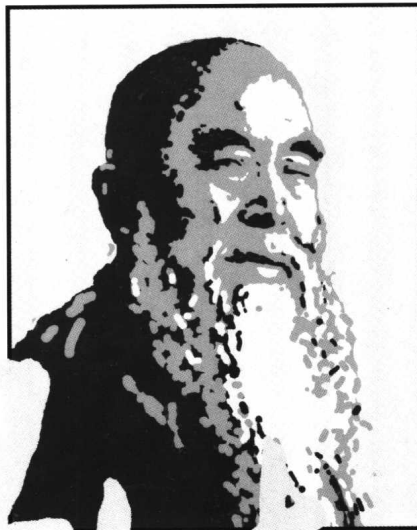


刘永平 主编

于右任书法集



武汉出版社

WUHAN
PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

于右任书法集/刘永平主编. —武汉:武汉出版社,2003. 12

ISBN 7-5430-2960-X

I. 于… II. 刘… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 114144 号

书 名:于右任书法集

主 编:刘永平

责任编辑:廖国放

装帧设计:刘福珊

督 印:方 雷 朱有茹

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:武汉精一印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:22.25 插 页:5

版 次:2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印 数:0001—5000 册

ISBN 7-5430-2960-X/J·131

定 价:80.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。



主编

刘永平

YUYOUREN SHUFAJI

于右任书法集

刘永平 诗人、文学理论家、书法家。四川大学中国文学系毕业后，曾受著名诗人、书法家于右任先生的指点。

解放后，从事文化教育工作，先后在大中学校任教，年逾耄耋，治学益勤。先后在总政老干部学院及国防科委老干部大学讲授中国文学，历任文学教授。出版有《毛泽东手书古诗词选注》、《于右任文集》、《于右任诗集》、《庸廨诗词选》等。

编委会

于右任书法集

于右任书法集
编辑委员会

顾问

屈武

主编

屈北大
张一民
刘国荃

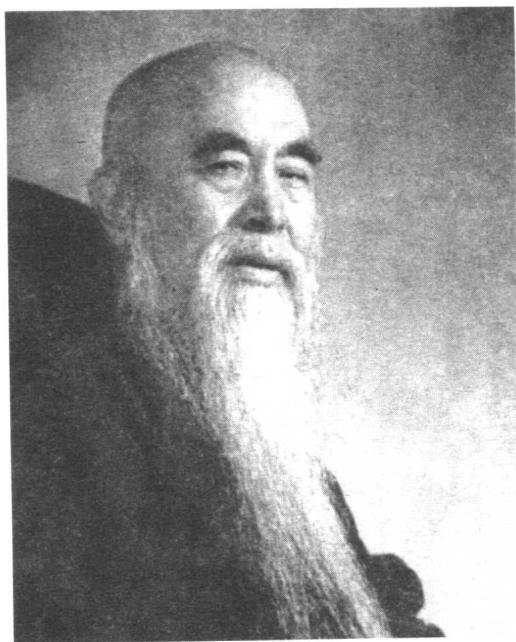
副主编

刘永平

编委

苏克忠

刘育景
张秀玲
郭永刚
邢国良
常廷改
李永杰



于右任先生六十九岁肖像



一九四六年摄于新疆迪化
自左至右 于绵绵、于右任、于芝秀、屈武

启功先生题词

一九八六年五月十日敬观留题 此是六朝碑 此是晋唐草 力透纸背时 笔端无纠缠 壮士百年心 诗怀证
 苍昊 未登展览堂 谁能识斯老 启功

一九八六年五月十日敬观留题

此是六朝碑 此是晋唐草 力

透纸背时 笔端无纠缠 壮

士百年心 诗怀证 苍昊 未登

展览堂 谁能识斯老 启功

于右任书满江红

满江红 岳飞

怒发冲冠 凭栏处 潇潇雨歇 抬望眼 仰天长啸 壮怀激烈 三十功名尘与土 八千里路云和月 莫等闲 白了少年头 空悲切
靖康耻 犹未雪 臣子恨 何时天 驾长车 踏破贺兰山缺 壮志饥餐胡虏肉 笑谈渴饮仇雠血 待从头 收拾旧山河 朝天阙

满江红 岳飞

怒髮衝冠 憑欄處 潇潇雨歇 抬望眼 仰天長嘯 壯懷激烈 三十功名塵與土 八千里路雲和月 莫等閒 白了少年頭 空悲切
靖康恥 猶未雪 臣子恨 何時天 駕長車 踏破賀蘭山缺 壯志飢餐胡虜肉 笑談渴飲仇讎血 待 從頭 收拾舊山河 朝天闕

