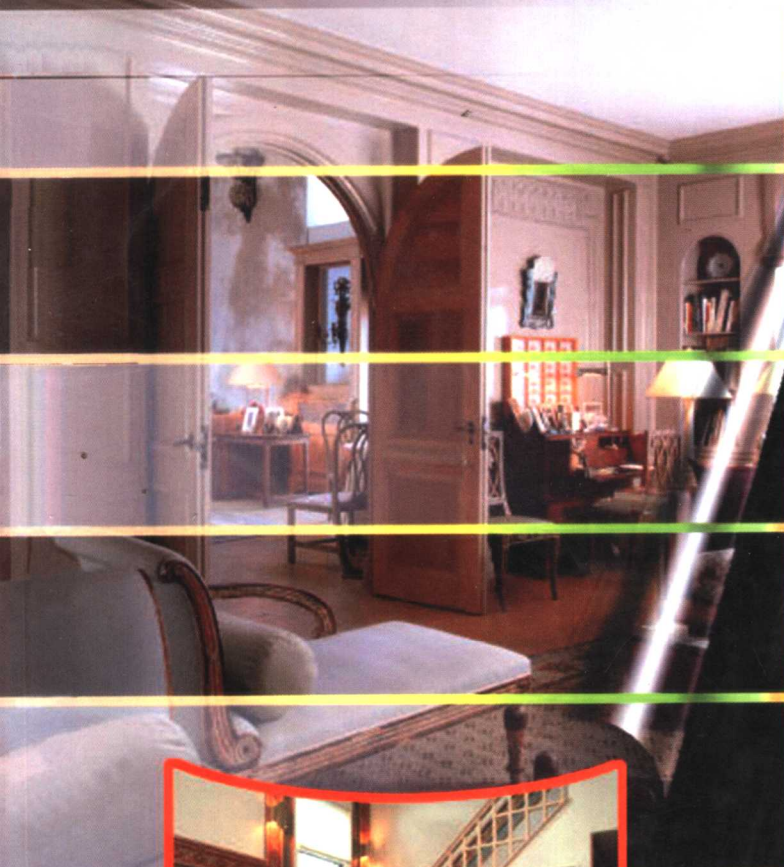
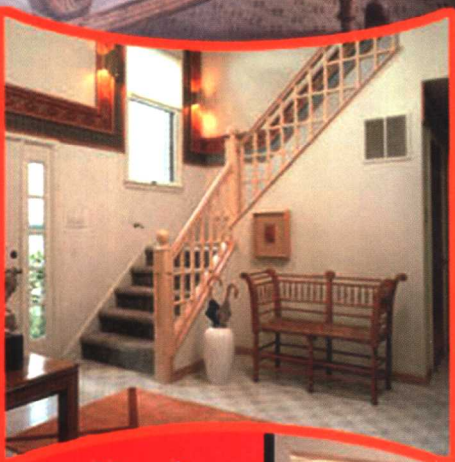




