

情
情
情
情

散文丛书

蒙曦 ● 主编

中国文联出版社

蓝宝石金戒指

◆ 特 · 赛音巴雅尔

『还买什么?』

『蓝宝石金戒指，而且作为定婚礼物送我最亲爱的人。』我笑着说。

俞国第、吴泰昌、小程都瞪大了眼睛，齐声问我：

『你?』

『我怎么了?』

『你也想……』我猜得出来，俞国第他们可能想说，『你也想换老婆，换一个年轻的?』这句话，但没有完全说出来，只说了半句。



华北水利水电学院图书馆



208881897

情

I267

T360

LANBAOSHIIJINJIEZHI

蓝宝石金戒指

◆ 特·赛音巴雅尔



中国文联出版社

208881897



图书在版编目(CIP)数据

蓝宝石金戒指/特·赛音巴雅尔著. - 北京: 中国文联出版社, 2001. 1

ISBN 7-5059-3691-3

I. 蓝… II. 特… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 73038 号

书 名	蓝宝石金戒指
作 者	(蒙)特·赛音巴雅尔著
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	杨 晖
责任印制	李寒江
印 刷	天津新华印刷一厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	185 千字
印 张	9.25
插 页	2 页
版 次	2001 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—4,000 册
书 号	ISBN 7-5059-3691-3/I·2838
定 价	16.20 元

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

序

我有幸在付梓前就读到《情情情情》散文丛中舒乙（满族）的《我的“第一眼”》，特·赛音巴雅尔（蒙古族）的《蓝宝石金戒指》，丹珠昂奔（藏族）的《遥远的莫斯科》，杨盛龙（土家族）的《杨柳依依》四本散文集的文稿，对照当前散文的发展走向和某些问题，由阅读这几本少数民族作家的散文作品而引发的感触就更深了。

首当其冲的一个感触就是散文的“真”。我从最近报刊上所见的争论文章中，凡涉及到真与非真的问题时多是散文是否可以虚构；并觉得这个问题固然也值得讨论，但更重要的是散文感情之真，这才是最值得珍视的一点。毫不夸饰地说，散文感情之真应作为散文的生命来看。因为，散文不论采取何种写法，其感情均应发自胸臆，不仅不可作伪，也不应肆意矫情。

在这方面，讨论，各抒己见，乃至争论不休，

或许都是有益的，但更具示范作用的还是要有情真意浓的作品。正因为对这类散文作品的祈望，读了上述几位少数民族作家散文集之后才格外令人欣喜。舒乙散文集中无论是写北京（尤其是他幼时记忆中的北京），还是读他的父亲老舍先生（特别是生活在小羊圈胡同的老舍和家人们），抑或是他所熟悉的其他文学大师，却是那么充满纯真质朴的爱。我们读这样的散文，主要不是觉得作者在告诉你什么，而首先是不作矫饰的真情感染了你什么。这样，我们不由得就信服了。特·赛音巴雅尔的《诺恩吉娅》，最初在报纸上发表时我就读过，为他的真情所感动。当时我就深深悟道：散文的“真”与“假”就是要在读者心中分解。我们有时可能并不很熟悉作者在他的作品中所描述的每一个生活细节，然而只要他的感情真挚（而不是出于各种功利的掺假），我们还是会自觉不自觉地引为“自己的”精神财富。在这方面，任何矫情和作伪（哪怕是很“高明”的虚饰）有时也会露怯，从而引起有识见的读者的反感。这套丛书中的散文作品最可贵之处恰在于它们的挚切与自然。显然，并非出于无意识而为之，而是反映了这几位作家的价值观和艺术追求。正如杨盛龙在他的《真情永在（自序）》中所言：“尽管虚假很普遍，世界还是充满爱，洋溢着真善美，充满真情。”这就说明，真情并非出于作家的臆造，而是来自于生活本身，它反映了正直善良人们的理想与渴望。因此，才具有恒久的生命力。丹珠昂奔在他的《爱就是责任（自序）》中也坚持认为“艺术永远离不开真实”，都表明了他们自觉的追求是多么执著。