民國四十三年七月十七日 于右任

葬我於高山之上兮 望我故鄉
故鄉不可見兮 永不能忘
葬我於高山之上兮 望我故鄉

故鄉不可見兮 永不能忘
天長地久 望我故鄉
故鄉不可見兮 永不能忘

于右任

葬我于高山之上兮 望我故乡 故乡不可见兮 永不能忘
葬我于高山之上兮 望我大陆 大陆不可见兮 只有痛哭
天苍苍 野茫茫 山之上 国有殇

于右任望大陆诗

于右任书法集

序言

XUYAN

近代草圣于右任先生书法精妙，广大爱好者无不希望获全璧。余于1983年承屈武先生之委托，在编刊《于右任诗集》及《文集》之后，再编一部《于右任书法集》。由于个人能力有限，屈武先生病逝后，编纂工作迄未停止，为编纂此集，奠定了基础，前后花费了20年的精力。

于右任书法，流传之广，爱好之众，任何书法家，难以跂及。抗战胜利后，于老居南京西康路二号，求书者纷纷登门，从无“润例”之设。于翁平易近人，往往当面挥毫，令求书者满意而归。

于书多不加盖印章，而众人一望而知为“于书”，于书的形体、风格，早已深入广大人民之中，是我国近代书法界出现的奇迹，使书法艺术广布到广大人民中去。

于老生前大力推广书法，要从书法中解决民族文化艺术的继承和发扬问题。他在《百字令·题标准草书》中云：“符号神奇，髯翁发现，秘诀思传付。敬招同志，来为学术开路。”说明他提倡草书的宏愿。

1932年，于老在上海发起组织了“标准草书社”，他纠集同道，揭开了宗旨是为了迅速适用而利于国家建设，并强调文字的功用，以“易识、易写、准确、美丽”为原则，于老着眼于广大群众的实用性，同时又提出“准确、美丽”的提高的

序言

于 右 任 书 法 集

XUYAN

原则,决不主张“千人一面”,而是在“四大原则”基础之上,提高草书艺术的质量。

于老曾告诉我们说:“欧西文字,有楷有草。中国文字书体素来繁多,其中楷书草书,体制亦众,楷以颜柳欧赵为本,而草体千变万化,难衷一是,于是有《标准草书》之选。书法也要走出‘象牙之塔’,应当向大众普及”。

按《标准草书》的实际运用,贵在灵活,使用者有绝大的自由,该书只是指示门径,不可“刻舟求剑”。于老素来主张发挥书家性灵,决不划定模式,限制创造能力。但在发轫之初,应有标准规律可循。正所谓“不以规矩不能成方圆”也。于老自创《标准草书》,而又实践《标准草书》,但其笔下数千幅作品,百花纷呈,万卉争艳,岂非“起步必端,发挥无限”乎?

于老生前以书法遍赠好友,为公益事业,题词树碑。余在于老身边时,看到香港、澳门、南洋群岛及欧亚美菲华侨及外籍华人,来函索书者络绎不绝。足征于老书法,具有世界性和广泛的群众性。

于老书法之内容,除了以名言古训垂诲世人外,还可为治学进修的工具。于老是世界闻名的大书法家,同时也是杰出的伟大爱国诗人。他把书法融入爱国诗词之中,抒发他“为万世开太平”的宏愿。在他晚年书法中,写了岳飞《满江红》、文天祥《正气歌》,还写了杜甫大量爱国诗篇。尤其写《满江红》词

序言

于右任书法集

XUYAN

中,将“笑谈渴饮匈奴血”,改为“笑谈渴饮仇雠血”。把“匈奴”二字改为“仇雠”,于老是用民族政策去衡量,将历史上的“匈奴”民族,区别对待。于老的灼见卓识,于此可见。我们不能不敬佩于老“爱国之忧”和“敌我分明”见识之高。

对于老书法评价甚多,其中陈振谦论述比较深刻,他在《现代中国书法史》中说:“既有材料表明,于右任从一九〇六参加同盟会始直到一九三二年《右任墨缘》问世(他五十四岁),他几乎与北魏风气,未尝须臾离身。他当时收集名刻三百九十多方原石,其中魏志独占一百四十九石,因其中含七对夫妇合志计《穆亮及妻尉太妃志》、《元谭及妻马氏志》、《元诱及妻冯氏志》、《丘哲及妻鲜于仲儿志》、《李挺及妻刘幼妃志》、《元珽及妻穆玉容志》、《元逢及妻梁氏志》,故号‘鸳鸯七志斋’”。在当时享有盛名。直至今日,他捐赠西安碑林的这数百方碑志,还给我们留下了十分美好的印象。而遍观这一时期的书法风格,浑然天成,挥洒自如。于翁晚年,以草书名世,是于右任书法的顶峰期。其用笔方重,笔势凌厉,特别在揉合魏、草方面,可称是“一代功德主”,逐渐进入“惊人翰墨龙蛇走”的境界。于老书法在线条组合,开合动荡方面更有雍容气度。他从古人草书中总结出“四忌”:“忌交”、“忌触”、“忌眼多”、“忌平行”,而主张意在笔先,万毫齐力,用笔如锥画沙,力透纸背,务使字有藏锋之异,粲然盈纸,欲其首尾相应,上下相接,使自己的气度,情操,完全体现存字里行间,各人的性情,气