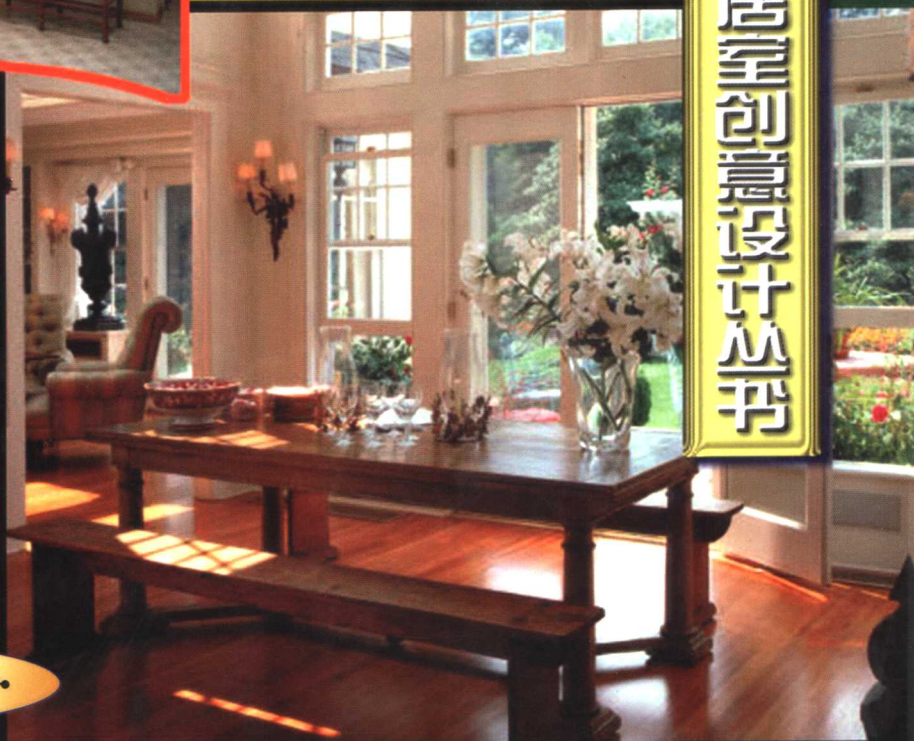
客厅

门厅



居室创意设计丛书

总策划 李洪涛
主编 唐军 李宪锋



机械工业出版社
China Machine Press



居室创意设计丛书

客厅与门厅

主 编:唐 军 李宪锋

总策划:李洪涛

绘 图:孟令龙 许彩霞 卢道亮 杨 静

机械工业出版社

本书是“居室创意设计”丛书之一。书中分别介绍了不同风格客厅与门厅的设计原则及设计方法,客厅的合理布局和陈设,包括客厅灯饰、工艺饰品的选择及布置等,还介绍了客厅与门厅的常用材料,并提供了 200 幅设计图例,附有 CD 光盘(彩色效果照片)。

图书在版编目(CIP)数据

客厅与门厅/唐军,李宪锋主编. - 北京:机械工业出版社,2002.1

(居室创意设计丛书)

ISBN 7-111-09568-5

I. 客… II. ①唐…②李… III. 客厅 - 室内设计 IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 080845 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:蓝伙金 封面设计:姚毅

责任印制:路琳

中国建筑工业出版社密云印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2002 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16·9 印张·222 千字

0 001 - 4 000 册

定价:20.00 元(含 1CD)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话 (010)68993821、68326677-2527

丛 书 编 委 会

主任:李宪锋 唐军
编委:张 宏 张 力 赵 莉
章承红 赵修臣 齐学恩
徐 剑 徐光伟 徐子昂
谢 玫 陈思行 宋子强
李林德 李 红 李 琳
候 建 李 萍 李洪波

前 言

随着人民生活水平的日益提高和住房制度改革的逐步展开,越来越多的家庭将拥有属于自己的住房。为了改善住房条件,越来越多的居室将进行装饰装修。家庭居室不仅是人们蔽体御寒、赡老养幼之必需,也是人们休息、娱乐以及工作和学习的重要场所。其环境的优劣,直接关系到人们的身心健康、精神状态和生活质量,影响着人们工作效率的提高和劳动积极性的发挥。随着社会的发展和科学技术的进步,人们对家庭居室的要求也越来越高。因此,如何提高家庭居室装饰陈设的科学性和艺术性,满足现代家庭日益丰富多彩的生活需要,已成为广大人民群众尤其是家庭居室装饰设计工作者,迫切需要研究解决的重要课题。

为满足现代家庭高质量生活的需要,应该在家庭居室装饰装修中强调科学性、艺术性与经济性的统一。美化家庭居室是现代人的物质文明的具体体现,人们可以根据自身经济条件、居室状况、艺术修养和个人审美观创造出千姿百态、绚丽多彩的家庭氛围。近几年来,家庭居室装饰装修的多样化已成为新潮流,装饰装修业的迅猛发展成为现代社会文明的一道亮丽的风景。也许您已购买了一套新居,也许您想把原有的住房重新包装。那么如何设计自己喜欢的装饰方案,怎样解决装修中的难题?或许本书能给您一些启示。

居室只有通过精心设计和合理布置,才能感到它的温馨和舒适。现代家庭装饰装修注重的是提高居室的实用价值和审美价值,要体现使用功能的多样化和装饰风格的个性化特征,要让室内的每一个角落甚至一幅画、一束光、一朵花都能用无声的语言表达出您的文化修养、审美情趣、个性特征和情感追求。如何发挥您的想象,激发您的灵感、倾注您的热情,运用您的智慧营造出您满意的居家环境并非易事。建筑是技术与艺术相结合的产物,而室内装饰设计是对建筑设计的延续和深化。家庭装饰装修要达到实用、舒适、美观和温馨,并不像选购一套高档音响和一些服饰那么简单。在进行家庭装修时,首先要有一个明确的装饰主题,既要考虑局部空间的利用,又要考虑整体与布局的和谐;既要重视内部功能的实用,又要重视外表的雅致。

