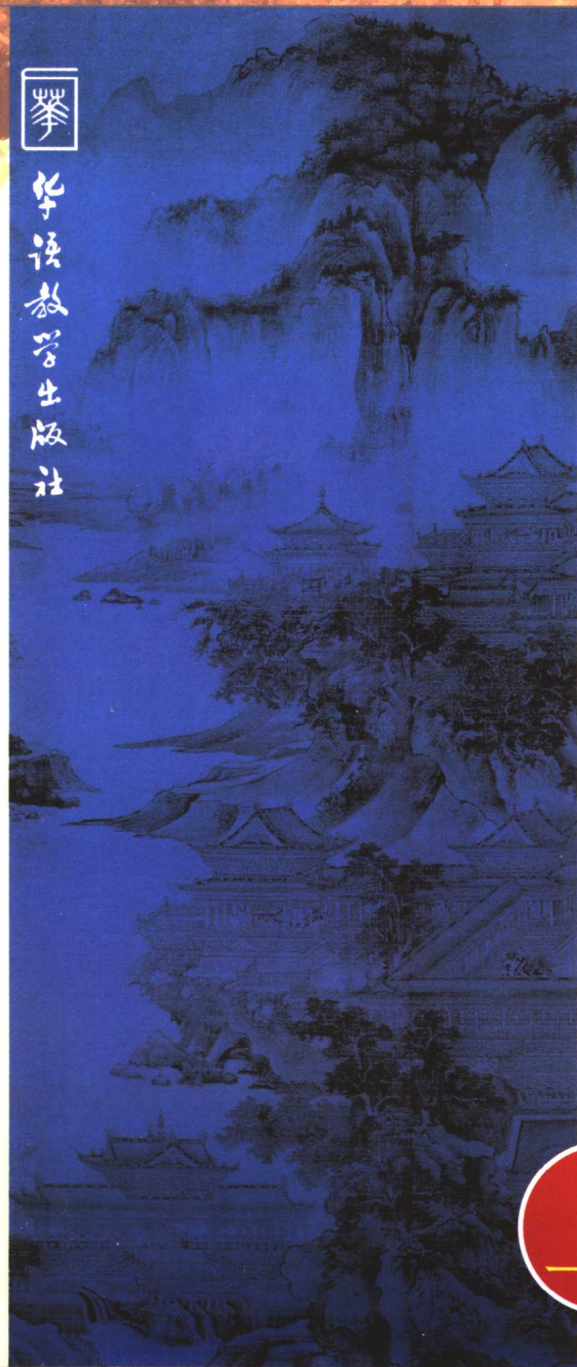
黄为之 杨廷治

宋代诗苑揽胜

上



华中教育出版社



〔历代诗苑揽胜丛书〕

◎ 黄为之 杨廷治 / 主编

宋代诗苑揽胜

上

华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋代诗苑揽胜. 上册 / 黄为之, 杨廷治编著. —北京: 华语教学出版社, 2004
(中国历代诗苑揽胜)

ISBN 7 - 80052 - 967 - 3

I. 宋 … II. ①黄 … ②杨 … III. 古典诗歌 - 诗歌史 - 中国 - 宋代 -
通俗读物 IV. 1207.209-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021753 号

宋代诗苑揽胜 (上册)

主 编 黄为之 杨廷治
编 委 杨天舒 陈 辉 杨立群 黄钊之
成伟武 苏伯华 方 敏

组稿编辑 单 瑛

责任编辑 蔡希勤

绘 图 李士伋

封面设计 唐少文

印刷监制 佟汉冬

出 版 华语教学出版社

社 址 北京百万庄大街 24 号

电 话 (010) 68995871 68326333

传 真 (010) 68326333

邮政编码 100037

印 刷 北京市松源印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 大 32 开(850 × 1168)

字 数 140(千) 图 39(幅) 9 印张

版 次 2004 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 80052 - 967 - 3 / H · 1554
9 - C - 3578PA

