

探索书系

tianbingtianjiang
conghelai

天兵天将 从何来

英子 刘振峰 余慧 编著

中国工人出版社

探索书系

tianbingtianjiang
conghelai

天兵天将 从何来

英子 刘振峰 余慧 编著

中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天兵天将从何来 / 英子等编著. —北京: 中国工人出版社,
1998.9 (2005.1 重印)

(探索书系)

ISBN 7-5008-2064-X

I. 天... II. 英... III. 故事 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1998) 第 20560 号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

电 话: (010) 82075934 (编辑室) 62005038 (传真)

发行热线: (010) 62005049 62005042

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京中印联印务有限公司

版 次: 1999 年 1 月第 1 版 1999 年 9 月第 2 次印刷

2005 年 2 月第 3 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1310 毫米 1/32

字 数: 140 千字

印 张: 6.625

印 数: 5001—11000

定 价: 16.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

天兵天将从何来

目 录

- 1 密林昆虫人
- 7 石头电影
- 13 绿色铁瓜炮
- 17 男婴子弹案
- 21 墓中毒王
- 26 惊险的飞行
- 31 马群和电鳗的搏杀
- 36 能言善辩的双头鹦鹉
- 40 银库里的盗案
- 45 印第安人的缩头术
- 49 老虎的活动粮仓
- 53 黄鳝疑案
- 57 石头里的青蛙
- 61 神秘的大王乌贼
- 67 贫穷的富翁
- 73 地壳深处的血肉
- 78 突然消失的湖
- 83 风沙玛瑙湖
- 88 地下有条龙
- 92 英军消失在乌云下
- 97 神农架的千脚蛇
- 101 香气袭人的烤猪
- 106 黑虎
- 111 雷雨里往事重现

探索 书系

- 天兵天将从何来 116
- 鸟儿们说些什么 121
- 大蚂蚁吃人 125
- 神秘的独木舟 129
- 地下有个小火炉 134
- 悬崖宫 138
- 饲养灵龟的女人 144
- 空中免费旅行家 149
- 木乃伊博物馆 152
- 宝石的故事 157
- 非洲角马大迁移 161
- 墓中的竹书 166
- 草船出海 171
- 一只熊站在河边 176
- 牡蛎来造桥 182
- 巨龟之岛 185
- 大豆的威力 190
- 沼泽地里的故事 193
- 北极恋人地 198
- 石头的传奇 203

有人报告在森林里发现了一种奇特的人种，科学家们马上前来考察。当他们真正看到这奇特人种时，他们却沉默了。

密林昆虫人

日本长崎岛东北 50 公里处的九州岛，有一片偏僻的山林。这里长年云遮雾罩，气候恶劣，所以很少有人去到那里的林子深处，那里几乎长期处于与世隔绝状态。

因此人们对这片林区的了解自然要很少，就是当地居民，也都说不清林子里的事情，只说那林子深得很，进去怕要出不来的。

1986 年的夏天，一支考古队开进这片荒蛮的林带，他们是为了考察林中的一处古人类的遗址而来的。考古学家们在向导的带领下，小心地进入到这片无人居住的林区，他们头上的阳光渐渐被密不透风的枝叶挡住，他们感到有一种远古的神秘感迎面扑来。

脚下是层层淤积的腐叶，头上是昏暗的天空，人走在这样的森林里，真好像要走进一团谜里去。

队长森川一直走在队伍的最前面，警觉地注视着四周。队员们都带有武器，在这样的密林里，猛兽袭人的事件时有发生，还是谨慎些好。

果然，不远处的树后就出现了异样的响声，枯枝咔咔作响，隐隐地可以看到，那里的树枝正在不停地摇晃着。

“全体注意，前面发现情况，大家做好应急准备，可能会出现野兽！”

森川队长下达命令，队员们纷纷准备好猎枪，作好战斗的准备。

森川透过望远镜，仔细地盯着前方看。

那里还在发出声音，但望远镜里的能见度很差。森川隐隐看到一个不太大的黑影，在树后移动着，接着是第二个，第三个……

“难道遇上了野兽群吗？”森川回头看看自己十多人的队伍，心里顿时紧张起来。

奇怪的是，野兽似乎还没有看到森川等人，它们只顾在树后搜索着什么，黑黑的影子一个接一个。

森川的心提到嗓子眼，密切地注视着那里的动静。

“到底是什么野兽呢？”大家也都在猜测着，“狗熊，狼，还是野猪？”

