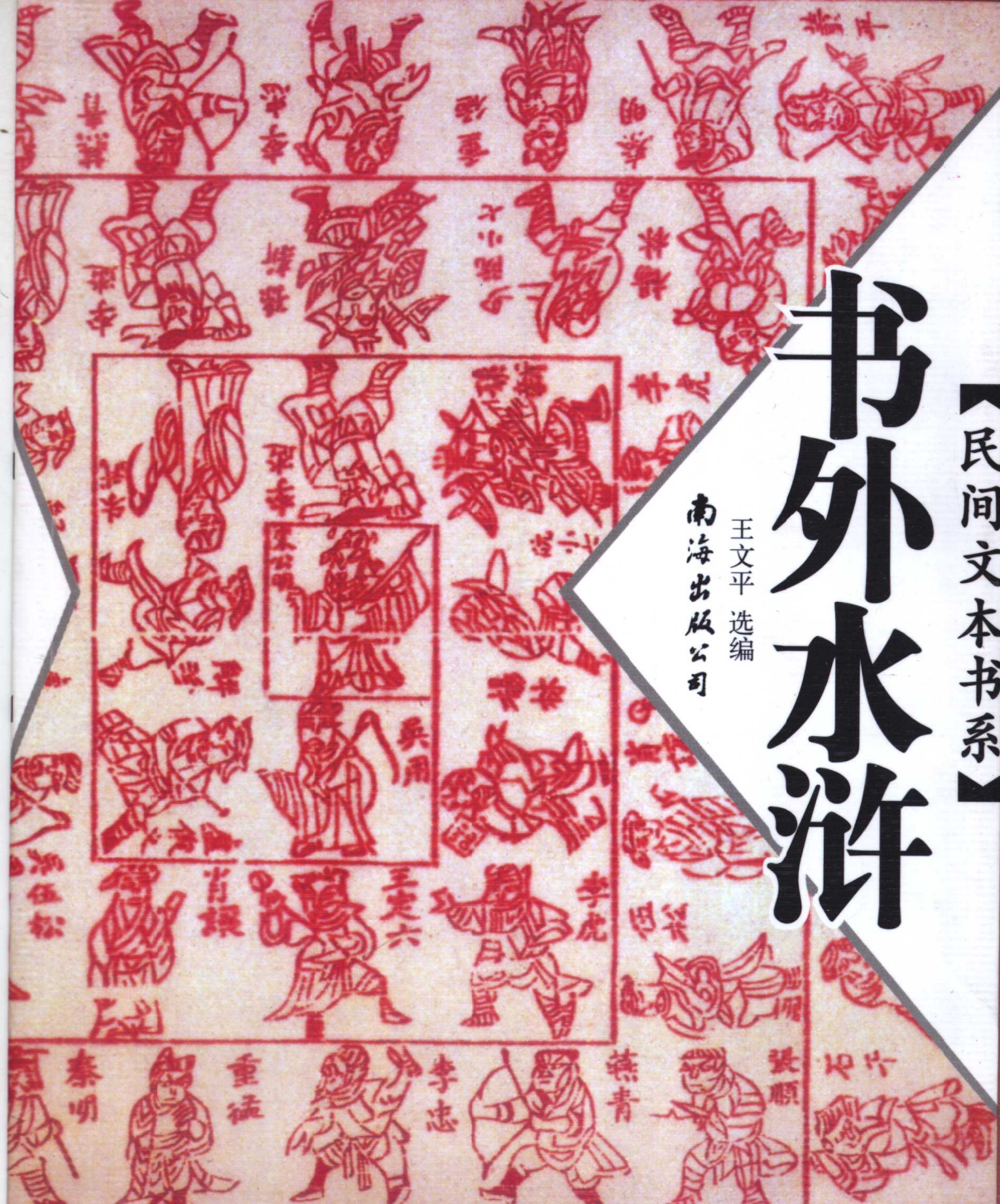


民间文本书系

书外水浒

王文平 选编

南海出版公司



「民间文本书系」

水浒

王文平 选编

南海出版公司

二〇四 海口



图书在版编目 (C I P) 数据

书外水浒/王文平编著. —海口: 南海出版公司,

2004.9

(民间文本书系)