为满足读者的需求,我们邀请了几所大学环艺系的专家教授编写了这套“居室创意设计”丛书。本套丛书围绕当前我国城乡家庭装饰装修中遇到的许多具体问题进行了详尽的解答。每本书第一部分是文字概述和热点问题解答;第二部分为约 200 幅黑白线条图,图旁为该图的设计精华解析说明,文字精炼,画龙点睛,以拓宽读者的设计思路。

本套丛书共分 5 本:

- ①《居室创意设计——客厅与门厅》
- ②《居室创意设计——卧室与书房》
- ③《居室创意设计——厨房与餐厅》
- ④《居室创意设计——卫生间与阳台》
- ⑤《居室创意设计——家具与陈设》

本套丛书特点:一是科学性强。作者对问题的解答,均以建筑学、材料学、人体工程学、工艺美术以及声、光、电等学科的有关知识作指导,并结合实际进行阐述,有较强的科学性、技术

性和艺术性。二是比较实用。本套丛书面向广大工薪和小康家庭,符合我国国情,符合当前我国城乡家庭居室装修的实际情况和需要,各种不同类型的家庭居室均可借鉴。三是信息量大。书中介绍了许多当今家庭居室装饰陈设的经验、潮流和成功范例,可供广大读者学习借鉴。同时,还对如何选择装修公司、如何签订装修合同等实际问题作了详细介绍。四是通俗易懂。全书语言流畅,深入浅出,图解清晰,耐人寻味。具有初中以上文化程度者均可看懂,好学好用,可操作性强。

本套丛书既可供一般的准备装修的家庭学习,为实际操作室内装饰之用,也可专业的居室装饰设计人员设计或教学提供参考借鉴。

我们相信居室的装饰过程本身会让您其乐无穷,让您充分体会创新的乐趣,装饰结果也会令您陶醉其中,会给您留下美好回味和成功的感受。

愿您拥有一个温馨和谐的居家环境!

编 者

目 录

前言

一、客厅	[1]
1. 客厅的功能与布局	[1]
2. 客厅的采光与灯饰	[4]
3. 客厅吧台的设计方法	[6]
二、门厅	[8]
1. 门厅的概念	[8]
2. 门厅的设计原则	[8]
3. 门厅的贮藏家具	[10]
三、客厅与门厅常用装饰材料	[12]
1. 石材的种类、性能特点及施工方法	[12]
2. 石材的品名、规格、技术指标与参考价格	[15]
3. 玻璃与门窗的种类、规格、材质及性能	[17]
四、设计图例	[21]



1. 客厅的功能与布局

客厅是整个居住空间的视觉中心,使用频率也最高,是一家人起居活动的地方,同时也是会客的场所,是体现主人的文化品位的空间。所以客厅常常成为居室装饰美化的重点。

为了满足现代家庭成员活动和社会生活交往的需要,现代居室的设计一般都是客厅越来越大,相比较来讲卧室变小。这种趋势,除了适应我国目前住宅面积有限和功能要求趋多的情况外,也在一定程度上符合世界上大多数国家住宅的发展趋势。

客厅多功能需求的满足,除在建筑格局上要设计出大厅小室的方案外,还要突破传统的装饰美化观念。如按照中国客厅的传统美化装饰观念,往往在装饰布局上采取中轴线对称的方式,突出客厅在所有房间中的中心位置。多功能客厅的现代化装饰手法和方式,对上述的传统观念从根本上予以突破,才能更好地满足现代生活的需求。因此,中轴线对称的方式就必须打破,而代之以主座位区为核心的装饰手法。然后围绕主座位区来进一步设计各种功能的区域。如有必要,还应通过各个房间之间面积和空间的协调来实现客厅的多功能化。

客厅中各个功能区二度划分的手法也应多样化,尽量采取弹性的空间分割方式,如地面区域装饰、地台的设计可巧妙地设置缓冲空间,以保持客厅的完整性,避免客厅成为交通过道,影响其正常的多功能需求。

在满足客厅多功能需求的同时,还要注意整个客厅的整体协调统一的美感。成功的多功能起居室的设计,即使各个不同功能区域在形象上有所不同,但在各个不同形象中营造出内在的联系,如形状、图案、质感、色调等的统一来形成一种协调感。并且在整体构思的指导下进行各个功能区域的局部美化装饰,以形成整体的视觉美感。

客厅中的家具是构成起居室多功能需求的重要因素,但是单纯在种类上变化会直接影响客厅应有的活动空间。应利用多用组合家具的优势,既满足了多功能需求,又节省了活动的空间和面积。