树后的黑影还在向森川的队伍靠近，当它们清晰地进入森川的视线时，森川忍不住发出一声惊恐的叫声。

“啊！”森川差一点被他看到的東西吓昏过去！

他看到的是一群怪物，一群从来没有见过的怪物！

这些怪物都有人的外形，有直立的四肢，也有和人大小相等的头部，但它们的皮肤为深蓝色，浑身披着吓人的长毛！

森川被怪物吓坏了，整个考古队的人谁也没见过这种东西，谁也说不清它们是人还是妖。大家不知道怪物有多大的危险，一个个

天兵天将从何来

惊恐万状，急忙撤离了危险地带了事。

森川回到东京后，才和他的好友、生物学家鸟谷博士研究这件怪事。鸟谷是一个对奇怪动物有着浓厚兴趣的人，他不厌其详地让森川把他看到的一切说了一遍又一遍。

“你真不应该跑开来，你应该好好地去看个究竟才对！”鸟谷为森川没看清那怪物遗憾不已。

等把情况问明白后，鸟谷陷入了深深的思索。

“会是一种从未发现的稀有人种吗？还是那里居住着外星人？为什么以前从未听人说起过？”鸟谷决心自己去弄个明白。

鸟谷越想越觉得事情重大，他没敢耽误，马上向上级汇报过，又以最快的速度组织起探险队，决定前去看个究竟。

这次探险，鸟谷特意请森川做他们的向导。

森川带领着鸟谷的探险队来到了发现过怪物的那片林区，在九州岛的山林里展开了大面积的搜索。几天之后，森川和鸟谷再次与那群怪物相遇了。

“看，它们就在那里！”沙沙响着的树丛里，又出现了隐约可见的黑影，森川的声音里透出了惊慌。

“不必害怕，这次可不同了！”鸟谷拍拍森川的肩膀，让他镇静下来。

机灵的鸟谷指挥着队员们向四周分散，向出现怪物的地方包抄过去。看来怪物并不凶猛，队员们很快把怪物围在了正中间。

怪物并不像鸟谷想像的那么可怕，它们既不撕咬嗥叫，也不挣扎，只是呆呆地嚼着手里的树叶野果，听凭队员们捉住了它们。

面对这群从未见过的怪物，生物学家也震惊不已：

他们应该是人,但他们又长得那么可怕。在他们的脸上,长着一对鼓出来的,如鸡蛋那么大的眼包,真正能看清东西的,只是一条细缝;嘴部没有嘴巴,只是一条裂口似的东西;应该长着鼻子的地方是一片疙疙瘩瘩的肉瘤。他们的皮肤是深蓝色,四肢又细又长,脏乱的毛发粘在身上,一个个身体都十分虚弱,似乎随时都可能死去。

看看怪物并没有伤人的能力,鸟谷大着胆子凑了过去。鸟谷试着用日本话来问他们:“你们是什么人,怎么会来到这里的?”

大多数怪物都没有反应,只有少数的几个人对着鸟谷摇了摇头。

“他们是人,他们对我的话有点反应!”鸟谷惊喜极了,连忙叫队员们拿出食物送给怪物吃。队员们拿出了饼干面包糖果之类,怪物们竟接了过去,还吃得十分香甜!

他们还保留着人类的食性,看来他们真的是人。

鸟谷数了数,差不多有三十多个怪物。

据鸟谷初步的分析,这是一群由特殊环境造成的特殊的人群。

“应该赶快把他们带出去!”鸟谷联系了一架飞机,和队员们一起奋力驱赶着怪物们往林子外面走。经过一番艰难跋涉,几天后,这些怪物全部被带到研究所,鸟谷在治疗他们的同时,对他们进行了认真的研究。

根据这些人的奇怪长相和他们以草木类植物为食的特征,鸟谷正式将他们命名为“昆虫人”。

森林里发现昆虫人的消息迅速传遍全国,大批的科学家来到

了鸟谷的研究所，想看一看这些怪物，更想弄明白这些怪物的成因。

研究的结果使人大大痛心，造成这种为数有几十人的奇特人种的原因，不是气候，也不是遗传基因，而是因为那颗罪恶累累的原子弹。

原来，40年前，长崎上空爆炸了一颗原子弹。当蘑菇云腾空而起的时候，山摇地动，顷刻之间房倒屋塌，天地成了一片浑沌。正在学校上学的一群十多岁的孩子被这从未见过的情况吓得丧失了理性，他们不顾一切地往前跑啊跑，钻进了密林之中。后来，他们虽然活了下来，但却未逃过原子弹的伤害，他们被放射性物质污染成这种可怕的样子。

原子弹毁掉了他们的家园，他们的家乡化为废墟，他们的亲人都在原子弹爆炸时丧生。这群无人照管的孩子聚集在密林里，谁也不知道他们的存在，谁也无法帮助他们。而孩子们只有紧紧地聚集在一起，不敢走出密林半步。

也许是因为太饿了，孩子们靠本能的驱使开始吃野果和树叶，他们开始了与野兽为伍的生活，他们中的一些人勉强活了下来。但昆虫人没有生育能力，所以在这群人里没有小孩，都是五十开外的成年人。

