



美术资料

7

上海工人美术作品展览会专辑



能文能武 (中国画)

能文能武
一九七四年
周小筠画

上海重型机器厂

周小筠

抓革命促生产

誓师会上

上海第二工人美术学院
创作组创作 一九五五年



誓师会上
(中国画)

上海第一钢铁厂业余美术创作组集体创作



2 040 7242 1



美术资料

7



目 录

画 页

炉火正红(中国画)	爱民糖果厂	王纯言	
	上海重型机器厂	周小筠	
	上海市第二建筑工程公司	施大畏(封面)	
能文能武(中国画)		周小筠(封二)	
抓大事促大干(中国画)		孙双成	(5)
展新图(油画)		苏明	胡依仁 (6)
灯明线清(油画)		王利国	(6)
顶风披雨迎朝阳(油画)		张致知	(9)
书记带咱去战斗(中国画)	张家强	沈源	(10)
学深批透(中国画)		陈纪仁	杨顺泰 (10)
小将(中国画)		韩硕	(11)
同学习共战斗(中国画)	吴同舟	戴明德	(11)
无限风光(中国画)			
	上海航道局船队业余美术组集体创作		(12)
赶在起飞之前(中国画)	朱惠卿	刘祥群	(12)
我送爸爸去边疆(中国画)			
	陈红兵	袁可仪	穆益林 (13)
人民战士处处爱人民(中国画)			
	邹越非	何向生	(13)
战斗不休(中国画)		方向明	(14)
隔载探亲找家“难”(中国画)			
	龙纯立	蒋小洪	(14)
新书记(中国画)	陈红兵	袁可仪	穆益林 (15)
战友重逢(中国画)		徐纯中	(15)
祖国处处是我家(中国画)		施大畏	(16)
忘食(中国画)		项子武	(17)
假日练兵(中国画)		姚永春	(17)
会战重逢(中国画)		何祖明	(18)
支前忙(中国画)			
	上海航道局船队业余美术组集体创作		(18)
学英雄见行动(杜鹃山)(水粉画)	潘胜前执笔		(19)
换了人间(套色木刻)			
	上海市纺织工业局业余美术创作组		(20)
运输战线添骏马(中国画)			
	薛其晴	柴本善	杨南荣 贺定龙 (22)
扎下第一桩(中国画)			
	徐进军	郁维良	夏子冰 胡震国 (23)
雨夜传令(中国画)			
	李同欣	顾维群	李同康 (24)
红心熔冰雪 焊枪绘新图(中国画)			
	丁治正	姚建平	周长江 胡震国 (24)
新的课程(油画)		常发庭	(25)
幸福珠子拨不完(油画)		叶荣凯	(25)
时刻听从党召唤(雕塑)			
	李含美	林振德	胡大海 (26)

认真学 深入批(套色木刻)	曹寿明	(27)
厂校马列班(套色木刻)	沈琼	(27)
夜不能寐(套色木刻)	高奇俤	(28)
战歌阵阵(套色木刻)	王小朵	(28)
上海炼油厂新貌选(套色木刻)		
	倪植英	乔金良 (29)
工人讲师好(木刻)	邓泰和	顾渭仪 (29)
接管(套色木刻)		
	上海航道局船队业余美术组集体创作	(30)
小修不进厂(套色木刻)		
	上海航道局船队业余美术组集体创作	(30)
车站早晨(套色木刻)	徐龙宝	(31)
万里山河架金桥(套色木刻)		
	上海铁路工程总队	
	业美术创作组集体创作	(31)
值勤归来(套色木刻)	赵竹鸣	(32)
我厂又一新项目(套色木刻)		
	鲍培忠	蔡兵 (32)
倪因走的是金光道(中国画)	吕吉人	(35)
处处岗哨(中国画)	戴明德	(35)
心红瓜甜(中国画)	杨秋宝	刘同邦 (36)
誓师会上(中国画)		
上海第一钢铁厂业余美术创作组集体创作(封三)		
喜看群山多一峰(中国画)		
	上海市交通运输局业余美术创作组	
	薛其晴	柴本善 杨南荣 贺定龙 (封底)
自力更生造大船(剪纸)		
	江南造船厂	达明成 (扉页)