客厅的布置,首先要合理地划分区域与交通路线,室内一般可划分为会客区

和学习区。按照通常的布置方法,会客区靠近卧室布置,学习区只需占据室内阳光充足的一个局部。当然,如果有专门的书房那另当别论。

在客厅的会客区域,往往以沙发为中心。沙发的色彩和造型可与每个人的情趣爱好相吻合,与室内的整体环境相谐调。沙发还可装置脚轮,便于位置的移动以及调节看电视时的距离;另外沙发还可兼有床的功能,成为室内的“弹性空间”。这样对于人员流动性较大的家庭,更能够显示出它的优越性来。

家里如有上学的孩子,在墙角安排上一个学习角,布置书架和写字桌,就可以为孩子创造一个良好的学习环境。假如客厅的面积很小,可以制作一件多功能的组合家具,柜门翻板可以用作活动的桌面,上面的空间是吊柜吊架,可用于贮存报刊书籍。

客厅中需要摆设的家具较多,如果布置不妥就会显得零乱,可将室内的各类家具、用具作一下分类,集中摆设在各个区。

对沙发种类和数量的选择,应根据客厅内的使用面积和功能要求等因素决定。常见的摆设方法有:

在较大的客厅内,可将三人沙发和一只长茶几呈“Ⅱ”字形平行摆设,有时在茶几的两侧还可各放一组单人沙发,这样就能够适应家庭人员较多、客人来往频繁的使用要求。

小型客厅,可把单人或双人沙发与茶几呈“Ⅰ”字形沿墙进行排列,所占据的使用空间不大,人们可以并列而坐。交谈的时候富有亲切、轻松的感觉。

在室内可以把茶几、沙发布置在墙角的相邻两侧,或直接采取“L”形组合式的沙发,形成三角形构图。与前面的两种布局相比较,既有延伸、连续的视觉美感,又有变化、生动的丰富感。如安排斜边作视线,可增大视距,扩大景深,加强了室内的空间感和透视感。

电视机、收录机一般贮放在客厅里的视听柜上。因为它是人们坐沙发时视线的焦点所在,而且有较高的实用性和使用性。电视机的布置高度应该在人的视平线之下,这样收看起来才能避免视觉疲劳。

带有两个音箱的立体音响,其音箱应该呈对称放置。沙发或椅子等应设在两个音箱成 $\geq 50^\circ$ 夹角交点的附近处。音箱和收听区之间应保持相应的距离,最好是无遮挡,这样音箱的扬声分布才能均匀,能够获得良好的立体音响效果。

在客厅美化中色彩占有重要的地位。首先,客厅的色彩设计应有一个基调。居室的朝向不同,室内的色调也相应有所不同。南向的居室往往有充足的阳光,所以室内的顶棚和墙面应用偏冷的色调。反之,北向的居室其室内的色调可采用偏暖一些的。客厅色彩最主要的控制因素是墙面,它占视觉效果的一半以上。一般客厅的色调主要是淡雅或偏冷一些的色调,例如浅青、浅灰、淡蓝、粉绿等。也

可以采用一些中性的色调,但是增强这一效果不能全靠大面积的对比色解决,而应靠强反差装饰画或鲜明的家具色调来达到。如效果不够强烈时,可以采用改变地面色调的方法。例如用一小块色调鲜明的地毯铺在沙发的前面,既能够改变起居室的氛围,又能够营造一个小环境,增加沙发区的豪华感。总之,客厅的色调主要是由地面、墙面、顶棚来控制的,装饰品、家具仅仅起到一个调剂、补充的作用。

地面的装饰与装修在客厅的装饰中起着决定性的作用,客人的第一印象往往就是对地面的感觉。在进行地面装饰的时候要根据每个家庭的具体情况分别处置。如在光滑如镜的水磨石地面上铺一小块图案讲究的纯毛地毯,材质的反差就会造成质感的强烈反差,给人留下深刻的印象。在大理石铺面中拼贴一组美丽的图案,能提高地面的豪华感。实木地板给人以舒适、温馨的感觉。复合地板平滑整齐,色彩丰富,这些都是家庭装修理想的地面材料。

客厅的主题墙面装饰可用饰面板、文化石和布来装饰。这种墙面一般是在已经做好乳胶漆面的墙面上来装饰。一般情况下,只在局部造型上采用,很少在四面的墙上用。采用这种装饰可以产生局部的环境变幻,如果在这片局部的装饰造型上挂上高雅的装饰画或者是某种道具,就更富有装饰感,使客厅更具奇特性、艺术性。

