

道教典籍選刊

南華真經注疏

上

〔晉〕郭象注

〔唐〕成玄英疏



中華書局

道教典籍選刊

南華真經注

〔晉〕郭

曹礎

成玄英疏

點校

圖書在版編目(CIP)數據

南華真經注疏/(晉)郭象注;(唐)成玄英疏;曹礎基,黃蘭發點校.-北京:中華書局,1998

(道教典籍選刊)

ISBN 7-101-01508-5

I.南… I.①郭… ②成… ③曹… ④黃… III.南華真經-注釋 IV.B951

中國版本圖書館CIP數據核字(98)第08451號

責任編輯:王國軒

(全二冊)

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里38號)

北京冠中印刷廠印刷

*

850×1168毫米1/32·21印張·359千字

1998年7月第1版 1998年7月北京第1次印刷

印數 1—6000冊 定價:30.00元

道教典籍選刊緣起

道教是我國土生土長的宗教，歷史悠久，可以溯源到戰國時期的方術，甚至更古的巫術，而正式形成於東漢時期。它是我國傳統文化的重要組成部分，對我國人民的思維方式、生活方式，對古代科學、技術的發展，都產生過重之影響，並波及社會政治、經濟等各方面。

道教典籍極為豐富，就道藏而言，多達五千餘卷，是有待進一步發掘、清理和利用的文化遺產之一。爲便於國內外學術界對道教及其影響的研究，便於廣大讀者瞭解道教的概貌，我們初步擬訂了道教典籍選刊的整理出版計劃。其中既有道教最基本的典籍，也包括各種流派的代表作，有不少書與哲學、思想史關係密切。所有項目，都選用較好的版本作爲底本，進行校勘標點。