与此相联系的是，本丛书中的许多散文体现着传统散文

与发展中的散文多元化的较好融合。我们不能无视这些年散文在发展中出现了异彩纷呈的多元局面，这自然应视为散文创作走向繁荣的特征之一。但这几位少数民族作家似乎并没有为那种炫目的色彩搞得无所适从。他们的作品显然也在吸取时代发展中积极的东西，力戒墨守陈规而不前进；但他们更珍爱传统散文经过验证的不可扬弃的精髓，恪守必要的并非僵化的艺术法度；他们十分重视散文的内在意蕴，深知只有这样才会有耐人咀嚼的“散文味”。从一定意义上说，这也是散文的精髓所在。以《诺恩吉娅》为例，作者紧扣这位远嫁他方的草原姑娘，以此为坚忍的基线自喻由草原至京城的蒙古族男儿，将那种对家乡怀念对祖国忠诚的一腔热忱委婉有致地烘托出来。这样写来既不平淡又具美质，丰富的情味却在表面的文字以外，这是一种忌戒浅露的思想和艺术境界。我仔细看了一下，丛书中的多数篇章都不很长，极少冗繁之笔。这与我国散文素以精短为佳的传统是恰相契合的，舒乙的自序《情似根》，就是一篇不足千字的精短散文，内涵却很丰富，它昭示读者何为生命之根，真情之源，以几个“小故事”透溢出人情之重，人品之美。正是因为这情之根，“支撑着人的世界”，纵然斯人形体不在，而灵性之根不朽。这类堪称精品的散文，注重内蕴，注重韵味，不故意拉大架势，更不以“大散文”自居；却丝毫不乏真货色，绝无大而空之弊。

既为少数民族作家，自然应有本民族个性和气韵。从某种意义上说，没有特色就没有真正的艺术，至少会大大削减了艺术品位。这特色不仅指地域色彩的独特，还应有作家笔

下流溢出的独具的民族个性，从丹珠昂奔的集子中，我仿佛目睹了藏民生活区的一幅幅风情画：跳火堆的炽烈，迪庆地区朝天祭地的虔诚，还有小银马蹦蹦跳跳回栏时，桑烟飘逝在草原……这是多么情味浓郁令人神往的独特场景。而地居湘西的土家族作家杨盛龙笔下则是另一种情味，当我们读了他的《故乡的油桐》、《捞车河七色光》，作者的感受以及传导给我们的感觉都是不可替代的。

当然，如果提出更严格的要求，本丛书中有的作家的某些作品稍嫌稚嫩；但就总体而言是一套有特色有分量的散文丛书。它不仅仅反映了这些作家的成就和创作势头，同时也表现了出版社选题的独到与编辑同志的识见，这对于展示与推动少数民族作者的散文创作无疑是很有积极意义的。本人对丛书激赏之余，特为之序。

石 英

2000年盛夏于京

诺恩吉娅 (自序)

老哈河水长又长，
岸上的骏马拖着缰，
美丽可爱的诺恩吉娅，
出嫁到很远的地方。
海青河水起波浪，
边上的骏马独惆怅，
心地善良的诺恩吉娅，
出嫁到遥远的边疆。

.....

这是一首古老的蒙古族民歌。诺恩吉娅不仅美丽可爱，而且心地善良、性情温柔，是一位草原上少有的好姑娘。但是由于命运的安排，出嫁到很远的地方。她想念家乡，想念父母，想念兄弟姐妹；父母也想念女儿，每年春暖花开的季节，就套上勒勒车，带上礼物，走啊，走啊，走到那个很远的地

方，看望女儿，或者从那个很远的地方，把女儿接回来。诺恩吉娅认命，能吃苦，能劳动，很快适应了新的环境，在那里生儿育女，过起了幸福美满的生活。这首民歌展现的就是这个生活画卷。歌词虽然那样简单而重复，却深刻有力地表达了人世间的纯朴、真挚而高尚的父女之情、母女之情、夫妻之情和婆媳之情。这首民歌曲调悠扬，浑厚感人。所以，它一产生就很快被流传，而且一直流传到现在。可以说，在辽阔的内蒙古大草原上，不论是男的还是女的，也不论是老的还是少的，没有一个不会唱这首民歌的，我也从小就学会唱这首民歌。不过，我对它真正产生感情，每次唱时都是用心来唱，那还是后来的事情了。

