



儿童绘画

成功施教方法

《幼儿绘画行为与教育策略的研究》课题组编写



责任编辑：邹建源
封面设计：



ISBN 7-5048-4456-X



9 787504 844569 >

ISBN 7-5048-4456-x

定价：19.80 元

儿童绘画成功施教方法

主编 刘亚明

《幼儿绘画行为与教育策略的研究》课题组 编写

农村读物出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

儿童绘画成功施教方法 / 刘亚明主编. —北京: 农村
读物出版社, 2004. 5

ISBN 7 - 5048 - 4456 - X

I. 儿... II. 刘... III. 儿童画 - 学前教育 - 教学
参考资料 IV. G613. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 039977 号

编委: 郎明琪 刘晓颖 陈培燕

编写人员: 刘亚明 刘晓颖 戚伟 张莉
何桂香 张春华 胡贵平 袁静
张晖 张静 阵琳 杜楠
程戈 孟蕊 王欣 张静
宋莉岩 郭天晓 宋瑶 魏红

出版人	傅玉祥
责任编辑	邹建源
出版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发行	新华书店北京发行所
印刷	中国农业出版社印刷厂
开本	889mm × 1194mm 1/16
印张	6
字数	60 千字
版次	2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月北京第 1 次印刷
定价	19.80 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

写在前面的话

你看过这样的儿童画吗？长着大脑袋小身体的人、张着一双大手的守门员、有着四条腿的公鸡……看到这样的画，有人会说：“这人不像人、怪物不像怪物的是什么呀？”其实，小孩子画画就是不同于大人，他们把画笔当成玩具，把画画当成游戏，在绘画的过程中以他们自己的视角反映他们对事物的认识、理解和感受。他们用画儿来表达他们心中的“话”。他们画画的过程就是他们用“另一种语言”表达自己思维的过程。他们的画中充满着稚拙、夸张、毫无做作的童真童趣，不仅给你带来情感上的共鸣，而且激发出你对生活的新感悟，启迪和引发出你无限的遐想，让你倍感画面的生动有趣。这就难怪为什么很多绘画大师到了晚年或绘画技能达到炉火纯青之时，却特别要追求回归到孩童时代那种无拘无束、返朴归真的状态了。

但在幼儿园教学活动中，有的老师还是把孩子画画看成是单纯的美术技能，美术知识的掌握与习得的过程，让刚刚学画画的孩子就去追求颜色、造型像不像，画面是否合乎比例，像成人学画画那样来要求幼儿，而没有意识到孩子本身就有创造符号、进行造型、运用色彩表达自己情感与认识的要求与能力，而误认为只有按成人的要求画出来的画，才是好的儿童作品。这样做，不但没有达到让孩子学好画画的目的，反而是在辛辛苦苦地“剥夺孩子自主发展的权利”。

我们认为，幼儿绘画活动的目的不应是一种技能的习得，而是要通过绘画活动培养他们的有益兴趣，发展其观察与认知能力、表现表达能力、想象与创造能力，并在绘画活动过程中丰富情感、发展其个性以及养成良好的行为习惯。让每个孩子从敢画、会画、爱画，到初步的会用画画的形式表达自己的心声，实现“睁大眼睛看世界、闭上眼睛想世界，拿起笔来画出童心世界”的发展目标。

经过多年的课题研究，我们在顺应幼儿心理发展的基础上，创建了以幼儿为主体的“全程游戏教学法”即：

绘画过程游戏化——让幼儿视绘画像其他游戏一样，是不断构建、发展情节的过程。

绘画题材儿童化——选材来源于儿童生活，是他们亲自观察和认知的内容。

绘画材料玩具化——为幼儿提供各种画笔（包括自制的）、颜料、画纸，使幼儿在尝试新材料时，产生新感受。

活动导引情景化——用孩子喜欢的故事、情景引发幼儿的想象，创造自己的主题和童话世界。

评价作品故事化——让孩子像讲故事一样介绍、评价自己和同伴的作品。

在这种观念指导下，课题组的老师进行了较长时间的探索和实践，1997年《学前教育》刊登我们在实验初期的经验总结《教师在绘画活动中该不该示范》引起全国同行的关注。之后，《学前教育》频频刊登课题组老师的教案和论文；课题组老师率孩子们参加国际、国内的儿童画比赛多次获奖；我们在《学前教育 家教版》创建和主持的《神笔唰唰唰教你学画画》这个栏目受到社会的赞许。本书的出版，希望得到专家和同行的批评指导，同时也希望对幼儿绘画教师、喜欢绘画的儿童和儿童家长有所启发和帮助。

本书是课题组的研究成果和经验总结，由课题组刘亚明老师主持完成，参加工作的有：刘晓颖、戚伟、何桂香、张莉、张春华、胡贵平、袁静、张晖、张静、陈琳、杜楠、程戈、孟蕊、王欣、张静、宋莉岩、郭天晓、宋瑶、魏红、于艳等老师。由于我们理论水平不高，经验不足，书中不免有缺点和不足，恳请同行们的指教，我们将进一步完善、改进。在此，也特别向多年来给我们课题指导过的杨景芝、郎明琪老师表示深切的感谢！