由於我們缺乏經驗，工作中難免有失誤之處，亟盼關心此項工作的專家和廣大讀者給以指導與幫助。

中華書局編輯部

一九八八年二月

附：道教典籍選刊初步擬目

列仙傳

〔漢〕劉向

神仙傳

〔晉〕葛洪

仙苑編珠

〔唐〕王松年

混元聖紀

〔宋〕謝守灝

歷世真仙體道通鑑、續編、後集

〔元〕趙道一

茅山志

〔元〕劉大彬

金蓮正宗記

〔元〕秦志安

長春真人西遊記

〔元〕李志常

終南山祖庭仙真內傳

〔元〕李道謙

道藏目錄詳注

〔明〕白雲霽

道藏闕經目錄

道德真經注

〔漢〕河上公

道德真經指歸

〔漢〕嚴遵

老子想爾注

〔漢〕張陵

崔公入藥鏡

太上靈寶淨明飛仙度人經法釋例

老子化胡經

抱朴子內篇

真元妙道要略

洞玄靈寶五感文

陸先生道門科略

真誥

華陽陶隱居集

登真隱訣

養生延命錄

道教義樞

太上黃庭內、外景玉經

太清中黃真經

太清石壁記

道德真經論兵要義述

〔漢〕崔希範

〔晉〕許遜

〔晉〕王浮

〔晉〕葛洪

〔晉〕鄭隱

〔劉宋〕陸修靜

〔劉宋〕陸修靜

〔梁〕陶弘景

〔梁〕陶弘景

〔梁〕陶弘景

〔梁〕陶弘景

〔梁〕孟安排

〔□〕九仙君

〔□〕楚澤先生

〔唐〕王真

通玄真經注

高上玉皇心印妙經

太上老君說常清靜真經

南華真經注疏

黃帝陰符經疏

周易參同契分章通真義

三洞珠囊

宗玄先生文集

玄綱論

天隱子

道體論

坐忘論

玄珠錄

玄真子

西山羣仙會真記

廣成集

〔唐〕徐靈府

〔唐〕鍾離權

〔唐〕鍾離權

〔唐〕成玄英

〔唐〕李荃

〔唐〕彭曉

〔唐〕王懸河

〔唐〕吳筠

〔唐〕吳筠

〔唐〕司馬承禎

〔唐〕司馬承禎

〔唐〕司馬承禎

〔唐〕王玄覽

〔唐〕張志和

〔唐〕施肩吾

〔前蜀〕杜光庭

化書

老子道德經古本集注

道德真經集注

西昇經集注

度人上品妙經四注

上清大洞真經玉訣音義

雲笈七籤

伊川擊壤集

悟真篇

道樞

沖虛至德真經四解

諸真內丹集要

重陽教化集

雲水集

太古集

仙藥集

〔南唐〕譚峭

〔宋〕范應元

〔宋〕彭耜

〔宋〕陳景元

〔宋〕陳景元

〔宋〕陳景元

〔宋〕張君房

〔宋〕邵雍

〔宋〕張伯端

〔宋〕曾慥

〔金〕高守元

〔金〕玄全子

〔金〕王嘉

〔金〕譚處端

〔金〕郝大通

〔金〕劉處玄

礪溪集

葆光集

道德會元

中和集

淨明忠孝全書

上陽子金丹大要

文始真經注

盤山語錄

真詮

三天內解經

九天生神章經注

黃帝九鼎神丹經訣

太上老君內觀經

玉清無極總真文昌大洞仙經註

道典論

心目論

〔金〕丘處機

〔金〕尹志平

〔元〕李道純

〔元〕李道純

〔元〕黃元吉

〔元〕陳致虛

〔元〕牛道淳

〔元〕王志謹

〔清〕彭定求

玉音法事

大明玄教樂章

庚道集

天仙金丹心法

太平經合校

無能子

王明

點校說明

南華真經即莊子。梁時莊子已有「南華」之稱，唐初謂莊周爲南華仙人。天寶元年二月詔以莊周爲南華真人，其所著經爲南華真經。

莊子一書，經魏晉玄風的播揚，幾乎成了上層社會必讀之書。晉時注家已有數十，然終以郭象注最流行。郭注重義理，對莊子思想頗有發揮。至唐初道士成玄英，在郭注的基礎上作南華真經注疏。成玄英字子實，陝州（治所在今河南陝縣）人，加號西法華師，生卒年不詳，主要活動於唐太宗、高宗之世。

成玄英之南華真經注疏，多雜佛仙，宣揚所謂重玄之道，與莊子思想頗有偏離。但對莊子書中的史實典故、人物地名、字詞音義的考釋，比郭注翔實，亦有章句串講，是學莊必讀之書。被保存於道藏中，編入洞神部玉訣類。清人郭慶藩莊子集釋亦全部收錄，影響深遠。

是書版本，王重民先生曾謂道藏本「淵源之古，在其他諸刻之上」。「不但古逸叢書本出此書後，即郭注附音義諸本，亦多由注疏本出也。」（校道藏本南華真經注疏跋）。古逸叢書

覆宋本原本爲日本賜廬文庫所藏宋刊本，清光緒甲申十年黎庶昌編古逸叢書時收入。兩本相校，各有短長。今以古逸叢書覆宋本爲底本，通校了道藏本、道藏輯要本、王孝魚整理的郭慶藩莊子集釋本、劉文典莊子補正本。參考了續古逸叢書影宋本、世德堂本、敦煌唐寫本部分殘卷、陳景元莊子闕誤、王叔岷莊子校釋及郭象莊子注校記以及近人有關校勘成果。

爲免讀者翻檢之勞，保留原本正文夾注的形式，而改排雙行注疏爲單行注疏。篇內略加分段，校勘記附於每篇之後。

爲避宋朝皇帝及孔子諱，原本中玄、弘、炫、縣、桓、恒、徵、貞、讓、匡、慎、寧、完、淳、胤、敦、丘等字皆缺筆。還有己、已、巳互誤，凶誤囟之類，均加補正，不出校記。俗體字、異體字、假借字，只要字書所有，一般不作改動。每篇標題之後，底本大多只署「郭象注」，而闕「唐西華法師成玄英疏」，今補，以一體例。