ISBN 7-5442-1111-8

I. 书... II. 王... III. 民间故事-作品集-中国

IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 084082 号

SHU WAI SHUI HU

书外水浒

作 者 王文平

责任编辑 刘一民 李 伟

责任校对 战 宏

封面设计 吴 进

出版发行 南海出版公司 电话: (0898) 65350227

社 址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编: 570203

电子信箱 nhcbgs@0898.net

经 销 新华书店

印 刷 北京迪鑫印刷厂

开 本 850 × 1230 毫米 1/32

印 张 7.875

字 数 180 千

版 次 2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1~5000 册

书 号 ISBN 7-5442-1111-8

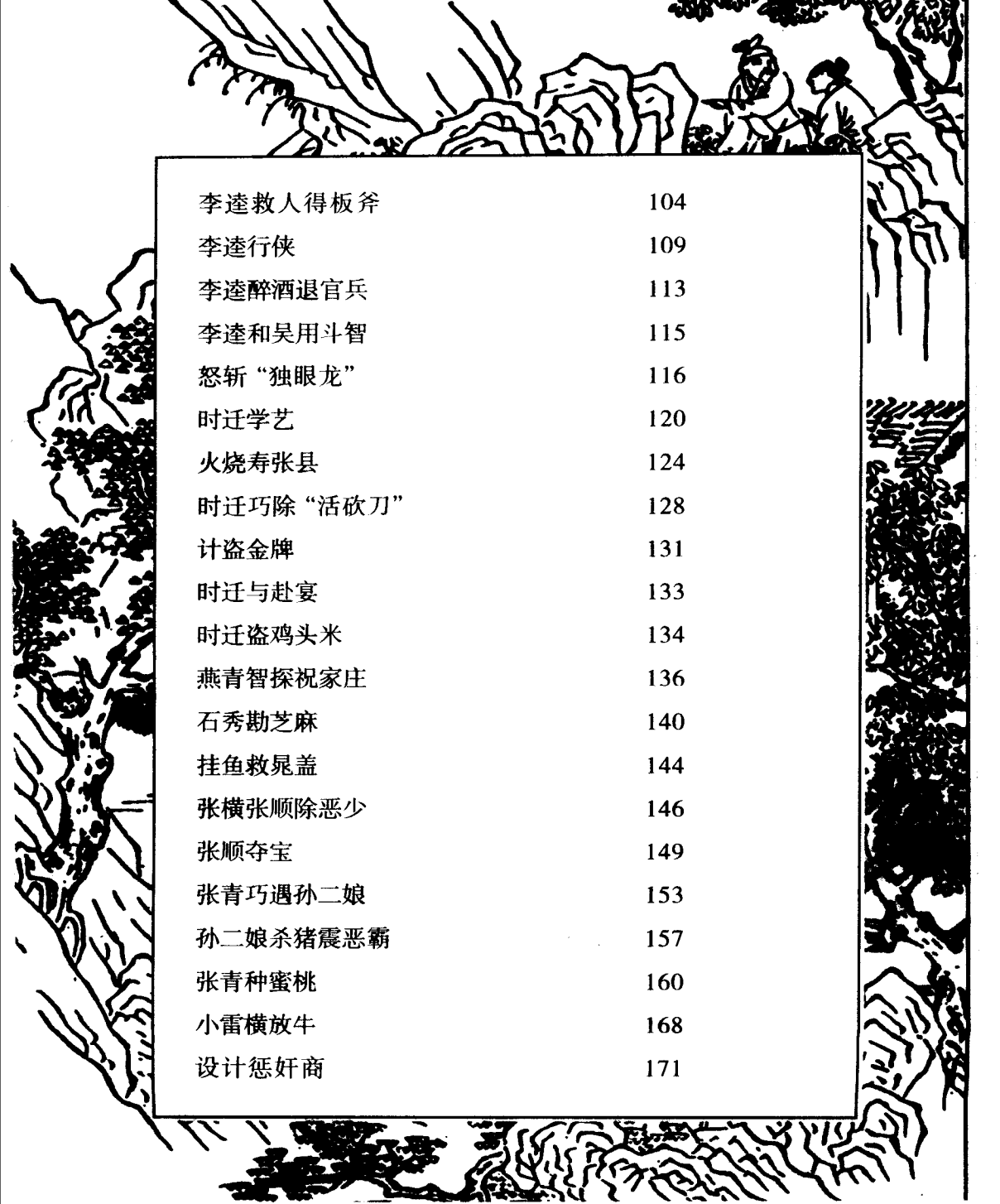
定 价 20.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