用来装饰客厅墙面的墙纸品种很多,可以根据不同情况进行选用。一般来讲,大的起居室最好采用中花、中泡的墙壁纸,而面积较小的起居室最好采用低泡、小花的壁纸。

新型环保涂料是当前客厅墙面装饰的主要材料,它施工方便,色彩多样,能很好的和客厅的局部装饰如木制造型、文化石造型结合起来,起到很好的烘托作用。

比较常见的客厅顶棚装饰可分为粉刷类、板材类和裱贴类几种。客厅的顶棚一般为白色,这样会使室内显得宽畅而又明亮。如果墙面不是白色的,最好要设置挂镜线或阴角线,挂镜线以上白色,挂镜线以下是涂色墙壁。假如房屋的空间低矮,可以将挂镜线沿着屋顶四周设置。一定要注意挂镜线应该环绕室内一周,不可以间断,在门口或者窗口处也应拐到门或窗户的边框处。可将一部分的电线、音响线隐藏在挂镜线内。挂镜线一般情况下常采用深一些的颜色,如浅驼色、褐色或浅栗色等,以起到分层的作用。

客厅环境的布置要因人而异,做到舒适方便、热情亲切、丰富充实,使人有温馨祥和的感觉。

因人而异是体现主人的爱好、个性、起居活动种类的侧重点。有人喜爱具有现代气息的温馨浪漫的欧式风格;有人是以发挥环境空间的机能为首要目的,以表现独特的个性;有人喜爱在自己客厅内设一个酒吧台,闲暇的时候与家人或友人小酌畅谈。所有这些都有着各自的适应性和广泛性。

舒适方便是对客厅功能以及设施的考虑,要求质感和色彩都要符合审美要求,家具以及视听距离、角度等要符合人体的尺度,让人感到心情舒畅、轻松自在。

热情亲切是客厅的主要情调,这样能创造一个柔和温馨的空间,使室内充满浓郁的生活气息和浓浓的人情味。

客厅是家庭主要活动的地方,因此,也需要有一定的贮藏功能,比如放置糖果、茶具以及一些烘托居室气氛作用的物品。所以一般的客厅都设置一组组合柜或矮柜,用来扩大贮物的容量。在客厅除了陈设矮柜或组合柜以外,还可以选择盆景、盆栽、书画、插花、挂毯、陶瓷古玩、书籍、钟表、靠垫、装饰织物等来点缀,以取得良好的装饰效果,达到完美的艺术境地,给人以精神上的享受。

2. 客厅的采光与灯饰

客厅,顾名思义是个正式待客和家人集体活动的场所,在这个相对开放的空间里,人们最常从事的活动便是看电视、聊天或者翻看报章杂志,灯光的取向必须具备充足的照明效果,要有益于视力健康来慎重考虑。建议读者不妨同时设置平均灯光和特殊灯光,以利于交相运用,既可顾及大环境的整体亮度,又能提供稳定的局部照明,以满足客厅不同功能的需要。

所谓平均灯光,是指客厅内的主灯,它能同时照到室内的每一角度,光度均匀,使整个空间明净祥和。就整个住家而言,客厅应是亮度最高的区域。

所谓特殊灯光,或称之为辅助灯光,它的功能主要在营造气氛,如台灯、壁灯、立灯,射灯等。台灯可供阅读书报;壁灯可制造光景,立灯(或称落地灯)多属向上照明以取反射作用,放在角落最为适当,以扩展室内的高度和宽度;射灯主要是增加室内光线层次的变化或打出壁饰的功能位置。

太阳是主要影响居室空间的自然光源。在不同的时间、季节中,往往会呈现强弱、色彩、朝向上的变化。窗是将自然光源引入室内的主要媒介;窗户的大小、高低位置、朝向,决定了光源的方向及光量。

阳光能为室内带来温馨自然的气氛,甚至特殊的视觉效果。但在阳光直射的区域尽可能不放置音响、录音带、乐器等惧日晒器物。另外,阳光还会增加室温,影响室内空调的正常制冷。

自然光源常因受到时空上的限制,不能灵活运用。为此,可以利用随心所欲的人工光源弥补自然光源的不足,达到美感的视觉效果和特殊气氛,下面就客厅各种照明灯具的性能和照明原理作进一步说明。