校勘記中所徵引的主要著作或版本具列於後，括號中附注簡稱，以明出處。

道藏成玄英南華真經注疏（道藏成疏本）

道藏輯要成玄英南華真經注疏（輯要本）

中華書局一九八一年七月出版的王孝魚整理新編諸子集成郭慶藩莊子集釋（王校

〔集釋〕

商務印書館民國三十六年六月出版劉文典莊子補正〔補正〕

商務印書館民國三十六年九月出版王叔岷莊子校釋〔校釋〕

商務印書館一九五零年一月出版王叔岷郭象莊子注校記〔校記〕

續古逸叢書景宋本郭象莊子注〔續古逸本〕

四部叢刊景印世德堂本郭象莊子注〔世德堂本〕

陳景元莊子闕誤〔闕誤〕

馬叙倫莊子義證〔義證〕

王念孫莊子雜志

孫詒讓莊子札迻

俞樾莊子平議

于鬯莊子校書

劉師培莊子斟補

奚侗莊子補註

朱桂曜莊子內篇證補

日本狩野直喜舊鈔卷子本（高山寺本）莊子殘卷校勘記

永樂大典八千五百八十七卷、一萬五千九百五十五卷存莊子集解養生主天運篇及莊子句解天運篇（永樂大典）

曹礎基

黃蘭發

一九八六年九月一日

南華真經序

河南郭象子玄撰

夫莊子者，可謂知本矣，故未始藏其狂言。言雖無會，而獨應者也。夫應而非會，則雖當無用；言非物事，則雖高不行。與夫寂然不動，不得已而後起者，固有間矣，斯可謂知無心者也。夫心無爲，則隨感而應，應隨其時，言唯謹爾。故與化爲體，流萬代而冥物，豈曾設對獨遣而遊談乎方外哉！此其所以不經而爲百家之冠也。

然莊生雖未體之，言則至矣。通天地之統，序萬物之性，達死生之變，而明內聖外王之道，上知造物無物，下知有物之自造也。其言宏綽，其旨玄妙。至至之道，融微旨雅，泰然遣放，「放」而不敖。「一」故曰：不知義之所適，倡狂妄行，「二」而蹈其大方。含哺而熙乎澹泊，鼓腹而游乎混茫。至仁極乎無親，孝慈終於兼忘，禮樂復乎已能，忠信發乎天光。用其光則其朴自成。是以神器獨化於玄冥之境而源深流長也。「三」

故其長波之所蕩，高風之所扇，暢乎物宜，適乎民願。弘其鄙，解其懸，灑落之功未加，而矜夸所以散。故觀其書，超然自以爲已當，經崐崙，涉太虛，而游惚恍之庭矣。雖復貪婪之人，進躁之士，暫而攬其餘芳，味其溢流，仿佛其音影，猶足曠然有忘形自得之懷，況探其

遠情而玩永年者乎！遂綿邈清遐，去離塵埃，而返冥極者也。

校勘記

〔一〕依續古逸本、道藏成疏本補「放」字。

〔二〕倡，續古逸本、道藏成疏本作「猖」。

〔三〕源深流長，續古逸本、世德堂本作「源流深長」。

南華真經疏序

唐西華法師成玄英撰

夫莊子者，所以申道德之深根，述重玄之妙旨，暢無爲之恬淡，明獨化之窅冥，鉗捷九流，括囊百氏，諒區中之至教，實象外之微言者也。

其人姓莊名周，字子休，生宋國睢陽蒙縣。師長桑公子，受號南華仙人。當戰國之初，降衰周之末。歎蒼生之業薄，傷道德之陵夷，乃慷慨發憤，爰著斯論。其言大而博，其旨深而遠，非下士之所聞，豈淺識之能究！

所言子者，是有德之嘉號。古人稱師曰子，亦言子是書名。非但三篇之摠名，亦是百家之通題。所言內篇者，內以待外立名，篇以編簡爲義。古者殺青爲簡，以韋爲編。編簡成篇，猶今連紙成卷也。故元愷云：「大事書之於策，小事簡牘而已。」內則談於理本，外則語其事迹。事雖彰著，非理不通；理既幽微，非事莫顯。欲先明妙理，故前（標）〔標〕內篇。〔二〕內篇理深，故每於文外別立篇目。郭象仍於題下卽注解之，逍遙齊物之類是也。自外篇以去，則取篇首二字爲其題目，駢拇馬蹄之類是也。

逍遙遊者，古今解釋不同。今汎舉絃綱，略爲三釋。所言三者：