专家们推断，也许当初逃进林子里时，他们并不止这些人，人数会比现在多得多，但在长期的恶劣条件和病痛折磨中，孩子们一个个死掉了，剩下的三十多人也十分虚弱了。

在研究所里，这群昆虫人面对专家们的询问，差不多已经全无反应，他们的视力和听力都十分低下，智力也都处于极低能状态。

只有少数几个人在反复的启发和治疗中说出了几个模模糊糊的字：“我们不知道是从哪里来的。”

这真是天大的悲剧，原子弹爆炸已过去了四十余年，可它制造的悲剧却还在继续，这就是所谓的“现代科学成就”！

不知道还能不能找到这些可怜的人的家乡，即使能找得到，又有谁还认得出他们呢？

一个偶然的机会，戏剧作家特奈利在山中发现了一块奇特的石头，这块石头竟改变了他的
人生之路。

石头电影

特奈利是在一个初夏的傍晚走进了西赛山谷的。

特奈利是利用他一年中宝贵的休假日来观赏西赛保护区荒蛮奇异的自然风光的。身为青年戏剧作家的他却从小就喜欢探险，时时渴望有什么神奇的事情发生在他身上。所以西赛保护区那种险峻与神秘很适合特奈利的性格。整个假期，特奈利都在这片到处有野生动物、盘根错节的植物、奇形怪状的崖壁和洞穴的山林中，他的脚步总是出现在那些常人不敢到的地方。

说起西赛保护区，只有有勇气到那里闯荡过的人才知道它的魅力与险恶。西赛保护区并不是我们想像的围着栅栏的公园似的地方，它是一个无比宽阔的区域，差不多相当于一个小国的全部领土。这片被国家划定的地区里，严禁捕猎开荒，为的是使保护区里的一切生命都按照原始的样子保存下来，让动物们原封不动地在这里顺其自然地生活。

这里是野生动物的天国，而来参观的人们，则是处处小心。

西赛保护区目前是欧洲最大的自然动植物保护区，占地 500 平方公里，从风景如画的草原边上一直延伸到无边无际的原始森林，如果把与它连接的原始森林也算在内的话，这片人迹罕至、险恶无比的地区的总面积将在 3000 平方公里以上。把这 3000 多平方公里的荒蛮之地开发出 500 平方公里的边缘地带供人游览，正是为了吸引如特奈利这样勇敢无畏的年轻人，同时为那些研究动植物的学者、有兴趣观赏动物的自然生活形态的人们提供方便。如果你有勇气在这里捕猎猛兽的话，还有固定的狩猎区。

这天下午，特奈利在一处无人的地方找到一个大山洞，据说曾有远古人类在这里生活过，留下了一些痕迹。这样的地方似乎最适合于特奈利这样渴望有所发现的青年人，当特奈利跳进洞里时，他的眼前和脑子里时时闪现着远古人类的生活情景，他似乎看到了猿人们正在洞中烧烤食物，制做石器的样子。

特奈利的目光在洞内细细地寻找，他十分希望自己能有所发现：洞壁上是否还会有原始人的壁画？泥土里是否还有他们留下的石器和化石？那些曾烧得旺旺的篝火可曾熏黑了洞壁？特奈利像一个考古学家那样看得仔细极了。

很遗憾，洞里没有什么特别的东西，特奈利并不是第一个进入这洞中的人，这个洞一定被很多探险者搜查过了。

特奈利心里一阵失望。

当他走出洞时，一道阳光正巧照在一块面包大的石头上，石头闪出阵阵光芒，特奈利把这发光的石头拿在手里仔细看了看，果然从上面看到了人工雕琢的痕迹。特奈利万分惊喜，忙把石头装进大背包里，带回去好好看看。

天兵天将从何来

当天晚上，特奈利把这块石头看了一会儿，顺手放在桌子上，去写前几天刚开了个头的剧本。因为白天玩得很开心，特奈利思维活跃，写得很顺手。

正当特奈利写在兴头上的时候，窗外天色大变，山区的天气就是这样让人捉摸不定，顷刻之间已是风雨交加。电闪雷鸣之中，大概是哪里的电线被风吹断了，特奈利的小旅馆顿时一片漆黑。

特奈利只好叹口气，无奈地放下手里的笔，听着窗外越来越急的风雨声。这时他的手一下子摸到那块白天捡到的石头，闲得无聊，特奈利就用手下意识地在桌上转着那块石头，他漫不经心地转呀转呀……

就在这时，一道强烈的电光从窗外划过，“咔嚓！”一声震耳欲聋的雷鸣在特奈利的窗外炸响，随后是一道炫目的闪电将黑夜撕成两半，在这山崩地裂的景象中，特奈利突然看到一个惊人的奇迹产生于自己手中：