目 录

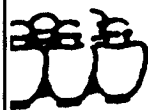
“刀子鱼”破元军	1
妙计夺盐城	3
醉画师醉画好汉	5
施耐庵改名	7
吴用的来历	9
刘伯温和吴用	12
武氏兄弟与施耐庵	15
施耐庵错怪武大郎	16
看打狗与写打虎	18
开店写《水浒》	19
狱中续《水浒》	20
黑旋风喊冤	23
迷心著《水浒》	25
永庆寺著书	27
装疯著《封神》	29
续书赠女	31

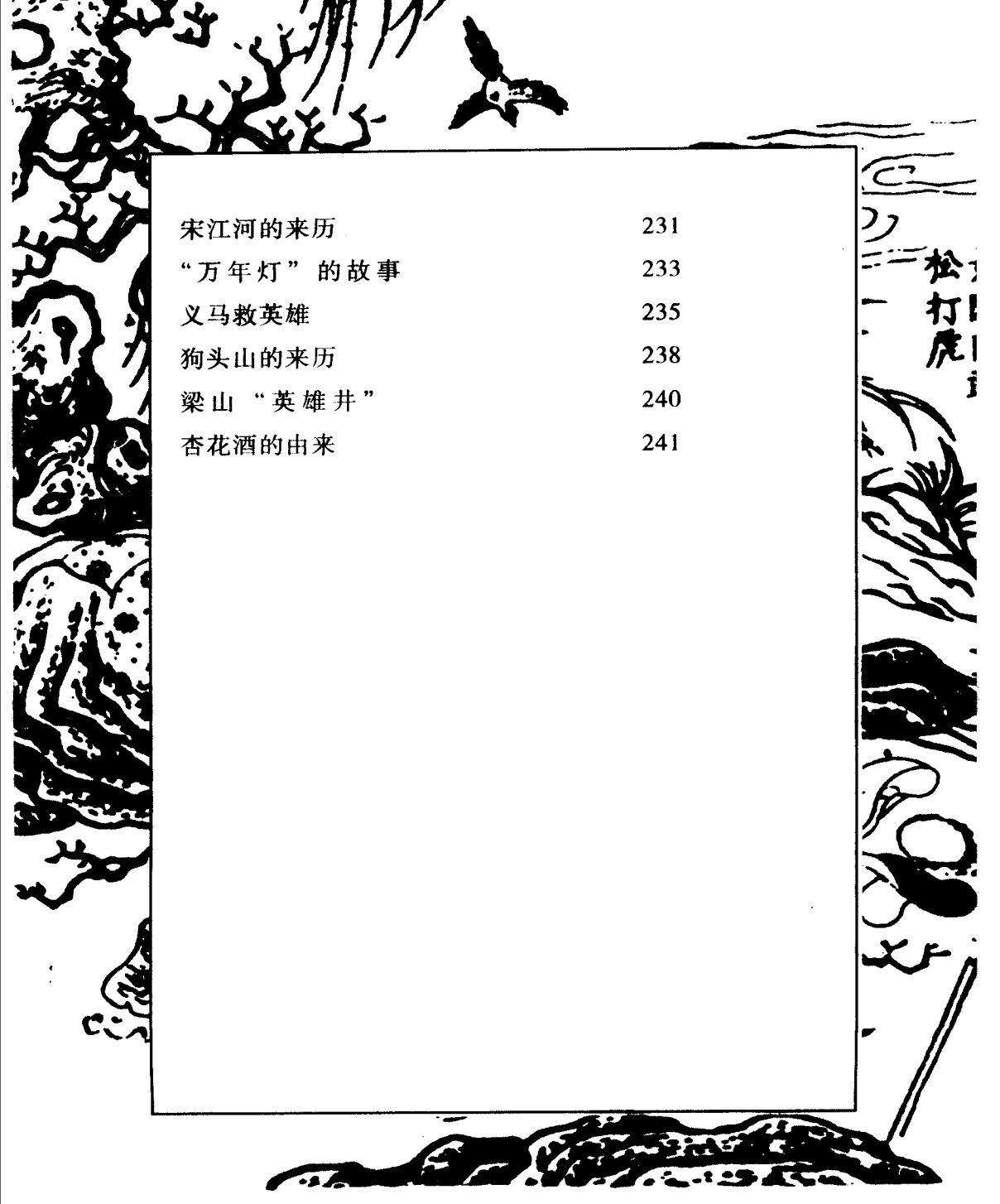
施耐庵的家谱	33
施耐庵威震“带头狼”	35
施耐庵智惩恶霸	40
施耐庵之墓	43
宋江的故事	46
宋江设计救少女	55
红莲女义救宋江	58
宋江拜泉	62
巧计劫官粮	64
吴用为啥叫“智多星”	66
计告知府	68
吴用制谜讽县官	70
吴用落第揭义旗	72
练武场遇仙	74
吴用妙计破辽兵	76
武松找出息	79
少林寺学艺	88
武松误交“赛蝎尾”	90
李逵斗牛练真功	93
李逵治水霸	96
李逵断案	98



