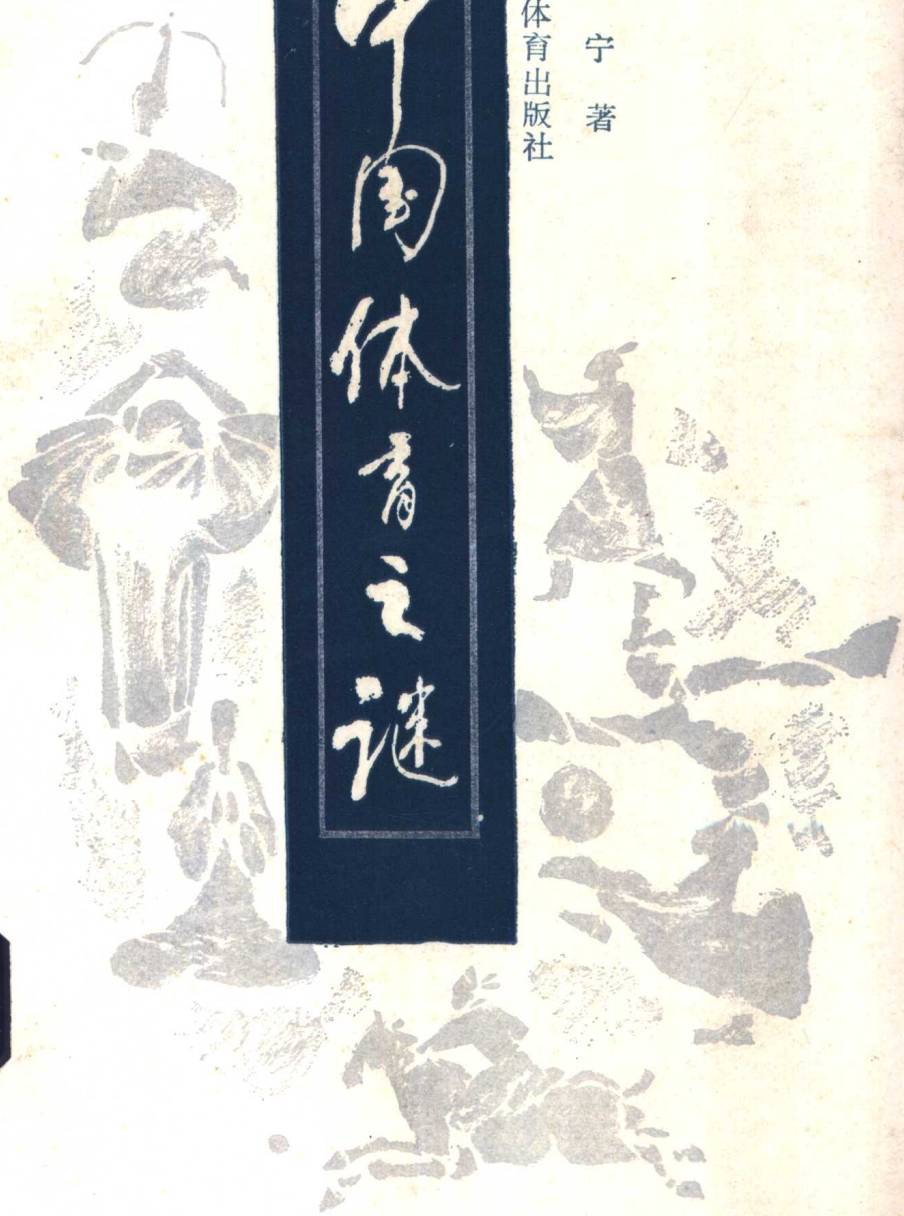


李 宁 著
人民体育出版社

中国体育之谜



中国体育之谜

李 宁 著

人民体育出版社

责任编辑：李建章

中国体育之谜

李 宁 著

人民体育出版社出版
四川省金堂新华印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 4 $\frac{16}{32}$ 印张 65千字