文 字

朝气蓬勃的战斗图画		
	复旦大学工农兵学员	陈永春 高如兰 (3)
壮丽的画面 时代的颂歌		
	上海市美术创作办公室	工人评论组 (4)
组织工人民兵搞美术创作的体会		
	上海市民兵指挥部政工组	(8)
造出“争气车” 画好“争气车”		
	上海市交通运输局业余美术创作组	(33)
迎来春色换人间		
	上海市纺织工业局业余美术创作组	(37)
努力为工人阶级掌好画笔		
	上海航道局船队业余美术组	(39)
依靠群众 反复实践		
	上海市卢湾区烟糖果品公司	
	杨秋宝	刘同邦 (40)

美术资料

(7)
上海工人美术作品
展览会专辑

上海人民出版社编辑、出版
(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷
上海市印刷五厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2 插页 4 字数 18,000
1974年9月第1版 1974年9月第1次印刷
印数: 000,001—100,000

统一书号: 8171·1623 定价: 0.35元

朝气蓬勃的战斗图画

——喜看《上海市工人美术作品展览会》

无产阶级文化大革命以来首次举办的《上海市工人美术作品展览会》已于七月一日正式展出，这是无产阶级文化大革命的又一丰硕成果，是在批林批孔运动推动下—个充满战斗性的美术展览会。通过这一幅幅来自火热斗争生活的画幅，使我们看到一支无产阶级自己的工人业余美术创作队伍正在茁壮成长。

毛主席教导我们：“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。”美术领域和其它文化领域一样，都是上层建筑的一个组成部分，是无产阶级和资产阶级激烈争夺的阵地。无产阶级要占领美术阵地就必须有一支自己的美术创作队伍。从这次《上海市工人美术作品展览会》，使我们看到工人业余美术队伍正以英姿豪迈的气概战斗在三大革命运动之中，显示出旺盛的生命力和无限的前途。

这次展出的作品，具有一个共同特点，就是选择的题材和反映的主题，都能紧密配合阶级斗争和路线斗争的实际，积极为现实的阶级斗争、路线斗争服务，时代感强烈，旗帜鲜明，战斗性强。从反映“一月革命”题材的《安亭风暴》，到《炉火正红》的批林批孔声讨会，整个画展，生动、形象地热情歌颂了无产阶级文化大革命，歌颂了社会主义新生事物，歌颂了毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利。有力地批判了林彪鼓吹“克己复礼”，污蔑革命大好形势、攻击社会主义新生事物、否定无产阶级文化大革命，妄图开历史倒车，复辟资本主义的罪恶阴谋，发挥了革命美术的战斗作用，体现了文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义经济基础服务的无产阶级革命文艺路线的方向。

其次，这次展出的作品，从无产阶级革命文艺的根本任务出发，努力塑造无产阶级的英雄形象。工人阶级是人类历史上最伟大的一个阶级，工人阶级最大公无私，最有革命远见，革命最彻底，是我国革命的领导阶级，也是无产阶级文化大革命和批林批孔运动的主力军。我们看到好多作品，在塑造无产阶级的英雄形象时，能够着力刻划表现出这一共同的阶级品质和伟大历史作用。并不是局限于单纯对英雄人物外表

的刻划上，而是注意选择刻划“典型环境中的典型人物”，揭示出英雄人物的崇高的内心世界和远大的革命理想，较好地处理了人与景物之间的辩证关系，使景物服从和有助于对英雄人物的塑造。例如，中国画《誓师会上》，作者只是在画面上刻划了一个工人师傅，喜悦的脸上汗水涔涔，手中拿着一张大红喜报，一步跨过两级台阶，跃上誓师大会的主席台表决心，这就把英雄人物在批林批孔运动中，抓大事，促大干，鼓干劲，争上游的豪迈气概和革命胸怀栩栩如生地刻划了出来，作品简练明快，主题突出鲜明，人物高大感人，意境深邃，鼓舞人心。

这次画展，之所以能取得这些可喜的成绩，正如鲁迅说的那样：“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”这些工人业余美术创作者，本身就是无产阶级当中的一员。他们既是抓革命促生产的战斗员，又是文艺创作的生力军，他们的作品，都是来自三大革命斗争实践。如：纺织工业局业余美术组创作的套色木刻组画《换了人间》，就是在批判林彪效法孔老二鼓吹“克己复礼”的斗争中产生的。中国画《红旗漫卷浦江岸》、《运输战线添骏马》，就是在批判洋奴哲学、爬行主义中产生的。所以，他们的创作，有着坚固的阶级基础，丰富的生活源泉，明确的指导思想和高度的革命责任感。