吊灯与吸顶灯是房间里的主体灯具,它照亮整个房间,位置一般固定在天花板正中。吊灯的光是半直接型的,平均照度约在 100lx(勒克斯)左右,用 40 瓦的

灯泡或用 30 瓦的荧光灯管即可;吸顶灯有嵌入式或浮凸式两种。除了基本照明外,其它灯光均为专用照明,布置在室内某一局部,各有特殊用途。如台灯主要用于阅读、写作、学习,要求灯光照明度高些,其种类很多,如大型台灯、工作灯、小聚光灯等;落地灯用作休息、会客;电视机后可装一低于 6 瓦的小背景灯,以免荧光屏与周围背景的明暗对比过强而损伤人的眼睛。这些专门照明灯具应均匀合理,避免过于集中,影响客厅中其它区域的活动和破坏客厅的美化效果。正确的布置方法是分散均匀,各种灯具间保持一定的距离。由于各个灯具之间有一定的距离,光源各有适当的灯罩遮挡,光线的层次感就非常丰富,甚至部分光线接触而交相辉映,增添艺术气氛。此外,某些需要局部加强照明效果的地方,如艺术雕像或名画,则可布置一组聚光射灯,以突出重点装饰部位。

室内所设灯光要避免在同一高度上,而应有高有低,参差有序,否则显得呆板,而且会造成上下照明度的不均匀。

房间层高在 3 米以上,可用吊灯,灯源位置应在 2 米以上,靠近挂镜线,可加上磨砂灯泡或乳白色灯罩以突出效果。

落地灯应较壁灯低。当人们坐在沙发上时,灯罩的高度应高于人的视线。具体的高度,从灯罩下沿至地面以 1.2 米为宜。

台灯用白炽灯、日光灯均可,灯头一般是直接照明。为避免灯光直接照射眼睛,灯罩的下沿应与眼齐平或略下一些。

如此安排时,吊灯、吸顶灯最高,落地灯又次之,台灯一般最低,高低参差,在实用性、装饰性上,均较合理。

灯头或灯管都有一定的光色,如白炽灯光是淡黄色,荧光灯有日光色、冷白色、暖白色灯罩通过光线的照射,也会产生一定的光色。在配置灯光时,应考虑实用或装饰的不同要求,选用不同的光色。还可随季节、室温的变化,变换不同光色。房间的大小和使用要求不同,光色也可有所不同。如小房间可用照明度较高的暖色光灯,以增加空间感;大房间则可用照明度较低的冷色光灯,以减少空旷感。

客厅中灯光不宜色彩太杂,应尽可能映照出一种统一的气氛。

灯的照明度也应根据需要适当选择。一般来说,落地灯、壁灯和台灯用 25~40 瓦的白炽灯泡即可。壁灯、台灯若用荧光灯则用 8 瓦或 6 瓦即可。吊灯和吸顶灯,根据房间大小及家具布置情况,保证能满足人们一般活动的照明需要即可。

人们还可以根据自己的爱好、职业等等具体情况,自由选择灯光。比如客厅中安放餐桌,可以在放餐桌的地方上方设一可以调节高度的吊灯,但不用日光灯,避免因光线太强而影响食物色彩。

当然,照明的线路设计、电源、插座亦不可忽视,更不可一味依其所好任意添

置照明灯具,否则,超过所能负荷的用电量时,轻则烧断熔丝,重则造成可怕的意外与不幸。因此,线路、电源的设计,要请教专门技师,以确保使用安全。

3. 客厅吧台的设计方法

现代化的家庭,特别是一些年轻夫妇和生活西化的家庭,由于用餐习惯、休闲娱乐取向,以及空间本身的条件,觉得家里需要一个吧台,而吧台的造型对空间也有着视觉上的影响,所以随着室内设计日益被重视,吧台的设计也愈精致独特,尤其家庭用吧台有别于商业空间的吧台设计,除了实用性能,还可融入使用者的喜好、个性。布置优美的吧台,可突显室内的风格美感,体现现代人的一种时尚。

(1) 吧台的类型

1) 设计订制类:指室内设计师依业主要求及空间条件,现场定量制作。

2) 家具类:进口家具店中有组合式吧台,外形颇具现代感,两侧是活动式立柜,在现场快速组装,内配备有电路,使用非常方便。

3) 厨具类:进口厨具的调理台面,可兼做吧台或便餐台,家庭主妇在调理不油腻的果蔬时,即可使用此类台面。

(2) 决定吧台造型时应考虑的要素

1) 吧台所包含的功能:先考虑家人的生活模式,是要调酒、喝茶或咖啡,还是需要具有洗涤、冷冻、烹调的功能。更细微的设计,连操作的习惯、顺序都会加以考虑,这些因素都会影响吧台造型。