李逵救人得板斧	104
李逵行侠	109
李逵醉酒退官兵	113
李逵和吴用斗智	115
怒斩“独眼龙”	116
时迁学艺	120
火烧寿张县	124
时迁巧除“活砍刀”	128
计盗金牌	131
时迁与赴宴	133
时迁盗鸡头米	134
燕青智探祝家庄	136
石秀勘芝麻	140
挂鱼救晁盖	144
张横张顺除恶少	146
张顺夺宝	149
张青巧遇孙二娘	153
孙二娘杀猪震恶霸	157
张青种蜜桃	160
小雷横放牛	168
设计惩奸商	171

王伦错失皇位	175
宋万大闹状元府	177
扈三娘招亲	179
顾大嫂报仇	186
安道全行医训富商	191
一针救三命	193
燕青三拦卢俊义	195
人云龙降鳖除害	198
柴进失妾上梁山	200
林冲舍命教徒	203
鲁达出家	205
阮氏兄弟起名排行	209
史进刺龙	211
勤姑开荒	214
梁山“义酒”	216
螺春种茶	218
阮小七错救康王	220
大闹寿张县	222
孙二娘改嫁武松	225
“赛无盐”袖箭射祝牛	229





宋江河的来历	231
“万年灯”的故事	233
义马救英雄	235
狗头山的来历	238
梁山“英雄井”	240
杏花酒的由来	241

“刀子鱼”破元军

苏北一带管鲫鱼叫“刀子鱼”。虽说这个名称有点怪，却是有来历的。

张士诚在草埝带领盐民造反，靠着十八条扁担起家后，有人劝张士诚赶紧打高邮，占个大些的城池，好称王点将打天下。张士诚觉得人手单薄，又没有刀枪，不敢轻举妄动，就找大将卞元亨商量。卞元亨向张士诚推荐施耐庵，说：“施耐庵是我表兄，读过兵书，能文能武，现辞官归里。我们如用了施耐庵，就等于有了个诸葛亮。”张士诚一听，心里痒痒的，当夜就去拜访住在白驹场上的施耐庵。施耐庵推辞不过，就答应做张士诚的军师。

张士诚向施耐庵请教用何妙计攻打高邮城。施耐庵不慌不忙，附着张士诚耳朵，如此这般地说了一番。张士诚听了连连点头称妙，赶紧派卞元亨按计去做攻城的准备工作。

第二天晚上，天空漆黑，张士诚同他的两个弟弟，各领一支人马，半夜里爬上高邮城墙头，人人手里舞一把大刀，杀声四起，那些大刀在黑夜里闪闪发光，把守城的元朝官兵吓得屁滚尿流，跑不掉的也只好跪在地上求饶。一个晚上，张士诚的兵马便打下了高邮城，还杀了知府。