序言

于右任书法集

度各异,而所任意挥毫,亦必各有不同,尤其晚年遗墨,气韵天成,无愧被誉为“近代草圣”。

编者早年追随于老杖履间,听其论书之精义,见其挥毫之谨严,目睹其作书用笔之考究,先生的声音笑貌,犹展现于脑际。而今遴选于老书法精品,以类编的方式,区分为“四编”,即“名文编”、“诗词编”、“楹联编”、“志铭编”。书中资料大部分是我过去在于老身边的积累,以及屈武先生和各方友好提供的珍藏资料,老友苏克忠同志鼎立协助,编选设计周密,还有邢国良、常廷改两同志,运用现代工艺,妙传书法神韵,编成此集,标准草书社社长、于右任先生外孙屈北大先生乐观其成。以期于老书法炳耀寰宇,得以发场光大,更希海峡两岸共同发扬中华书法妙谛,实现祖国和平统一的宏愿,有厚望焉!

刘永平

2002年6月6日序于北京

于右任先生
书法艺术的成就和影响

近代中国书坛上以草书闻名的大家是于右任先生。于先生是陕西三原人,生于1879年。他自幼读书习字,学业早成,被当时督学关中的叶伯皋誉为“西北奇才”。25岁就中了举。因为作诗“倡言革命”,被清政府通缉。1906年在日本见中山先生,做彻夜之谈,并加入同盟会,追随中山先生从事革命活动。辛亥革命以后,长期在国民政府任监察院长之职。公元1964年逝世于台北。于先生能诗能文,尤喜欢研究书法。他早年的书法从赵孟頫入手,又肆力研究魏碑,然后用行书、草书、隶书笔法去写魏碑,创造出了大气磅礴、雄奇壮伟的书法作品。

于右任先生的书法艺术大体上可分两个阶段:一是以魏碑为基础,在行楷书中创出自己新路的前期;一是创立标准草书,在最后遗墨中,形成自己的草书风范。

于先生学书初期,为了研究北魏碑刻,于军务之暇,寻访古碑苍碣,有时“洗涤摩崖上,徘徊造像间”,寻求书法瑰宝,终于发现了一通《广武将军碑》。最初误以李春堂发现,曾作长歌以颂李,后知乃雷召卿首先发现,认为功不可没,又自书诗以赠雷,颂其功德,嘉其美意。此碑发现于民国九年,地点在白水县史官村仓颉庙中,1972年入藏西安碑林,和咸阳出土的《慕容恩碑》,现藏耀县药王山的《姚伯多造像记》,合称为“三绝”。于先生不仅致力于搜集保护古

于右任

先生

书法艺术的成就和影响

代书法遗迹,更潜心于书法、书理之研究。

1927年前后,进入中年的于先生开始研究草书。1932年他发起成立“标准草书社”,用了五年时间,以“易识、易写、准确、美丽”为原则,在今草的基础上,从历代草书优秀作品中双钩集字创出《标准草书千字文》。

在《标准草书》初期,于先生自己的草书写得流利熟练,有自然流动之美,起步于魏碑,宗法于章草,融会四体之妙,博采众家之长,卓然自成一家。

于先生非常重视“千字文帖”,一九五九年,又重刊印于台湾。此帖名曰《于右任标准草书千字文》,乃其晚年千锤百炼、得意精湛之作,此即传世之瑰宝《标准草书》。先生曾题《百字令》云:

“草书文字,是中国民族自强工具。甲骨而还增篆隶,各有悬针垂露。汉简流沙,唐经石窟,演进尤无数。章今狂在,沉埋久矣谁顾。

试问世界人民,寸阴能惜,急急缘何故?同此时间同此手,效率谁臻高度?符号神奇,髯翁发现,秘诀思传付。敬招同志,来为学术开路。”

这首词上半阙,简述草书的价值及演变的历史,大体可分为:

一、章书,即解散隶体而粗书之,字字独立,仍保留着隶书的波磔笔画。

二、小草,又称今草,继章草之后而改进之。去波磔,重形连。

三、狂草,亦称大草,重词连,亦可一笔数十字,盘旋缭绕,自由变化,最能

抒发作者的情怀,因而倍受推崇。于先生认为“草书文字,是中华民族自强工具。”又指出“章今狂在,沉埋久矣谁顾”,能对流传已久的书法瑰宝,进行科学的整理,是书法家当务之急。