这次《上海市工人美术作品展览会》，以铁的事实粉碎了林彪、孔老二的“上智下愚”的反动“天才论”，对资产阶级所谓“拿槌头的拿不了笔头”的无耻谰言，也是一个有力的回击。它雄辩地证明了工人阶级不但是社会物质财富的创造者，也是文化的主人。诚然，这次工人美术画展中，有些作品还有不够成熟的地方，尚须提高。但在毛主席革命文艺路线指引下，这一株社会主义的革命新苗必将在无产阶级革命文艺的百花园里茁壮成长，工农兵的业余美术创作将更加繁荣。

复旦大学工农兵学员 陈永春 高如兰

《上海市工人美术作品展览会》在批林批孔的战鼓声中正式展出了，这是无产阶级占领美术阵地的一次检阅。毛主席教导我们：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”上海工人业余美术作者，坚持按党的文艺路线指导文艺创作，以路线斗争为纲，紧握画笔积极反映伟大的无产阶级文化大革命，热情歌颂无产阶级文化大革命中涌现的社会主义新生事物，努力塑造无产阶级英雄人物，通过美术形式，表现了“这次无产阶级文化大革命，对于巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，建设社会主义，是完全必要的，是非常及时的。”以形象的图画给我们上了一堂极其生动的阶级教育和路线教育课；同时给中外反动派对无产阶级文化大革命的 attack 以有力回击。

(一)

当前声势浩大的批林批孔群众运动是在党的领导下，无产阶级战胜资产阶级，社会主义战胜资本主义，马克思主义战胜修正主义的伟大政治斗争和思想斗争，工农兵在这场斗争中起了主力军的作用。

工人美展比较全面地反映了批林批孔运动正在深入发展的大好形势。从《同学习，共战斗》等画中，我们看到新老干部、广大工人群众认真学习马列著作和毛主席著作，掌握马克思主义思想武器，在批林批孔运动中并肩战斗的生动情景；从《炉火正红》等画中，我们看到工人阶级积极投入批林批孔斗争，以波澜壮阔的气势，愤怒声讨孔孟之道和林彪反革命罪行。从《能文能武》等画中，我们看到工人理论队伍正在斗争中不断成长，表现了工人阶级能文能武的崭新精神面貌。整个美展充分体现了工人阶级是批林批孔的主力军。

工人美展对无产阶级文化大革命中涌现出来的社会主义新生事物，如工人讲师团、知识青年上山下乡、老中青三结合、走“五·七”道路、工人医生等都作了热情的歌颂和赞扬。从油画《新的课程》中，我们看到在明亮宽敞的教室中，工人讲师肩负阶级的委托，精神抖擞地登上了讲台，彻底改变了资产阶级知识分子统治学

校的局面；从中国画《侏儒走的是金光道》《战友重逢》中，我们看到革命知识青年在与工农兵相结合的金光大道上茁壮成长；从中国画《新书记》中，我们看到从无产阶级文化大革命中冲杀出来的新干部正遵照毛主席指出的道路，发扬敢于反潮流的革命精神，继续革命不停步；从中国画《我送爸爸去边疆》中，我们看到革命干部阔步前进在毛主席《五·七》指示的光辉大道上，奔赴边疆，参加学习慰问团，革命家庭热情相送的情景。革命人民都是热情支持社会主义新生事物的，林彪反

党集团和一小撮阶级敌人出于复辟资本主义的野心，把它视作眼中钉、肉中刺，千方百计要扼杀它，但是革命的新生事物是不可战胜的，它正在毛主席革命路线指引下，在两个阶级、两条路线的激烈斗争中发展壮大，势不可挡。

工人美展反映了社会主义建设蒸蒸日上的新气象，表现了“社会主义到处都在胜利地前进”。从中国画《抓大事，促大千》《红旗漫卷浦江岸》《运输战线添骏马》等作品中，我们看到上海工交财贸战线一片繁荣兴旺景象，看到上海工人阶级在毛主席革命路线指引下，在批林批孔运动推动下，精神更加振奋，斗志更加昂扬，正在鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义。

看，红光满天，又炼出一炉好钢；听，汽笛长鸣，又一艘万吨轮下水了。

看，春满车间，技术革新处处开红花；听，车轮滚滚，三百吨大型平板车诞生了……

我们伟大的社会主义祖国，经过无产阶级文化大革命的战斗洗礼，更加朝气蓬勃，更加欣欣向荣，这是对林彪之流妄图否定无产阶级文化大革命的谬论最有力的批判。

作品还塑造了一批闪烁着毛泽东思想光辉的工人阶级英雄形象。中国画《心红瓜甜》刻画了一切为革命、一心为人民的财贸工人的光辉形象。中国画《我爱大海的波涛》描绘了迎着惊涛骇浪战斗的航道工人形象。在《祖国处处是我家》一画中，表现了建筑工人四海为家的豪迈气概……。这些英雄人物有一个共同点，就是他们都是坚决执行和自觉捍卫毛主席革命路线的战士，这样的英雄人物何止成千上万！