定 价 20.00 元

序

郭志刚

我国古典诗歌有过自己辉煌的朝代，在产生过众多具有世界水平的明星的同时，形成了一个又一个人类艺术的奇峰。

面对着这些“奇峰”，譬如到山中探胜，可以有许多路：

站在讲坛上，指古道今，谈笑风生，从娓娓讲述中出一系统格局，这是一条路；

关在书斋中，旁征博取，精严立论，从洋洋文字里现一巍峨体貌，也是一条路。

本书作者，没有选择人们惯走的这些路。他们在我国宏富的文化册籍中，寻径问典，细加推究，用讲故事的形式，写成了这套饶有兴味的谈诗人和诗歌艺术的书，可以说是别开蹊径了。

他们不惮劳苦，从巍巍群峰中选取一木一石，沿着芳踪仙迹，铺成进山的台阶，使人们在攀登中不致形困神乏，而又使山中胜景历历在目，这实在是一件很有意义的工作。

书的读者以青少年占大多数。从教育学的观点看，无论是

上课或写书,在多数情况下,都贯穿着教育和教养的目的,即担负着传道(进行思想教育)和授业(传授文化知识)的任务。青少年正在成长之中,心灵的可塑性大,在教育与教养的双重意义上,都是良好的工作对象。但他们还不大习惯于抽象思维,一般需要通过具体事物和形象感受,获得理性知识。本书作者,根据这些特点,传道而不流于说教,授业而不徒发高论,他们在讲述一首诗的意境时,往往通过生动有趣的历史掌故,把构成这意境的来龙去脉,即把打开“诗心”的钥匙,也交给读者了。

其实,岂单是青少年呢,就是成年人,一般教育工作者和文史工作者,也会感到有趣,也会从中获得启发和教益的。因为本书不仅提供了许多生动而有价值的文字资料,有利于普及文史知识和培养读书兴趣,就是改进教学方法和研究方法,也是有好处的。

我和本书作者毕业于同一学校,实在只是前后同窗学友。借着这个机会,我愿意对于他们的工作,表示热烈祝贺!

前言

历代诗苑揽胜丛书

碧霄群星闪烁，那最光辉灿烂的是太白金星；大地群峰矗立，那最奇拔壮美的是珠穆朗玛；海洋无比深广，江河奔腾不息。我们民族很贫乏，但也很富有。贫乏的是物质，富有的是精神。我们的祖先，我们世世代代的人民，创造了世界上最优秀的文化，它是太白金星，它是珠穆朗玛，它是浩瀚的海洋，它是不息的江河。

徜徉在祖国优秀的文化百花园里，你会发现，诗歌这块园地，最令人惊叹！着迷！春兰秋菊，夏荷冬梅，百花斗艳，千葩竞奇。你问，中国的诗歌史有多悠久？我们可以毫不犹豫地回答：中国文化有多悠久，它就有多悠久！你问中国出现过世界上最伟大的“荷马史诗”吗？人们会自豪地说，《格萨尔传奇》可与“荷马史诗”比美！谁能历数，我们民族究竟创作了多少千古传诵的诗作？谁能说清，我们祖国究竟养育了多少世代流芳的诗人？“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”（赵翼《论诗》）一代有一代的高峰，历史又把一代一代的高峰留在后面。我们俯瞰历史，那是万峰簇拥的奇观；我们追溯历史，那是柳暗花明的胜景！

我们为祖国的悠久文化而骄傲，为辉煌壮丽的诗歌而陶醉。我们看到有人从那里采得一朵小花，掬来几滴露珠，汇集起来，居然也成了一片缤纷的花圃，一条娟秀的溪流。我们欣然为之出版，并定名为《历代诗苑揽胜》丛书。