他手里那块正在转动的石头，忽然如活动的电影胶片一样，把一个巨大的人影投射在房间雪白的墙壁上！

一个活动着的人影，映在雪白的墙壁上，毫发毕现！那人正在挥舞着武器，追杀一头野牛！

只是没有声音，那活动的人影没有发出声音来。如果这个巨大的人影可以吼出声音的话，那吼声一定能盖住窗外的雷鸣。

特奈利吓呆了，最初他以为自己窗外出现了什么怪物，他惊得毛发直立。可是再仔细看看窗外，什么也没有，除了方才闪过的雷电外，窗外只有密密的风雨。

刷刷！是风扫过树梢的声音；嗖嗖！是雨卷过山崖的声音。

除此之外,群山沉静无声,又黑又重。

特奈利再看看手中的石头,自己一直下意识地旋转它,石头在黑黑的房间里,偶然映着天边隐隐的闪电,便斜射出一道道尖利的光芒。“莫非这石头里藏有什么秘密吗?”特奈利被自己的想法再次吓住了。

那么,在什么条件下,这些藏在石头中的秘密才会暴露出来呢?

有着丰富考古经验的特奈利马上意识到方才那道闪电的作用,“强光!不停地旋转!再加上适当的角度!”特奈利很快总结了方才发生奇景的条件。

“再试一次!”特奈利没敢改变方才的角度和位置,静静地等待着强烈闪电的出现。

天边已滚来了轰轰的雷声,那雷声越来越近,越来越近,当一阵巨大的轰鸣在窗外炸响时,特奈利手中旋转着的石头发出了金子般的炫光,一闪一闪刺痛着特奈利的眼。炫光利刃一般锋利地切割着黑暗。炫光闪到最强处,黑暗逃去,满屋已成一片辉煌!

突然,炫光照亮的白墙上,一个巨大的人影陡地出现在墙壁上,如同最好的电影效果那般清晰!特奈利无声地注视着人像,他感到自己的心里已被这神秘的一切掏空了,再也装不进任何东西了。

灯终于亮了,特奈利看看桌子上自己方才还在写着的剧本,恍如隔世。短短几个小时的经历,使渴望惊险与神奇的特奈利像是经历了另一种人生。他看看手里的石头,他知道自己的一生怕是要交给这块奇特的石头了。

世界上的事情竟有这么巧,上帝为特奈利安排了一次难得的

天兵天将从何来

机会。如果那天特奈利没有捡到那块石头,如果那晚上没有电闪雷鸣,如果那道电光没有正巧照到那块石头上,如果石头不是正巧在转动……这一切的巧合都不曾发生的话,特奈利的一生就会是另一种样子,他会成为一个人人羡慕的剧作家,居住在繁华的大城市里,十分舒适安逸地度过他的一生。

但是眼前的一块石头改变了一切,特奈利陷入对这块石头的迷恋中无法自拔。从那之后,特奈利成了一个真正的探险家,他背起大背包在全世界的荒山野岭里奔走,餐风饮露,为的是寻找到这种石头。特奈利坚信这种石头决不止他发现的这一块。

在他历尽艰辛的十几年里,他真的又找到了一些同样的石头。他利用独特的方法在强光源前旋转,于是他看到了石头里藏着的内容:

有一块在美国发现的石头出现了一场围猎的场面:一个头戴羽毛的人正高举着一把石矛,用力地插入一头雄狮的腹中;

而一块在德国发现的石头则显出两个身披兽皮、头戴兽骨的人正在拥抱,从他们的穿戴来看,这两个人属于几十万年前的古人类;

另一块来自于非洲的石头则显示了一群人正在围着篝火跳舞,似乎在庆祝什么特殊的日子;

还有的石头显出和我们今天看到的原始壁画一样的图案;

其他的石头或是显出人兽相搏的情景,或是远古的人头像,或是一些古人类的生活情景。

特奈利对这些石头进行了详细的考察之后,提出了自己的想法:“这些远古的石头是洞居古猿人的遗物,它体现了远古人类的

文化。他们巧妙地运用类似于现代电影技术的一种方法,把活动着的人像用一种我们无法了解的手段装进了天然的石头里去。目前,我们还无法了解这种石头电影胶片产生的原理,但我们可以推想出,它的原理一定和现代电影的原理十分接近。”

特奈利还说:“这些石头是人类进化的稀世珍宝,我为它们付出了半生精力,是很值得的。”

让更多的人了解这种石头,特奈利奔走于世界各地,举办了几次小型的展览会向人们展示他的发现。很多的考古学家和科学家带着浓厚的兴趣来到一个小黑屋里观看特奈利的石头电影。当人们看到至少有 35 万年前的史前人类从石头里活灵活现地走出来时,人们震惊得无法描述。他们大声惊呼:“这才是电影!一种真正的电影技术!”

这种由于特奈利发现并掌握的石头电影技巧,被称为“特奈利旋光法”。