1976年7月，因工作需要我从内蒙古呼伦贝尔盟调到北京。我是边疆草原上长大的一个普普通通的蒙古人，能在祖国的首都北京工作，当然是难得的机遇，是一件好事，那高兴的心情是无法形容的。可是在这高兴的同时，也产生了一种眷恋草原的心情，经常想念家乡，想念草原，想念父老乡亲。我觉得产生这种眷恋草原的心情与我的工作环境和生活条件大变是紧密相连的。这时，我想起了诺恩吉娅，认为我就是从内蒙古大草原出嫁到北京的诺恩吉娅。从此，我对《诺恩吉娅》这首民歌产生了特殊的感情，一想起草原就听《诺恩吉娅》的磁带，一有聚会就唱《诺恩吉娅》的歌曲，以此来表达自己想念家乡、想念父老乡亲、想念兄弟姐妹和万分眷恋草原的心情和尽快适应新的环境的决心。

在北京工作，任务重，要求严，人才多，竞争对手也多，自己不努力是不行的，特别是像我们这样从边境地区来

的少数民族干部，不努力更不行。所以，我从进北京的第一天起，牢记“套马杆是直的，蒙古人是有志气的”、“骏马就是骏马，到任何牧场都是骏马”的蒙古民族的格言，把想念家乡、想念父老乡亲、想念兄弟姐妹和万分眷恋草原的心情变成为家乡争气为民族争光的力量，经常鞭策自己，鼓舞自己。二十多年来，我没有辜负家乡人民对我的期望，始终努力奋斗，圆满完成了自己的本职工作，同时还创作了几百万字的文学作品，特别是我主编的三部系列文学史，即《中国蒙古族当代文学史》、《中国少数民族当代文学史》、《中国当代文学史》，在国内外产生了一定的影响。很多评论家认为：这三部文学史的前两部有开创性，填补了我国文学史的空白。第三部即《中国当代文学史》有自己的独特思路，有新的内容和自己的价值。它从新中国诞生开始一直写到1996年，单独章节评介的作家二百多位，涉及到作品的作家就更多了；文学门类方面，包括诗歌、小说、散文、报告文学、戏剧文学和电影电视文学；时间跨度之大，评介作品之多，内容之广泛和全面，与其它《中国当代文学史》相比，都有自己独特价值和贡献。特别是通过单章单节介绍一批少数民族作家和他们的代表作品，反映了我国是一个以汉族为主体的多民族国家，我国的文学也是以汉族文学为主体的多民族文学，新中国诞生以后的当代文学更应该是这样。这种写法对国家的统一，人民的团结，国内各民族的团结，不仅有现实意义，而且也有深远的历史意义。关于这些，当时很多新闻媒体都进行了报道，有的文章还明确指出：“老特创造了新中国成立之后的两个第一次，即第一次由一个少数民族主

编一部《中国当代文学史》；第一次将少数民族文学作为一个体系写进中国当代文学史。”全国人大常委会布赫副委员长说：“这部《中国当代文学史》的出版，实际上是党的民族政策的胜利。”国务委员兼国家民委主任司马义·艾买提看到这部《中国当代文学史》之后，高兴地说：“老特做了一件大好事，出版经费方面有何困难，我给解决。”我现在说这些，绝不是为了表现自己，而是想通过这个机会向家乡人民做个汇报，同时还说明一个很重要的问题——我所以能取得这种成就，因为有家乡人民的大力支持，如果没有家乡人民的大力支持，就是我把这系列三部文学史编出来了，也不能及时得到出版和发行。所以，功劳是家乡人民的。为此，我在这里再次向家乡人民表示衷心地感谢！

1990年7月19日，应呼伦贝尔盟委、行署邀请，我参加全国少数民族作家采访团，回到家乡参观访问，那一年正是党中央决定把呼伦贝尔盟作为我国北疆经济体制改革试验区的第三年，当时到处呈现出一派改革开放和繁荣兴旺的景象。那些日子我的心情很愉快，收获是很大的，在短短的十多天里写了《你好！呼伦贝尔》、《海拉尔的早晨》、《百灵鸟双双地飞》、《呼伦贝尔美》等四篇特写散文，回京后发表在国家一级报刊上，纵情歌颂家乡的新变化。