《历代诗苑揽胜》丛书是一套荟萃历代诗苑故事、佳话和诗歌赏析的通俗读物。在我国,那些脍炙人口、光照千古的名篇,在创作和流传过程中,曾经产生过许多优美动人的故事和妙趣横生的佳话。人们在诵读诗歌名篇时,总是同时被这些故事和佳话所吸引,从中得到更多的思想启迪和美学享受。但是,这些故事和佳话,散见于大量史书、诗集、诗话、笔记、类书,人们不易查找,亦难遍览;而原始资料的文字,大都简古深奥,晦涩难读。为了与更多的读者同享这一宝贵的民族文化遗产,我们特选编这套丛书。通过广采博取,去芜存菁,将散见的故事、佳话、诗话荟萃于一集,并在表达上力求寓意显豁,清新可读。凡有中等以上文化水平的读者便能一目了然,享受到读书的快乐,其它读者也可省去翻检古籍之劳。

这套丛书不同于一般的名人轶事集,也不同于常见的诗歌欣赏集。丛书中的诗是流芳千古的名篇,故事和佳话,是这些名篇在创作和流传过程中产生的故事和佳话。没有名篇传诵的故事和佳话与未见故事和佳话流传的名篇,都未收入丛书;诗话诗评,也揉进了故事和佳话的叙述中,没有一篇不见故事和佳话的纯粹的诗歌欣赏文章。丛书一文一题,每一篇都有一至数首诗作和与之相关连的故事佳话。不少故事,首尾完整,情节曲折,饶有兴味;许多佳话,幽默风趣,神韵隽永。对所引诗篇,也作了赏析,但

这种赏析是与故事和佳话的叙述有机结合的,或是故事背景的交代,或是人物衷肠的倾诉,或是诗歌内涵的揭示和艺术的鉴赏。在叙述故事、佳话和赏析诗歌时,也尽可能不拘泥就事论事、就诗论诗,而是把它放在诗歌发展史和诗人生平际遇的具体环境中,从而对诗人和诗歌史有一个总体把握,几十题合起来,便几乎可见一代诗歌大观。

这套丛书中所引的故事和佳话,有的因史料记载简略,编写时作了适当描绘,但以不违背基本史实为准。这些史料,有些是真实可信的,有些则为后世所怀疑,至今诸家聚讼,难定于一。后者,我们也有选择地采用了一些,只要与某一作家和诗作在总体精神上相一致。但无论是哪一种,都是有案可查的,我们在夹注或脚注中一一注明了出处。每一册书末,还列出了主要参考资料。

我们深切期望,这套丛书,以其兼具欣赏价值和实用价值,有助于读者提高审美趣味,开阔生活和艺术视野,增长文史知识;又以其知识性、趣味性、资料性三位一体的内容,成为青少年置身文学领域的入门阶梯,中小学文史老师活跃教学的有益参考,离退休同志丰富晚年生活的一片开心园地。

本丛书的出版,得到了许多学者的热情关注和支持。北京师范大学郭志刚教授为之作序,我们在此一并致谢!

目 录

- ◎太祖咏日 / 1
- ◎依样葫芦 / 6
- ◎花蕊夫人 / 13
- ◎新月应制 / 20
- ◎元之三黜 / 26
- ◎风流处士 / 33
- ◎梅妻鹤子 / 39
- ◎佳对难求 / 50
- ◎主客相赏 / 55
- ◎红杏闹春 / 62
- ◎三影三中 / 70
- ◎蓑衣钓客 / 77
- ◎荷艳桂香 / 83
- ◎奉旨填词 / 91
- ◎醉翁之乐 / 98
- ◎永叔近视 / 106
- ◎落英可餐 / 112
- ◎试院风波 / 118
- ◎酒助夜读 / 124
- ◎神会之祸 / 130

- ◎穷而后工 / 138
- ◎河豚诗话 / 146
- ◎太白后身 / 154
- ◎玉关人老 / 162
- ◎笔扫寒梢 / 167
- ◎乌台诗案 / 176
- ◎赤壁情思 / 184
- ◎江海余生 / 190
- ◎不赋海棠 / 196
- ◎风流太守 / 204
- ◎填词判案 / 209
- ◎蒋山说字 / 213
- ◎诗法禅机 / 222
- ◎奕棋赌诗 / 229
- ◎一字精警 / 236
- ◎苏家小妹 / 242
- ◎山抹微云 / 250
- ◎二遣朝华 / 257
- ◎春愁如海 / 263
- ◎参考资料 / 272