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数： 1—3,908册

ISBN 7-5009-0353-7/I·19 定价：2.40 元

前 言

在我国体育史上，存在着许多至今尚未搞清或尚未完全搞清的问题。彻底揭开这些谜，对于中国体育史、乃至整个中国文化史的研究，都具有十分重要的意义。长期以来，学者们就这些问题从多方面进行了大量的研究工作，并取得了一些可喜的成果；但是，总的说来却仍然是仁者见仁、智者见智，没有一个统一的意见。这就使一些问题仍然成为中国体育史上的疑案。

本书作者李宁同志，长期从事体育理论的教学工作，积累了大量的资料。在本书中，作者就中国体育史上41个悬而未决的问题，介绍了人们的各种不同的观点。因此，本书内容之丰富，自不待言。从普及体育史知识和中国文化的积累的角度说，本书作者做了件很有意义的工作——那些散见于古今各种书报杂志的零零散散的材料因本书而得以系统化并便于保存下来。因此，本书不仅对希望了解一些祖国体育发展的广大读者，同时对于从事体育史研究的专业工作者来说，都有很大的参考价值。

通过阅读本书，我们不仅可以从中获得许多有益的知

识，而且可以感受到无限的乐趣，因为书中所涉及的这些问题本身都是很有趣味的。如果您是一位有心人的话，读了这本书，说不定还会激起您对体育史研究的兴趣呢！

编者 1988年9月

目 录

我国体育究竟源于何时?.....	1
“六艺”究竟是指什么?.....	5
孔子对体育抱何态度?.....	8
庄子有体育思想吗?.....	12
华佗五禽戏是怎样创编的? 其最初术式如何?	15
围棋究竟始于什么时候?	19
象棋源于何时?.....	23
弹棋是如何弹法?.....	27
“六博”如何“博”?.....	30
龙舟竞渡是怎样来的?.....	34
谁是风筝的发明者?.....	37
拔河是怎样产生的?.....	40
秋千从何而来?.....	43
踢毽子起源于何时?.....	46
气功源于何时?.....	48

气功的“气”指的是什 么?.....	51
瑜伽与气功有没有联 系?.....	54
按摩的原理是什 么?.....	57
马球起源于波斯、吐蕃还是汉代?	61
蹴鞠是谁创造 的?.....	65
“木射”与“地滚球”为何相 似?.....	69
公孙大娘所舞之“剑器”究竟为何 物?.....	73
“十八般武艺”包括哪些内 容?.....	77
“十八般兵器”与“十八般武艺”有何关 系?.....	80
太极拳的鼻祖究竟是谁?.....	83
少林武术究竟始于何时?.....	87
达摩与少林武术有关系 吗?.....	90
擒拿之术何时 有?.....	93
捶丸与高尔夫球有没有联 系?.....	96
我国是在什么时候和怎样开始使用	
“体育”一词 的?.....	100
“体操”一词在我国何时 出现?.....	103
中国和国际奥委会究竟是哪	
一年发生联系 的?.....	105
足球是何时传入我 国的?.....	108
篮球是何时由谁传入中国 的?.....	111

排球是怎样传入中国的?.....	115
乒乓球是何时、怎样传入中国的?.....	118
“中国体操学校”究竟何时创办?.....	121
“精武体育会”是哪一年创办的?创办 人是谁?.....	124
霍元甲的死因是什么?	128
“大刀王五”死于谁手?.....	132
刘长春在1932年奥运会上为何未进入 100米决赛?.....	135