天亮了，元兵俘虏才发现：原来张士诚的部下

手无寸铁，每人手里只有一条毛竹扁担，扁担梢上绑着一条大鲫鱼。张士诚占了高邮城，打开城里的武器库，把真刀真枪发给了部下，张士诚的声势才一下子大起来了。为了纪念这件事，大家便把鲫鱼叫“刀子鱼”。

“刀子鱼”绑在毛竹扁担上当大刀是施耐庵的妙计，所以民间编了个歌谣，唱道：

刀子鱼，当刀子，
施耐庵出的点子，
吓跑了高邮的鞑子，
城头上竖起了张王的旗子！



两人捉文炳

《水浒传》古版本插图



妙计夺盐城

张士诚聚合盐民起义后，打算攻打盐城。盐城巡抚探得后，十分惊慌，水陆两路都作了防备。登瀛桥在城西，是进盐城的水上大门，巡抚加派重兵日夜盘查过往船只。

这时，张士诚请来施耐庵，商量计策。施耐庵对大将卞元亨如此这般地说了一通，张士诚、卞元亨都连连点头称妙。到了第三天，卞元亨按施耐庵的计谋，率领了一百多条船从卞仓出发，顺着串场河往登瀛桥行进。船舱面上，一麻袋、一麻袋的，堆得老高、扎得不紧的袋口把盐撒泼了出来。到了登瀛桥下，守桥官兵不让船只靠岸，要一条条船拢岸搜查。第一条船上，打开包来，是白花花盐，放了过桥洞；第二条，打开包来，官兵都看得发呆了，原来是白花花银元，还有丁丁当当的响声。他们喜出望外，争先恐后地跑上船去抢银元，把几个麻袋都背上了岸。消息传开，城里的官兵都跑来了，争着夺钱袋、抓银元，刀枪丢了一地。起先，官兵们东扭做一团、西扭成一堆，你拖我夺，又叫又骂；后来，竟动了拳头，有的被打得鼻青眼肿，有的被扑通、扑通推下了水。

就在这乱糟糟的时候，第三条、第四条、第五条……百十条船都悄悄地靠了岸。只听得半空中一声爆竹响，船上千把人呐喊着跳上岸，飞快地拾起散在地上的刀枪，没头没脑地朝那些抢钱的官兵砍去、刺去，把官兵打了个落花流水。盐城巡抚知道

了，连忙调来卫兵去抵抗那些船民。卞元亨看来势汹汹，手一招，千把人登上船，掉头就往卞仓方向跑。巡抚带着卫兵登上大船跟在后面追。看看快要追上了，卞元亨便叫船民把早准备好的麻包一袋袋往河中心丢。巡抚的船被河里的麻袋搁浅了，进退不得，很快被卞元亨团团包围了起来。等见盐城巡抚和他的卫兵一个个都做了落水鬼，卞元亨又率领船只回到登瀛桥，乘势夺下了盐城。