■ 太祖咏日 ■

宋太祖赵匡胤出身世代官宦之家，但祖上官位并不高，直到他父亲赵弘殷，作战骁勇，得后周君主庄宗青睐，又屡建战功，地位逐渐显赫起来。赵匡胤排行第二，体魄魁伟，气度不凡，颇有其父风范。父子同领禁军，一时十分荣耀。

对于这个起于行伍之中的宋代开国皇帝，有一些关于他的风流儒雅轶事记载，有人以此作为论其胸襟才略的依据。

太祖开宝八年（975年）冬，赵匡胤派兵包围了南唐京城金陵（今江苏南京），眼看就要攻破城池，南唐后主李煜派翰林学士徐铉奉表请求缓师。太祖临朝接待徐铉，询问李煜情况。

徐铉知道赵匡胤是武夫出身，便闭口不谈军功战略而极口称赞南唐李后主如何多才多艺，琴棋书画无所不精，金石古玩无所不晓，虽无勇力但有圣人之能。眼看就要亡国了，徐铉却侃侃而谈，振振有词，不失一国大使的风度与体面。

赵匡胤早听说李煜是个才子，知道他的词填得不错，便问道：“不知道他的诗写得怎么样，可有近作？”

这一问，更让徐铉来了精神，不知不觉中挺起了一直躬着的腰板，朗声回答说：“近日有《秋月》三篇，为天下传诵。”他救主心切，不等赵匡胤问，便自吟诵起来：

揖让月在手，动摇风满怀。

赵匡胤只听了这两句，便哈哈大笑起来。徐铉再也吟诵不下去了，反问道：“陛下为何发笑？”

赵匡胤收敛了笑容，正色回答说：“什么手可捧月，风可畅怀，不过是穷书生的言词罢了，我就不屑于咏这样的诗。”

徐铉哪里服气，书呆子气上来，顿时忘了自己的使命与身份，便梗着脖子顶撞说：“讲这种大话不能让人信服，也无法让人评判陛下的话，就请陛下也赋一首月诗！”

这话一出，殿上的文武百官都震住了，他们一个个瞪着惊惧的眼睛，面面相觑。见到众人脸色大变，徐铉这时也清醒过来，吓呆了。一时间，朝廷上下鸦雀无声。

这时，只见太祖走下宝座，手捻须髯，慢悠悠地踱着步子，态度从容平和，丝毫没有为徐铉唐突的言语而震怒的样子。朝堂的气氛于是缓和下来。

赵匡胤若有所思，慢慢说道：“朕还是小民百姓时，一次从秦中经过华山，喝醉了酒，躺在田间一棵大树下，一觉醒来，只见明月当空，万里清辉。朕当时即兴吟诗，有两句是这样的：

未离海底千山黑，
才到天中万国明。

朕素闻学士博学多才，你看朕的诗同后主诗相较如何？’

徐铉万没想到马背上得天下的赵匡胤，竟有如此文思，不觉暗暗吃了一惊，由衷叹服。他上前跪拜说：“陛下未起之时，如潜龙在渊，月藏海底，一旦飞龙在天，云蒸霞蔚，明月出海，光耀天下；陛下诗句，气吞山河，陛下英才，可与日月同辉！”

“哈哈……”赵匡胤放声大笑，那笑声震撼着庄严雄伟的朝堂。他豪气满怀，迈着大步走回御座坐下，



揶揄地说：“李煜满怀之风何足当也！”

一个朝臣出班说：“陛下之言甚是！那李煜的诗，‘月在手’，‘风满怀’，都不过是一己的赏风弄月，十足小家子气。哪如陛下诗句，雄视天下，光照人间，真正帝王之风！”

话音刚落，满朝文武，便众口同声高呼起来：“吾皇万岁！万岁！万万岁！”