体育，人类社会的一门特殊艺术。
它不仅是人类社会从野蛮时代进入文明时代的一个重要标志，而且是衡量一个国家的文明程度的极其重要的尺度之一。

我国是历史悠久的文明古国，光辉灿烂的古代文化闻名于世，其中体育也久负盛名。然而——

我国体育究竟源于何时？

关于我国体育起源时间的问题，我国史学界和体育界有很多争论，至今，这一问题仍然是一个谜。

关于这一问题，我们的祖先似乎很早就已经注意了。《山海经》中的“夸父逐日”、“后羿射日”和“刑天舞干戚”等神话故事，既反映了远古时期人民同大自然英勇斗争的气概，同时也反映了我国古代体育在很古的时候便已经开始萌芽了。“夸父逐日”可谓是最原始的“超长距离跑”，“后羿射日”说明弓箭已广泛使用并出现了一些神射手，

“刑天舞干戚”则说明当时已经有了“干”与“戚”这样的攻防器械了。除《山海经》外，在《楚辞》、《吕氏春秋》、《淮南子》等大量古籍中也都有许多这方面的神话或传说。因此，有人认为，这些神话与传说虽然有些离奇，但却反映了远古时期的社会现实，说明当时已经出现了体育的萌芽。但也有人对此表示异议，认为神话与传说毕竟不是正史，是不可全信的。

有人进一步认为，我国体育的起源当在蚩尤或尧的时候。司马迁《史记·乐书》说，“蚩尤头有角，与黄帝斗，以角抵人。今冀州为蚩尤戏。”《世本》也说，“蚩尤作五兵：戈、殳、戟、酋矛、夷矛也。”这就是说，“兵器对练”和角力等等最早皆源于蚩尤之时。而有人则根据“帝尧之世，天下大和，百姓无事，有八九十老人击壤于道”的说法，认为尧时出现的我国民间体育，乃是我国古代体育的源头。

在我国古代最流行的说法则是“黄帝起源说”。此种说法至迟到汉代已经在学者中广为流传。《易·系辞》中就有黄帝之时“剡木为舟，剡木为楫，……服牛乘马，引重致远”的说法。于是，传说中的黄帝，便成了不仅给我国早期社会生活带来了一系列进步，而且发明了不少体育项目的人了。随后，体育源于黄帝的说法越传越神。如西汉刘向《别录》说，“蹴鞠者，传言黄帝所作”；东汉袁康、吴平《越绝书》说，“黄帝之时，以玉为兵”；东汉谯周《古史考》也说，“黄帝作弩”，“黄帝作车”，等等。这就意味着

划船、驾车、射箭、足球……都源于黄帝之时。按照这样的说法，我国早在5000年前就已经有了可观的体育项目了。这是否符合事实呢？由于保存至今的关于那一时期的历史文献资料很少，因此我们无法做出肯定的回答。

随着考古工作的发展，我国涉及体育起源问题的有关文物不断出土。迄今为止，我国已发现大量距今数千年、数万年乃至数十万年人类使用过的石刀、石刃、石匕首、石刺刀、石枪、石矛头、石戈、石镞、石棒等等。所有这些，为研究我国体育的起源提供了丰富的实物资料。山西省阳高县许家窑出土的大量石球，距今已有10万年，西安半坡遗址出土的石球距今也有6000年。这些石球不但数量多，而且磨得光滑、规则。半坡遗址的石球，其直径有1.5厘米至6厘米不等。这些石球，是运动或游戏的器具还是射猎用的弹丸，亦或是原始人的装饰品，曾一度引起学术界很大的兴趣。不少人认为，这石球是一种运动器具，是一种靠球与球的“交击”而进行的游戏的器具。按照这种说法，至迟在6000年前我国就出现了球类活动。然而，这石球究竟作何用，考古学家至今还难以作出确切的结论。

不过，考古方面的成就大大提高了人们对体育起源问题的认识。人们一般认为，体育的产生是与人类生产、生活的需要和人类自身的心理、生理的需要分不开的。人类最初的生产活动与非生产性身体活动发展成为后来的体育，经过了极其漫长的岁月。在生产劳动所提供的动作原