至今盐城周围，还流传着这个施耐庵妙计夺盐城的故事哩！



掣两链解斗

《水浒传》古版刻本插图

醉画师醉画好汉

施耐庵在书铺里，看到不少手抄话本，有一本叫《张叔夜擒贼》，是讲梁山泊宋江等一百零八人故事的，他不惜重金买了回来。心想：宋江这些人替天行道，为民除害，怎么被人叫做“贼”呢？我要另写一部书，为这些江湖豪客立传。

可当他动笔的时候，又感到为难起来：故事有了，人物有了，但这些江湖豪客的相貌性格在头脑里还不太清晰。于是，他就搁下笔来，用心揣摩宋末画家龚开所写的《宋江三十六人赞》，心想：可惜龚开为宋江等人画的肖像已经失传，不然，有诗有画，两相对照，写起来就顺手多了。

苏州城里名画家有五六个，施耐庵前去一一拜访，想请他们为龚开的《宋江三十六人赞》作画，他们都回绝了，不是推说自己过去没画过，不会画，便是直说担心会遭到官府的追究。施耐庵没法，只好在家里独自研读《宋江三十六人赞》。一天早上，施耐庵正在专心吟诵《浪里白条张顺》的赞词：“雪浪如山，汝能白跳。愿随忠魂，来驾怒潮。”忽听门外有人大声吆喝：“专画人像！画得不像，分文不要！”他赶忙跑到门口，一看原来是个醉汉，容貌丑陋，衣衫褴褛。他心里犹豫了一下，但还是恭恭敬敬地请醉汉到客厅上坐下，转身到书房里把《宋江三十六人赞》捧到醉汉的面前，问道：“不知画师尊姓大名，愿为此赞作画否？”

醉汉睁开蒙蒙眈眈的双眼，望了一下说：“你



就称我醉画师罢了，为此赞作画有何难哉！”

施耐庵接着又问了一句：“敢问画师需费多少时日，酬金几何？”醉汉听了，仰面哈哈大笑：“碰上我高兴，白天只要你供应好酒好菜，让我喝个醉，睡个酣，夜里替你作画，如此三日可成。碰上我不乐意，就是愿出千金也休想得我一张画。”

当下施耐庵不敢怠慢，立即吩咐家人整理出一间卧房、一间画室，请醉画师住下。

一连三天，每天送进去的酒菜都被吃喝得精光。醉画师喝醉了就躺在床上呼呼大睡，鼾声如雷。夜里把房门紧闭，烛光通明，直至清晨。

到第四天早上，家人端送酒菜进房，见屋里空荡荡的，四外寻找，醉画师已不知去向，慌忙去向施耐庵禀报。

施耐庵正在书房里疑惑不定，忖思醉画师作画到今日不知作了几幅。听见家人禀报，抢步跨入画室，大吃一惊：原来墙壁四周已挂着宋江等三十六人的画像，栩栩如生，神态各异，呼之欲出。施耐庵心中欢喜万分，知道醉画师绝非一般之人。

自此以后，施耐庵就把醉画师画的宋江等三十六人的画像挂在书房里，潜心揣摩。所以，他写的《水浒传》人物，一个个都是活灵活现的。



卢俊义写反歌

《水浒传》古版本插图

施耐庵改名

施耐庵原名彦端，为什么后来又改称“耐庵”呢？这里面还有一段故事哩！

施耐庵在江阴游学时，碰上了祝塘镇大宅里的大财主徐麒。徐麒既有万贯家私，又有才学见识。他听说施耐庵品学兼优，便请他来到徐家庄教馆，叫儿子徐清、徐涛两个拜施耐庵为师。施耐庵看这两个孩子长得圆脸大耳，一副聪明伶俐的样子，心中也十分欢喜。