《幼儿绘画行为与教育策略的研究》课题组

2004年3月

序

儿童的美术活动是儿童步入人生的早期精神活动。绘画伴随儿童成长,反映着人的生命印迹。

儿童创造的原生态视觉符号,表现儿童对事物的认识和感受,是他们用来进行陈述、表达和与人沟通的工具。大多数孩子的绘画虽然还欠缺艺术的完美,但具有原始美的能量。有些儿童的作品在内容和画面形式结构方面,完美和谐,表现出了很高的原创性和个性特征,具有不可低估的审美价值。

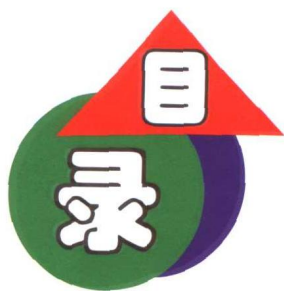
儿童的美术教育是用来满足对儿童的兴趣、发展其智力、培养其情感、完善儿童人格的手段。教育的最高境界就是让孩子与自身的生命和谐,使儿童在参与活动的过程中身心得到全面发展。优秀的美术教师在指导学生中,都深深了解孩子。他们能够欣赏孩子的表现语言特点,并对独树一帜的创造性表现,给予鼓励和悉心保护,还能对孩子绘画表现中的不足给予积极的引导。在儿童作品中找不到成人对儿童影响的外在痕迹,也没有成人某种绘画风格和技巧的模仿。他们能够给予儿童宽阔的自由创作空间,使儿童能充分表现自己的才能和情感。

孩子在创作的发展中也会遇到各种困惑。他们需要及时得到家长和教师的关注、理解和帮助。如何指导儿童进行美术活动,是教育工作者经常研究和探讨的课题。《幼儿在绘画过程中的烦恼和施教策略》是一本探讨儿童美术教育问题的著作。本书由刘亚明老师主编,有20多位一线优秀幼儿教师参加,是集体教学经验的总结。她们把看到的幼儿在绘画活动中反映出来的行为,经过正确分析和认识,根据幼儿的发展需要,并以所实施的有效教育方案为例,对幼儿的诸多问题做了通俗、具体而详实的分析,对读者从具体问题中理解现代幼儿美术教育大有裨益。

本书共分五章,介绍了如何发现和培养幼儿的美术兴趣,如何通过美术活动提高幼儿的观察力和认知能力,如何认识儿童绘画能力的发展,如何培养幼儿的想象力和创造力,以及如何培养幼儿良好的个性和学习习惯等。这本书的出版是当前美术教育改革中出现的成果,它对进一步推动幼儿美术教育发展具有积极的意义。我衷心地对这一成果表示祝贺。

杨景芝

2004年2月于首都师大



写在前面的话 序

一、兴趣——入门的第一把钥匙	1
(一) 发现兴趣	1
1. 每个孩子都是天才画家	1
2. 孩子怎样表现出对绘画的兴趣	2
(二) 激发兴趣	3
1. 怎样选择孩子感兴趣的绘画题材	3
活动案例：妈妈的长头发	4
2. 怎样使用拟人化的语言激发绘画兴趣	5
活动案例1：给柳树妈妈梳头发	6
活动案例2：月亮化装舞会	7
3. 运用肢体语言能提高绘画兴趣	8
活动案例：种子宝宝长大了	9
4. 怎样帮助家长理解孩子的作品	10
5. 用生动的活动激发孩子的表现力	11
活动案例：快乐的自助餐	12
(三) 对失去兴趣后的再培养	13
1. 大人的态度会影响孩子的绘画兴趣	13
2. 孩子对绘画没有兴趣怎么办	14
二、观察与认知——步入智慧之门	15
(一) 通过发现学习掌握观察绘画的方法	15
1. 调动孩子观察兴趣的好方法	15
活动案例1：画自己	16
活动案例2：淘气的猫	17
2. 怎样引导孩子观察具体事物	18
活动案例1：水果娃娃开舞会	19

活动案例2：我会刷牙	20
3. 引导孩子回忆生活有哪些方法	21
活动案例1：打针我不怕	22
活动案例2：眼中的故事	23
4. 引导孩子感受体验生活的好方法	24
活动案例：我生病了	25
(二) 通过绘画活动提高幼儿的认知能力	26
1. 幼儿期怎样选用绘画工具	26
2. 评价对孩子的绘画活动有重要影响	27
三、表现与表达——童心童趣的流“路”	28
(一) 涂鸦期	28
1. 孩子画画都是从乱涂乱画开始	28
2. 从乱涂乱画到不乱涂乱画	29
活动案例：节日的礼花	30
3. 孩子在涂鸦期要注意什么	31
(二) 象征期	32
1. 怎样引导象征期孩子的绘画活动	32
活动案例：爱吃糖葫芦的太阳公公	33
2. 为什么画好的画儿会变样	34
3. 孩子画什么都比较相似怎么办	35
4. 会模仿是象征期孩子的一个进步	36
(三) 形象期	37
构思	37
1. 从先画后想到先想后画来学构思	37
2. 画日记是练习构思的一种好方法	38
3. 画连环画可以帮助孩子练习构思	39
4. 怎样帮助绘画情节混乱的孩子进步	40