壮丽的画面 时代的颂歌

——评《上海工人美术作品展览会》

抓大事促大千 (中国画)



沪东造船厂 孙双成



展新图 (油画)

上海机床附件一厂

苏明

上海胜德塑料厂

胡依仁



灯明线清 (油画)

上海动力机厂

王利国

我们工人的画，无产阶级的党性原则就是如此鲜明，画面上所描绘的祖国是一片金光灿灿的艳阳天！人物是火红年代的新英雄，思想是闪耀着无产阶级光辉的新思想。这对那些专事表现地主资产阶级腐朽没落思想感情的坏画黑画，是最有力的打击。

(二)

参观《上海工人美术作品展览会》，另一个给人强烈的感受是，工人作者们为了表现今天的社会主义建设和英雄人物，他们不为旧的一套传统所束缚，在艺术构思和表现手法上形成了新的艺术风格。艺术风格决不是什么纯艺术技巧问题，它是为内容服务的，它的政治倾向性是明显的，同样画人物，那些渲染腐朽透顶的没落阶级情调，渲染“甜、腻、嫩”的艺术效果的黑画坏画丝毫谈不上新风格。只有我们无产阶级的美术所塑造的人物形象，才是代表历史前进潮流的新英雄人物，并且为适应表现这种新英雄人物，在艺术风格上也不断地创新。例如，这次工人美展中，中国画《誓师会上》就很有创造性。它摒弃一般化的表现手法，较深地进行提炼、概括和构思，抓住一位炼钢工人手捧决心书，两步并做一步，快步飞登，跨上主席台急于要表决心的心情，集中加以描绘。画面虽然只出现一个人物，但是给人感受到的，却仿佛看到千千万万炼钢工人都在表决心，而自己也象置身在千军万马的行列之中，为社会主义祖国多炼钢，炼好钢。作品高度概括了社会主义新中国的工人阶级经过无产阶级文化大革命的战斗洗礼，在深入批林批孔的斗争中，更加斗志昂扬，意气风发，狠抓革命，猛促生产，大干快上，为社会主义多作贡献的革命精神和豪迈气魄。作品在色彩的运用上，也恰当地做到了该突出什么，该省略什么。画面把最鲜艳的红色，敷于决心书上，突出了渲染表决心这一主题。在主席台一角上方的横幅布上又敷以淡淡的一层红色，有利于烘托会场的气氛，又增加了色彩关系的丰富感。人物脸部肤色的渲染，比手部肤色的渲染强调得多，增加了红色的决心书反映在人物面部的真实感，又突出表现了人物的神采奕奕、精神焕发。画而其他部位色彩尽量省略，使画面干净、清晰。

在工人美展中，具有艺术创造性、呈现出新风格的作品还有不少。如版画组画《换了人间》，在艺术构思和表现上则着重在表现纺织女工由旧社会里受尽苦难的童工，变为在新社会里政治、经济、文化的主人，在

获得翻身幸福的“甜”字上做文章。并且，即使描写旧社会部分的画面，也着重表现她们敢于向阶级敌人进行反抗斗争的革命精神。在艺术处理上，五个新旧对比的方面，不仅新社会部分的画面比旧社会部分的画面篇幅大一倍以上，而且特别强调了新社会部分的画面色彩效果的热烈、清新的气氛。再与旧社会的画面以色彩暗沉为主的调子对比，给人的艺术感染、教育效果上，新旧对比的感觉特别强烈，使人在万分仇恨旧社会、仇恨阶级敌人的同时，更加热爱社会主义新社会，热爱毛主席、共产党。

其他象风俗画《豫园新貌》，画中出现的人物有六、七百人，各类建筑物有五、六十幢，还有其他名目繁多的物象描写，对当前的批林批孔斗争，批判反华小丑安东尼奥尼，欢送知识青年上山下乡，积极开展群众文艺、体育活动，全心全意为人民服务的营业员和蔼可亲的态度刻划等等，许多社会主义新事物、新思想、新风尚都有所反映。这是作者在艺术上敢于大胆创造，对旧风俗画“推陈出新”的结果。作者批判地吸取了传统风俗画中善于表现重重叠叠多人物、多建筑物、多事物的艺术处理方法和散点透视大场面的构图，把社会主义时代丰富多彩的新人、新事、新思想、新风尚概括于一个画面上。