1998年7月19日（日子不知为什么如此巧合？），应呼伦贝尔盟委、行署的邀请，我参加全国作家采访团，又回到家乡参观访问。回到家乡就像回到母亲的身边。这八年，家乡又有了新的变化。我自豪和喜悦的心情就像骏马在草原上飞驰，雄鹰在高空中翱翔。



图1 全国人大常委会副委员长布赫(左三)、国务委员兼国家民委主任司马·艾买提(右二)、中国作协党组书记陈昌本(右三)、内蒙古自治区副主席王凤歧(左一)等领导同志和特·赛音巴雅尔(左二)。(右一)为漓江出版社总编辑宋安群同志(1997.3.9)

那天晚上，我躺在床上久久不能入睡。人的意识不是静止的，是流动的，我情不自禁地回忆起过去——我走了很长的路，去了很多地方，从草原到北京，从北京到全国各地，甚至还出国访问，到了一些国家和地区，现在那些我走过的高山、大川、名胜古迹以及异国他乡，像一幅幅彩色画卷一一展现在我的眼前。同时，在我的耳边也响起了蒙古族女高音歌唱家金花那悦动听的歌声：

老哈河水长又长，
岸上的骏马拖着缰，

美丽可爱的诺恩吉娅，
出嫁到很远的地方……

哎，突然又变成蒙古族男高音歌唱家朝鲁那嘹亮感人的
歌声：

草原啊，草原啊，
我可爱的家乡，
马背啊马背啊，
生命的摇篮；
你用圣洁的乳汁把我哺育，
你用深沉的歌声为我催眠；
那朝霞般的篝火，
给了我无限的温暖；
那白云似的绒毛，
为我抵挡多少风寒；
无论我走到哪里，
总听得见马头琴在歌唱；
不论我离开你多远，
总闻得到奶茶的香甜……

不知不觉地我也跟着朝鲁唱了起来：

牧场啊，牧场啊，
我智慧的源泉；

马镫啊马镫啊，
人生的起点；
你用闪光的格言，
把我教诲；
你用凶猛的风景，
将我锤炼；
那流沙般的岁月，
给了我牧人的勤劳，
那荆棘似的征程，
赋予我骑手的勇敢；
无论我走到哪里，
总看得见你在举目遥望；
不论我离开你多久，
也忘不了你美好心愿……

我被自己的歌声吵醒了，原来我已经入睡做了一个梦，其实这不是梦，是我人生的回顾、体会和心愿！

《诺恩吉娅》是我梦醒之后那天早晨写的一篇文章，抒发我回到家乡之后的感触、喜悦和激动心情，发表在《呼伦贝尔日报》上，回京后又发表在《光明日报》上。今天，我把它作为《蓝宝石金戒指》一书的《自序》，因为它也能表达我写这些乡情、亲情、友情、爱情的散文的心情。

目 录

1/ 诺恩吉娅 (自序)

1/ 美 梦

7/ 成吉思汗山下

10/ 泉 源

14/ 翁干保乐歌

23/ 酒·歌·家乡人

32/ 乳香飘飘

37/ 父 亲

43/ 母 亲

48/ 恩 师

53/ S

57/ 干 弟

62/ M

67/ 国庆之夜

72/ A

77/ 拉 电

80/ 美丽的草原是我的家

86/晨鸟

91/啊，额吉河

97/头马

103/叮咚，叮咚

109/你好！呼伦贝尔

114/海拉尔的早晨

124/百灵鸟双双地飞

129/难忘的教诲

136/灯光

142/蚕·烛·碑

147/文坛世纪老人

151/怀念张又君同志

157/鸽子

166/他首先是散文理论家

170/绣球

179/红豆

184/为了久久相思

188/沈园

195/在长江三峡

204/祝藏族朋友们 扎西得乐！

209/加央西热家做客

218/山东人·泰山·《心祭》

- 222/恩赫图拉人
228/驰向碑石滩
237/祝福
248/印度洋·美丽岛国·佛牙寺
255/蓝宝石金戒指
260/宝根维拉花
262/史阿英·刚果帕迪亚
266/加尔各答印象
271/参观泰戈尔故居
278/特·赛音巴雅尔主要作品目录