2) 吧台位于室内何处:通常家用吧台都会规划于客厅的一角,造型随空间布局的变化而变化。

3) 吧台于空间中的比例:空间不大,造型要简洁。

4) 室内风格:吧台造型要配合家中的整体风格和客厅中的陈设家具融为一体。

家居吧台应着重于实用性,要符合生活要求,占据面积不宜过大,大概0.5平方米左右,足够一人转弯的空间即可设计个吧台。要注意不可影响动线顺畅,在房间大开阔性好的条件下,吧台造型便可加强设计的装饰性面积也可增至1~3平方米,成为室内视觉的中心。

此外,使用便利性方面要注重台面的防水、防火和耐磨,内部抽屉或橱柜要重视防潮,以免储藏的东西发霉。配电管线尽量不复杂,排水效果顺畅,维修时才不致发生困难。以上几点在决定造型时,都要全数考虑。

(3) 吧台的布置形式

1) 贴墙式:利用室内干扰较小的墙面,布置成沿墙式酒吧。一般适用于面积

较小的房间。它的特点是占地少,能节省空间,吧台靠墙安放,酒柜可以摆在吧台上,也可以悬挂在墙上。吧台采用半圆形与矩形相结合的方式,吧柜上方一般悬挑一块顶棚,顶棚上嵌入筒灯,使灯光投射在吧台上及酒具上,造成柔和、华贵的气氛。

2) **隔断式**:利用吧柜、吧台对室内空间进行分隔,适用于居室面积较大且有多种功能用途的房间。这种布置灵活方便,既能灵活安排空间,又对空间的使用隔而不断。

3) **壁龛式**:壁龛式酒吧是在不规则的室内,充分利用边角空间和墙面凹入部分安放吧台,可有效地利用室内空间。不但增加了使用面积,还使整个室内空间显得更加整齐多彩。如果房间内有楼梯,也可以利用楼梯下面的凹入空间做成酒吧,不仅使室内空间得到充分利用,还为室内增加了一个趣味中心。

4) **转角式**:利用房间转角部位进行布置,可以围台而坐,既方便交谈,又使室内空间布置更显紧凑,其实用性较强。

5) **餐桌式**:在居室面积小的情况下,可以设置餐桌式酒吧。餐桌式酒吧是餐桌与吧台的结合,一般成 T 字形。吧台可以设计成两层,下一层挑出一部分,做成折叠式,支起时形成一个小桌,可供数人用餐,放下时就成为吧台。支架可利用吧柜的门扇,吧柜设计稍大一些,可存放酒具及餐具。餐桌式吧台,一台多用,占地少,适合居住面积较小的家庭。

6) **车厢式**:吧台的布置类似火车车厢的座位。布置环境较为幽暗。相对而坐,饮酒抒情,别有意趣。

(4) 吧台的装饰风格

1) 古典式吧台多采用明、清时期的家具风格来设计,用材多为实木,细部处理采用镶、刻等手法。色彩基本上以红木家具的色彩为主调,吧台方面常采用多层长方形饰板相叠压,风格典雅、古朴。

2) 现代式吧台在造型上多采用流线形、半圆形。饰面多为红榉、花樟等面材。台面常用防火贴面材料,吧柜的饰板多为镜面。使酒吧具有豪华感和现代感。这类酒吧,适用于现代风格布置的居室。特点是简洁,线条流畅,色彩明快,很适应青年人的心理。

3) 田园式酒吧多采用质朴自然的材料制成,如砖、石、木等。色彩上尽量保持材料的本色。使人有回归自然的感觉。

二、门厅

1. 门厅的概念

门厅是公用空间和私有空间的接合部分,是室内的过渡性空间,所谓的过渡空间,是指此空间与彼空间之间的一个插入空间,其特点是不割裂彼此又独立,是彼此之间的一个媒介结合区域。过渡空间有助于丰富室内空间层次,强化主体功能的空间属性,完成公用和私有空间的过渡。在使用功能上,过渡空间的功能模糊性,成为特定空间的补充,一些不能或不宜在特定空间中进行的行为可以安排在过渡空间中。过渡空间是住宅内必不可少的空间类型,是现代住宅的重要组成部分。