(三)

参加《上海工人美术作品展览会》的广大工人作者都来自火热的三大革命斗争第一线，是我们伟大的社会主义时代的创造者和建设者，对于我们这个伟大的时代最熟悉、最热爱、感情最深厚，因而满腔热情地歌颂这个伟大的时代，并且为了表现好今天社会主义建设和英雄人物的精神面貌，在艺术上千方百计地探索和创造。尤为可贵的是，在展出作品的近三百名作者中，百分之九十以上是无产阶级文化大革命中涌现出来的新作者，他们大多数是青年工人，经过无产阶级文化大革命和当前批林批孔斗争的锻炼，路线斗争觉悟高，对于社会主义的新生事物感受敏锐，同时在艺术上敢于创造，因而使作品具有新思想、新内容和新风格。

看完整个上海工人美展，给人一个总的感受是，无产阶级的艺术，在人类历史上是最有发展前途的艺术。不断创造、发展、繁荣着的革命新艺术的春天，将永远是属于我们无产阶级的。

上海市美术创作办公室 工人评论组

组织工人民兵搞美术创作的体会

上海市民兵指挥部政工组

美术是阶级斗争的重要舆论工具，是“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”。我们民兵要进行无产阶级革命，要巩固无产阶级专政，也就一定要大造革命舆论，对于资产阶级的破坏和反抗，就要给予狠狠打击。为此，不仅要掌握“枪”和“炮”这个武器，同时还必须掌握美术创作这个舆论工具和战斗武器。我们在一九七二、一九七三年曾两次组织民兵创作反映民兵题材的美术作品。广大民兵作者热爱民兵工作，熟悉自己的生活，通过创作活动，收到了很好的效果。经过无产阶级文化大革命的锻炼，上海民兵经历了两个阶级、两条路线的激烈斗争，当前正积极投入批林批孔运动，在民兵建设上有了较大的发展，出现了不少新生事物和新鲜经验。要把我们上海民兵建设得更好，把民兵中的新生事物和新鲜经验进一步推广和普及，组织民兵创作反映民兵生活的美术作品，是一种宣传毛主席人民战争思想和介绍上海民兵建设情况的好方法。它有利于进一步推动和促进民兵的建设工作。我们根据上述的认识，在指挥部领导的重视和支持下，布置了创作任务。

我们是怎样组织这次创作的呢？为了要把这次组织民兵进行美术创作的工作做好，领导上安排了专人具体抓这项工作。但工作开展后，碰到一个问题，如应选择哪些题材，便是问题之一。因为现在的民兵工作内容是比较丰富的，就当前来讲，就有民兵参加保卫批林批孔运动；有民兵小分队配合里弄抓社会阶级斗争；有军事训练；有野营训练等等，就是各项工作中也都有新的发展。经过研究和讨论，认为抓创作首先要抓路线，明确应该创作什么样的作品。总的来讲，民兵工作的各方面都可反映，但应该重点反映的是民兵参加和保卫批林批孔运动和民兵参加阶级斗争。因为，批林批孔运动是当前全党全国人民的头等大事，而参加阶级斗争则是民兵的根本任务。但是对于要在美术作品中反映阶级斗争这个问题上，又遇到一些同志的不同看法。有些同志认为民兵就是准备战时打仗的，平时工作就是练练操，跑跑步，所以反映民兵题材不过就是这个训练和那个训练，有些同志对民兵抓社会阶级斗争是知道

的，但是感到不大好反映，画面上不好处理。对于这些看法，我们和作者进行了讨论，统一了认识，明确了这次美术创作的目的和意义。因为民兵的根本任务是对外反侵略，对内防复辟，不仅战时要参军参战，平时也要参加社会阶级斗争，这是党的基本路线所确定的，也是无产阶级文化大革命后上海民兵建设的重要经验，因此一定要重点反映好民兵参加阶级斗争的题材。但由于以往组织民兵美术创作较少，而反映这方面题材的更少，刚搞起来是有困难的，缺少这方面的创作经验，但也要看到有利的条件，我们的作者都是来自民兵建设第一线的民兵战士，他们有生活基础，在实际斗争中积累了大量素材，因此，任务明确后，工作就较快地开展了。在我们收到的五十四件作品中，就有二十一件是反映阶级斗争的，在参加展出的十八件作品中，有六件是反映民兵参加阶级斗争的。