第二天，徐麒亲自陪同施耐庵去看坐馆的地方。他们走到徐家庄东边的东林庵，这里三面环水，绿树成荫，十分幽静。施耐庵高兴地说：“徐兄，恕我无礼，不必远去，我就选定这个好地方了。”徐麒一听，立刻吩咐家人将东林庵打扫干净，并将一切用具布置停当，安排施耐庵在东林庵开馆讲学。

自此以后，施耐庵在东林庵一边讲学，一边写书，每当闲时，常与徐麒一起论诗下棋，纵谈国事，相处甚为融洽。

有一天，施耐庵在《江湖豪客传》中写到石秀智杀裴如海，头陀敲木鱼，笃、笃、笃……一下子想到了东林庵的木鱼木槌，心中疑惑不解，便趁着与徐麒下棋的当儿问道：“徐兄，你这庄院里怎会有庵，一副木鱼木槌为何像宝贝那样珍藏？”

徐麒忙叫家人取来木鱼木槌，告诉施耐庵道：



“施先生有所不知，这庵里原先住着一位老和尚，法名叫慧能，三十年前我请他住到庵里，拜佛念经，超度祖宗亡灵，保佑子孙安宁。这个慧能和尚，用心极诚，潜心念经，坚持不懈。”说着，他用手指着木鱼的凹陷处道：“你看，这就是敲了三十年的结果。我常带了两个孩子来看，想让他们懂得，做学问就是要专心致志，日积月累，功夫不负有心人呀！”施耐庵听了，连连点头，若有所思。

徐麒走后，施耐庵又接着写《江湖豪客传》。写着写着，忽然叹了一口气：“真难呀！”接着暗暗思索道：“我们写书，也要有慧能和尚那种吃苦耐劳的精神才行啊！”说着快步走到案头，提笔蘸墨，写了“耐庵”两个斗大的字，贴到门楣上面，意思是告诫自己要潜心于书室之中，排除一切困难，写好《江湖豪客传》。外人不知其意，渐渐传开，时间长了，大家都习惯地称他为“耐庵”先生，他也觉得这个名字不错，后来就干脆改名叫“施耐庵”了。



绑缚吃藤条

《水浒传》古版本插图

吴用的来历

民间有条歇后语叫做“梁山泊军师——无(吴)用”。其实呢？看过《水浒》的人都晓得吴用是“额头上放扁担——头挑”人物，运筹帷幄，出谋划策，缺他不可，少他不行。不是“无用”，而是大大的“有用”。施耐庵为啥给水泊梁山的军师起这样一个名字呢？说起来有个故事。

施耐庵当私塾老师的时候，邻近也有个私塾老师，叫娄常有。娄常有不单是个饱学的私塾老师，而且是看“地理”的行家。他手摇纸扇，自比诸葛。谈起话来，山南海北，头头是道。老百姓听了，却常摇头笑着说：“无用啊，先生。”直搞得他快快不快，只是叹气：“真是‘话不投机半句多’呀！”谁知施耐庵一来，两人一见如故，前秦后汉的，谈个没完没了，很快成了至交。

有一天，娄常有满头大汗跑来，气喘吁吁地对施耐庵说：“施兄，我找到一块龙地，已把它治‘定’了。特来与老兄商量，看看给哪个厚道人家出个‘龙种’，起来造反，好替老百姓做点实惠事。不要像朱元璋那样，做了皇帝，忘了穷人。”

施耐庵听了，愣了一会儿，把头摇得像拨浪鼓似的说：“这码事，我不信啊，它是没有用的。”

娄常有一本正经地说：“嘿，怎么没得用？朱元璋不就是因为‘知县掘坑葬朱母’的‘天葬’（‘天葬’：据说朱元璋幼时家里很穷，自己给人

无 用 之 人

施耐庵先生见之，大笑曰：无用之人也。

大星



名如目之无用

《水浒叶子》智多星吴用