那徐铉眼见这一代新兴大国的气象，想到那兵临城下，朝不保夕的南唐小朝廷，不禁自惭形秽，无地自容了。

赵匡胤见此情景，更是踌躇满志，意气高扬，说：“朕未显时，一天听客咏初日，只觉他的诗语虽工巧而意甚浅陋，不能畅怀尽意。朕当时也作了一首《咏初日》。今日，朕也吟诵给众卿听听。”说罢，两手扶着御案，微微昂起头，声音顿挫有力地吟诵起来：

太阳初出光赫赫，千山万山如火发。

一轮顷刻上天衢，逐退群星与残月。

这首诗，去尽藻饰，一扫当时正风靡文坛的华艳纤巧，用朴拙明白的语言，写出了旭日初升的壮观、瑰丽。尤其是后两句，气势磅礴，力回天地。“顷刻”两字，见其转瞬之间，宇宙一新；“逐退”两字，见其势不可挡，涤尽陈迹腐朽。小诗充满了盖世英雄气概，

洋溢着行将有大作为于天下的豪情与自信。

太祖吟完，朝堂上又是一阵声震寰宇的山呼万岁。

徐铉不敢仰视宋太祖，只在心里想，原来赵匡胤在登极之前，东征西讨，依次平定南北各国，建立赵家天下，混一之志，早见于诗了。古人云，诗言志，真乃至言也！

“徐学士！”赵匡胤叫了声徐铉。

徐铉这才如梦初醒，连忙回答：“臣在！”

赵匡胤说：“学士刚才听清朕的《初日》诗了吗？”

徐铉说：“臣听清了！”

赵匡胤说：“如今我大宋王朝已如一轮红日升上了天衢，群星残月，都将被逐退干净，你小小南唐再请缓师，又能残存几日，还不回去，准备早日归降！”

徐铉匍匐在地上叩拜说：“臣已尽知！”

果然，不出一月，城破国亡，南唐后主李煜，成了大宋王朝的俘虏。

■ 依样葫芦 ■

后周恭帝显德七年(960年)，殿前都点检赵匡胤率大军抵御北汉入侵，在陈桥驿发动军事政变后，立即回师京都，令将士归营，自己回到官邸。不一会儿，诸将拥宰相范质等朝官来见。赵匡胤一见范质，便眼泪簌簌，“呜、呜、呜”哭啼起来，说：“我违背了天命，干出这种废君篡国的事来！”说完，哭得愈响了。

范质等人还没有来得及说什么，旁边一个校官便“唰”地一声，拔剑出鞘，气势汹汹地说：“如今天下无主，今日必须拥立天子，谁敢不从，立即死于我的剑下！”

范质等朝官，面面相觑，不知所措。这时翰林承旨陶谷走出来，小心翼翼地袖中取出一卷黄绫，满脸谄笑地对赵匡胤说：“我已奉恭帝之命，写好禅位制书，就请陛下登极！”

赵匡胤早已止住了哭泣，这时瞥了一眼陶谷，心里骂道：“这双鬼眼，什么时候看出了我要受禅！”口里则鄙夷地说：“用不着陶翰林写的禅位制书！”

范质看出大势已定，便同群臣跪拜在地，齐呼：“吾皇万岁！万岁！万万岁！”拜毕，立即另外写了一份禅位制书，诏告天下，并率文武百官，降阶朝拜。赵匡胤这才南面坐，受礼，即皇帝位。

陶谷在如此重大场合，用尽心机巴结赵匡胤，赵匡胤为什么不领情呢？

原因是赵匡胤看不起陶谷的人品。

陶谷字秀实，本姓唐，为避晋祖讳，改姓陶。祖父唐彦谦颇有诗名。陶谷自幼强记嗜学，长大博通经史，尤其精通历象，诸子佛老无所不览，又好收藏法书名画，自己也写得一手好隶书。按说，这样的人才应当倍受世人敬仰，但他虽历仕后晋、后汉、后周，入宋仍身居要职，却恶名昭著，为人所不齿。

陶谷仕后周时，曾奉旨出使南唐，俨然以上国贵宾自居，举止傲慢，谈吐尖刻。宴席谈笑间仍不苟言