我们明确了哪些内容需要重点反映以后，为了使表现重点题材的作品能搞得更好一些，多一些，又要避免重复，因此，在布置创作任务时，要求各区指挥部在组织创作时，要根据自己的特点进行创作。我们下去和区指挥部及作者一起进行研究，一起出题目，并帮助作者构思，还注意到把题材进行平衡，这样就能做到不重复而又反映出各自的特点。例如：总的反映民兵抓阶级斗争这一项，具体反映的就有夜间巡逻、保卫工厂民兵小分队进驻里弄教育青少年、小分队依靠和发动群众抓阶级斗争以及和阶级敌人展开正面斗争等各个方面。在创作过程中，为了把作品搞得更好一些，我们经常地和作者一起对作品的构思进行分析和讨论，另外尽可能地提供一些条件，例如：进行深入社会调查和体验生活；选择典型事例、典型环境和形象以及参加必要的民兵活动。在创作过程中，各级民兵领导的重视和关心对搞好创作是很重要的。各级领导经常听取美术创作的情况汇报和观看作品，对作品提出修改意见。例如：油画《顶风披雨迎朝阳》在创作过程中，大家提出民兵形象要突出，精神面貌要好，面部要亮，以及时代背景在画面上要有所反映等具体意见；又如《伏下神兵千百万》一幅，在征求意见时，同志们肯定了作品的题材

和构思，又指出地道画得不明确，个别人的形象不好等具体意见。由于反复的修改加工，作品质量有所提高。领导上还要我们不仅把这次创作搞好，今后这方面的工作还要继续抓起来。

我们在组织创作中，还体会到：搞美术创作和搞其他工作一样，都必须依靠和发动群众。只有搞群众性的创作活动，从民兵生活中找题材，才能使题材多样、内容生动和切合实际。民兵美术作者，对自己所创作所反映的题材都比较熟悉，有很多活动是自己亲身参加的，有实际体会，因此，在作品中能得到较生动的反映。例如：《新开辟的阵地》，作者本人是民兵排长，曾参加民兵小分队在里弄工作一年多；又如《巡逻》等作品的作者都是自己参加过夜间巡逻等民兵工作的，因此所创作的作品，富有生活气息。广大民兵作者创作干劲很高，刻苦创作，有的为了使作品构思更深刻，曾多次

推翻草稿，在创作过程中不分白天黑夜地干，星期天也不休息，眼睛也熬红了。

通过这次民兵美术创作的组织工作，我们也受到教育和启发，美术工作和其他文学、艺术工作一样，不仅仅是文化部门的事。它是我们整个无产阶级革命事业的一部分，各个部门都应关心抓文艺工作，使文艺为我们无产阶级政治服务。这次我们发动群众组织美术创作，也促进和推动了民兵工作的开展。通过美术创作为民兵工作进行宣传，这本身也是民兵工作的一部分。通过这次组织美术创作，使我们认识到：美术创作实际上是民兵的政治工作的一个方面，应该有所计划，经常地抓这项工作，要逐步建立起一支民兵美术创作队伍，为更好地巩固无产阶级专政、保卫社会主义革命和社会主义建设而奋斗！

顶风披雨迎朝阳（油画）

上海搪瓷五厂 张致知





书记带咱去战斗 (中国画)

上海重型机器厂 张家强 沈源(女)



学深批透 (中国画)

洋泾水泥厂 陈纪仁
上海针织厂 杨顺泰

小将（中国画）

上海轻工业计量器具修理厂 韩 硕



同学习共战斗（中国画）

华东电业管理局 吴同舟
新华金笔厂 戴明德



无限风光 (中国画)

上海航道局船队业余美术组集体创作



赶在起飞之前 (中国画)

朱惠卿
刘祥群

邮电 519 厂

我送爸爸去边疆 一九五五年



我送爸爸去边疆 (中国画)

上海险峰电影机械厂

陈红兵

上海贴花印刷厂

袁可仪

穆益林

人民战士处处爱人民 (中国画)

上海铜村厂

邹越非

上海重机铸钢厂

何向生



人民战士处处爱人民

七二年六月



战斗不休 (中国画)

上海航道局船舶修理厂 方向明



隔载探亲找家“难” (中国画)

新华金笔厂 龙纯立

上海工艺美术工厂 蒋小洪