在下半阙,于右任叙述对草书特别重视,进行系统的研究,发现了千载不传之奥秘:“草书符号”。于先生愿将这传不传之秘,公之于世,所谓“秘诀思传付”。于先生这种大公无私的襟怀,溢于言表。这首词概括了创立“标准草书”的宗旨和使用草书便利文化普及的宏愿。

于先生之所以被人尊为“草圣”,是由于他的风格高雅,字形奇特,下笔沉稳,落墨润泽,晚年风韵尤为雄毅,达到人书俱老的境地。

于右任先生是我国近代书坛上一颗巨星,他的书法艺术实践,书法艺术理论和书法作品,受到海内外广大书法家的珍视。笔者有幸在四十年代曾追随髯翁杖履间,先生当众挥毫,仪态从容,银须垂胸,运腕沉着,落笔如腾飞,游龙翥凤,观者叫绝,叹为观止。

于先生的草书,在编订《标准草书》的过程中逐渐进入到今草范畴,也逐渐趋于成熟。他所手书《千字文》,就是他研究草书的一个里程碑。刘延涛先生在跋语中评价说:“前年正中书局仅出版先生之双钩临本,去冬说文社始将标准草书复印,学人得二本以为参研,由标准草书以明其例证,由临本以验其变

于右任

先生

YUYOUYUEN 书法艺术的成就和影响

化,思过半矣。临本乃集字双钩,其法甚严,而世人犹有以为未见墨迹也。此册如江河直下,精神奔注,合而观之,当无遗憾”。刘延涛先生曾是于先生门下的草书研究专家,他的评价十分恰当。

于先生在草书研究上能博稽约取,去芜存菁,既能继承传统,又能变法立异。他勇于创新,勤于实践,写出了二十世纪中国书坛上驰名海内外的“于体”。他的草书以形美、笔简为其结体特征。

姜白石曾谓草书“是点画处皆重,非点画处,偶相引带,其笔皆轻”。后人目之为草书箴言。于体草书却有革新,却将“偶相引带”的轻笔也多略剔去,使“是点画处”,愈显显豁,点画之间仍能血脉相通,笔断意接。代表符号的使用,使笔画减至不能再减。在草书单字结构上,他实践着自己所总结的形美笔简的艺术规律。所书字体的总的体势,依稀可见北魏碑刻文字的遗意,多舒上而促下,造成重心低下,稳定而多具斜侧变化的特殊趣味,亦于体草书所独具。先生书学功底深厚,能熟中求生,同中求异,寓险绝于平易之中,操使转于意兴之外,达到气足法严,悠然自得,妙不可言,神乎技矣!

于先生书法的高度成就,为中国书坛大增光辉。他的书法尤为可贵之处在于创新,他反对摹拟,正确处理了跌宕起伏的辩证关系。于先生在二十世纪三十年代,即向王羲之挑战,大胆以“我法去写兰亭”,(见《右任墨缘》)举起了

书法创新的旗帜。所谓“我法”，即置根于北魏，宗法于章草，融合四体（篆、隶、楷、草）之妙，博采众家之长，于跌宕中见俊逸，于疏放中见规范。晚年居台，其创新书法，更臻成熟，达到挥洒自如、炉火纯青的境地。

于先生之所以能驰誉书坛数十年，力能扛鼎，获得“为五百年来所难得”（钱君匋语）的成就，令人敬佩。先生书法作品之多，难以数计，书法内容，多反清抗暴、反军阀、反帝抗日、反独裁的进步思想。他乐于为抗日英雄和其他仁人志士书写贺词、献词、碑文、祷文、祭文，歌颂他们的爱国事迹和高尚情操。

于先生是一代书法巨匠，也是一位真诚的爱国者，他虽经历不少坎坷，不平，但他的爱国思想始终不变。于先生在临终前，仍不忘祖国统一大业，怀念家乡之情溢于言表，他慷慨悲歌：“葬我于高山之上兮，望我大陆，大陆不可见兮，只有痛哭。葬我于高山之上兮，望我故乡，故乡不可见兮，永不能忘。天苍苍，野茫茫，山之上，国有殇。”温家宝总理称赞这首哀歌时说：“这是多么震撼中华民族的词句。”给予高度的评价。祖国统一已成为全国各族人民，包括台湾各族人民在内的共同愿望，这是大势所趋，人心所向。我们不仅学习于先生的书法艺术和诗词风格，而且要发扬爱国主义精神，争取早日实现和平统一大业。此次《于右任书法集》的出版，将有助于两岸文化交流，增强炎黄情谊，以偿于先生“永不能忘”的遗愿。