型的基础上，人类经过不断的加工、提炼，逐步创造出各种不同的“运动方式”；这些运动方式与“长寿思想”结合便最终形成了以“运动”为基本特征的体育。那么，我国体育究竟源于何时呢？

一种意见认为，以“运动方式”为基本表现手段的古代体育，是对原型动作（本能的身体活动或生产性的身体活动）的提炼，这一过程须在人类具备了初步的抽象思维能力（语言为其标志）的基础上方能实现。有了被提炼的“运动方式”，然后在社会的组织下，有意识、有目的地将它用于教育或娱乐，体育才最后得以产生。这一过程的完成是在我国氏族公社时期，约在公元前5000年前。

另一种意见认为，我国体育萌芽很早，但从以“增强人体”为主要目的这个角度讲，只有当类似“消肿舞”形式的身体活动出现之后，才真正意味着体育的起源。持这种意见的人认为，我国体育的起源当在《吕氏春秋》所反映的陶唐氏时代。

还有一种意见则认为，“作为一种独立形式的社会现象而最后形成的”我国体育是在春秋战国时期出现的。那时，随着养生学的兴起，“吐故纳新”、“熊经鸟伸”等养生之道先后产生，这才标志着中国体育的起源。

看来，对于我国体育源于何时的问题，现在下结论还为时过早。因为这一问题涉及到人类学、考古学、民俗学等各方面，其复杂性已远远超过了体育本身。

被誉为“文武兼能”的古代“六艺”教育，由于史籍记载的模糊和人们理解的不同，致使关于“六艺”内容的争论至今纠缠不清——

“六艺”究竟是指什么？

“六艺”是我国古代教育中的重要内容，然而，它究竟指的是哪些具体内容，却并非没有疑义。有人说“六艺”是六种才能和技艺（即礼、乐、射、御、书、数）；有人说说是六本书（即《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》）；还有人说是古代“礼”中的六个方面，是“六经”中的一部分。这种种不同的说法，真可以使人倘恍迷离了。

关于这一问题的争论是很有必要的，因为它与以下三个重要问题有直接关系：第一，我国古代教育的科目和内容是什么；第二，我国德智体三育思想从何而来；第三，“六艺”与“六经”究竟是怎样一种关系——搞清这一问题，对于避免体育史研究上的张冠李戴和移花接木有十分重要的意义。

认为“六艺”为礼乐射御书数六种技艺的人，从以下典籍中找到了证据：在《周礼·保氏》中有这样一段话：“养国子之道，乃教六艺。一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭（通“御”——引者注），五曰六书，六曰九数。”这说明奴隶时代用以教民的“六艺”，即是礼、乐、射、御、书、数。在被称为三礼之一的《礼记》中，也有类似的记载：“六年教之数与方名，十年学书计，十有三年学乐、诵诗、舞勺。成童舞象、学射御。二十而冠，始学礼、惇行孝弟。”显然，这里说的“六艺”就是指的六种技艺——熟悉礼仪，懂得音乐，会射箭，会驾车，会写字（刻在竹简上），会计算。汉代著名经学家郑玄同意这种观点，并在注释《论语》时指出：“艺，六艺也。一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五御，五曰六书，六曰九数。”此后，礼乐射御书数即为六艺之说，为不少史籍所载。

很多人则认为“六艺”乃是《礼》、《乐》、《书》、《诗》、《易》、《春秋》六本书的总称。汉司马迁在《史记·滑稽列传》中说，“六艺于治一也。礼以节人，乐以发和，书以道事，诗以达意，易以神化，春秋以义”，明确把“六艺”视为六本书。汉代的刘歆，在编定我国第一部图书总目录——“七略”时，也将经书归之于艺，与诸子、诗赋、兵书、数术、方技合称为“六艺略”。汉班固在《汉书·儒林传序》中说：“古之儒者博学于六艺之文。六艺者，王教之典籍，先圣所以明天道，正人伦，致至治之成