住宅中典型的过渡空间就是门厅,人们对住宅门厅作用的认识是随生活习惯的改变和居住文明程度的提高而逐步加深的。门厅为居者进入室内提供了一个换鞋帽的空间,以保证室内的卫生与清洁;也可起到空间的遮掩作用,强化居住空间的私密性。但门厅的作用和意义并不仅仅如此。首先,门厅起到心理的过渡作用。人们从公共空间进入私有空间时,领域的变化会产生心理上的突然性,门厅设置可消除这种突然性,使人们有一种心理的准备过程,也有助于空间分层展开,进一步加强室内空间的私密性和含蓄性,避免开门见山,使室内空间能让居者有一种安全和归属感。第二,门厅是室内空间的窗口。人们对室内环境印象首先是由门厅而起。一个美观而独具风格的入口门厅,能反映出居住者的文化修养和审美情趣。从这个意义上讲门厅不仅是不可缺少的人口空间,而且应该成为建筑和装修设计的重点。第三,门厅起到流线组织和空间引导的作用。小康住宅要求洁污分流,动静分开。通过门厅来组织流线,引导空间,可有效地避免室内各部分的相互干扰。第四,使用方便。设置门厅也为人们出入室内的行为,提供了方便。由此可见,住宅室内设置门厅对于方便居住生活,提高居住质量是十分必要的。

2. 门厅的设计原则

门厅是从家庭入口到其他房间的一个过渡空间,这里是家庭生活的序曲,也是宾朋来访的起点,这是进门之后第一眼就能见到的地方,往往会给人以深刻的

印象,因此,将门厅装饰得宽敞、整洁和明亮往往是人们所希望的。

门厅的基本功能是缓冲作用。它是人们出入家门时换鞋和整装的场所,整洁、宽敞、明亮是人们对这一空间环境的基本要求,所以功能性与装饰性并重往往是门厅设计时所要遵循的基本原则。

色彩、灯光和门厅家具的布置是创造门厅空间效果的关键,设计时,应根据每个家庭的具体情况和不同的空间环境进行重点设计。一般情况下,由于门厅没有直接向外开设的窗户,所以,在此只能采用人工照明。通常门厅采用筒灯白炽灯而不宜用日光灯,也可以根据具体情况采用吸顶灯或壁灯。色彩是光线的产物。没有光线,自然就没有色彩,其道理是不言而喻的。色彩具有改变空间大小冷暖的视觉作用,运用得当,将使狭小的门厅看起来更宽敞。在对门厅进行色彩配置时,要注意整个房间应该有其系统和整体表现,在处理上也要注意与相邻空间的配合。

在设计布置时,首先考虑门厅与其它房间的和谐。门厅既然是居室的组成部分,在布置时,既要考虑到与其它居住的一致性,又要照顾到门厅的相对独立性。使门厅在整体环境中与其它居室达到和谐统一,体现出整体美。由于门厅一般光线较暗,平面不整齐,因此布置时应综合考虑色调、家具形式和适当的装饰物等。

门厅一般面积较小,因此在布置中应注意处理好空间关系。根据人流走向和功能的要求,细心设计空间布局。一般的门厅,可以放置衣物钩和杂物柜,吊挂外衣、书包、雨伞等杂物。杂物柜可放置鞋及其它杂品。面积较大的门厅,还可以放置沙发、餐桌和家用电器等。门厅的家具及装饰物,应当既具有实用价值,又具有观赏价值。布置时应使之既利于家庭成员的活动和使用,又使室内有较好的装饰效果,使一进门就有明显的感觉刺激。比如深褐色的杂物柜,配上桔黄色的座垫,白色的桌布,摆上中黄色或咖啡色的餐具,就使整个房间呈现出一种温暖、融洽的气氛。

门厅的色调,一般以暖色调较好,可以使人进门就感到温暖、亲切。色调太冷,则使人感觉清冷。在色彩选择时,不宜过多,一般有1~2种即可。也可选用一种颜色为主,再用深浅变化来丰富室内色彩,或根据需要以较艳丽的颜色加以点缀。颜色搭配时,一般上轻下重,上明下暗。颜色越亮就显得越轻,颜色越深就显得越重。亮艳的颜色则显得明快,深暗的颜色则显得沉闷。

门厅用灯具,如果高度允许,最好是用吊灯,这种灯华丽明亮,可增加温暖热情的气氛。此外在墙面上还可以安装玻璃镜面,上角安装射灯,以扩大室内空间的感觉。

门厅内除摆放家具以外,还可以在墙上挂些字画,以风景和静物油画为好。再摆放一些耐阴的花卉盆景,如吊兰、文竹、龟背竹、君子兰等。以调节气温、湿