法也。”这里的“六艺”，指的也是六本书。汉之后，不少学者也持此论。唐代的韩愈，近世的章太炎、夏曾佐等均认为“中国之圣经(六本书)，谓之六艺”。

对于“六艺”的解释，在当今学者中，意见也不一致。有一种意见认为，“六艺”是指礼、乐、射、御、书、数，但它仅是周礼中的一个组成部分，是六种仪礼(仪式)，与体育并无关系。如射、御，他们根据《礼记·王制》所说“凡执技以事上者，祝、史、射、御、医、卜及百工……，不为士齿”的话，说明射、御是一种用以“事上”的周礼中的一部分，并为贵族所不齿。另有一种意见认为，古代尤其是在汉代，“六艺”的概念有两种，一是指礼、乐、射、御、书、数六种技能；一是指《礼》、《乐》、《诗》、《书》、《易》、《春秋》六本书。还有些人则认为，“六艺”是“六经”的一部分，通“六经”的人也通“六艺”，“六艺”只不过是一种别名而已。此外，还有的人认为，我国汉代之前“六艺”多指礼、乐、射、御、书、数六种才能和技艺，汉之后则主要指《礼》、《乐》、《诗》、《书》、《易》、《春秋》六经。

以上这些观点虽有不少新意，但遇到某些具体问题，却又难以说清。“六艺”究竟是指什么，看来尚需人们进一步去深入研究。

历史上被尊为圣人的孔子，在对待体育的态度问题上，由于历史记载的含糊不清和前后矛盾，使他成为体育史学界颇有争论的人物之一。那么——

孔子对体育抱何态度？

从体育史发展的角度看，孔子所处的时代，正是我国古代体育逐步走向繁荣的时代。作为当时重要的政治活动家、教育家，面对体育兴盛的局面，他不可能不表示出或者赞成、或者反对的态度。然而，在孔子对待体育的态度问题上，人们却存在着不同的看法。人们对这一问题的争论，主要集中在以下三个具体问题上：

一、孔子进行教育的内容是礼、乐、射、御、书、数，还是《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》；

二、孔子对于“勇力”的态度是积极的还是消极的；

三、从实践上看，他是否真正积极参加过体育活动。

关于孔子进行教育的内容，主要有两种不同的看法。一种观点认为，孔子进行教育的内容是“六艺”。司马迁在《史

记·孔子世家》中说，“孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉。身通六艺者，七十有二人”，说明孔子施行过六艺教育。在记录孔子言行的《论语》中，也可以找到孔子“以六艺教”的证据。如“志于道，据于德，依于仁，游于艺”（《述而》）；“求也艺，于从政乎何有”（《雍也》）。这里的“艺”，就是指的“六艺”。还有的学者依据孔子“仁者不忧，知者不惑，勇者不惧”的仁、知、勇的思想，明确指出孔子的教学内容是“礼、乐、射、御、书、数”，其中“射”、“御”教育是孔子体育思想的实践；并认为，在我国教育史上，孔子是第一位提倡体育的教育家。

另一种观点是，孔子没有进行过“六艺教育”。理由之一是，作为研究孔子教育思想最可靠的史料《论语》，并没有关于进行射、御、书、数教育的记载，而只有“子以四教。文、行、忠、信”之类的话。理由之二是司马迁的《史记·孔子世家》中的“六艺”，也并非是指礼、乐、射、御、书、数，而是指《礼》、《乐》、《诗》、《书》、《易》、《春秋》六本书（即六经）。理由之三是孔子主张以仁治国，反对以武力治天下，这一思想必然要影响到他的教育思想和教育内容。因此，孔子没有进行过文武合一的“六艺”教育。

春秋时代的体育，一般包括练武、导引、养生等活动。对体育的态度，主要体现在对“勇力”的态度上。因此，人们讨论孔子对体育的态度，当然也离不开这个问题。

有的学者认为，孔子主张“勇力”，对体育的态度是