5. 孩子不会用细节丰富画面怎么办 ----- 41	(一) 教给孩子创造的方法 ----- 67
活动案例: 蝴蝶比美 ----- 42	1. 引导孩子创造表现符号的方法 ----- 67
造型 ----- 43	活动案例: 画手影编故事 ----- 68
1. 怎样引导孩子创建造型符号 ----- 43	2. 如何引导孩子大胆想象、创造 ----- 69
2. 怎样引导孩子画出人物的差别 ----- 44	活动案例: 大鞋的联想 ----- 70
活动案例: 体育比赛 ----- 45	3. 在线描活动中发展孩子的想象力 ----- 71
3. 手工活动也能发展孩子的造型能力 --- 46	活动案例: 大树穿花衣 ----- 72
4. 夸张的造型是孩子绘画的主要特征 --- 47	4. 通过印染游戏发展孩子的想象力 ----- 73
活动案例: 狮王进行曲 ----- 48	5. 孩子想象与现实矛盾是怎么回事 ----- 74
5. 怎样帮助画乱线的孩子提高造型能力 - 49	(二) 给孩子想象的空间 ----- 75
6. 抓住事物动态, 可以把画画活 ----- 50	1. 怎样让孩子不画“概念画” ----- 75
活动案例 1: 我玩海洋球 ----- 51	活动案例: 未来汽车城 ----- 76
活动案例 2: 放风筝 ----- 52	2. 孩子缺乏想象力怎么办 ----- 77
构图 ----- 53	活动案例 1: 想象中的怪兽 ----- 78
1. 儿童画的几种基本构图的方法 ----- 53	活动案例 2: 小老鼠上灯台 ----- 79
2. 引导孩子抓住主题的方法 ----- 54	3. 欣赏作品激发孩子的想象、创造力 --- 80
活动案例: 我是鱼王 ----- 55	活动案例: 想象中的未来人 ----- 81
3. 怎样引导孩子合理安排画面 ----- 56	4. 如何面对爱模仿的孩子 ----- 82
4. 怎样引导孩子画背景来丰富画面 ----- 57	五、习惯的养成——助成功一臂之力 --- 83
活动案例: 小瓢虫去旅行 ----- 58	(一) 面对有“个性特殊表现”的孩子 --- 83
5. 如何面对需用“放大镜”看的画 ----- 59	1. 如何面对过分追求完美的孩子 ----- 83
设色 ----- 60	2. 如何面对过分固执的孩子 ----- 84
1. 如何引导孩子选择使用颜色 ----- 60	3. “慢性子”的孩子催不快 ----- 85
活动案例: 神奇的七色花 ----- 61	(二) 面对缺乏自信的孩子 ----- 86
2. 怎样引导孩子用色彩来表达感情 ----- 62	1. 让孩子画得出来也说出来的方法 ----- 86
活动案例: 尝味画表情 ----- 63	2. 孩子总说“我画坏了”怎么办 ----- 87
3. 画水粉发展孩子的色彩感受力 ----- 64	(三) 面对有不良学习习惯的孩子 ----- 88
4. 孩子用色很单调怎么办 ----- 65	1. 怎样养成孩子正确握笔的习惯 ----- 88
5. 孩子一涂色就破坏画面怎么办 ----- 66	2. 如何面对爱在别人纸上画几笔的孩子 - 89
四、想象与创造——神奇的天使 ----- 67	3. 孩子总爱磨蹭怎么办 ----- 90

一、兴趣——入门的第一把钥匙

（一）发现兴趣

1. 每个孩子都是天才画家

孩子的画稚拙、纯真而富有情趣。在他们的画里蕴藏着鲜活的艺术生命。孩子那惊人的笔墨如魔术般神秘莫测，潜伏着巨大的艺术能量。这些画虽无章法，但却大拙大巧，恰到好处，与大师们的画极其相似，大师们常被儿童画的大胆创新所倾倒，他们常说：要用儿童的眼睛去看世界，用儿童的心灵去感受世界上的真善美，留住童心就是保护了艺术的天赋。

儿童画所表现的，是他们认识世界、感知世界的真实流露。稚拙而有生命，个性而有天趣。这生命和天趣的组合正是儿童画的可贵之处。请大人们珍视孩子们的童心，正确地认识儿童画的本质。

作为老师和家长，我们应了解孩子画画的特点，要有长期培养孩子的耐心，充分挖掘孩子自身的绘画潜力，以逐渐实现由涂鸦—产生兴趣—喜爱画—画得着迷这一绘画过程。为此，当我们发现孩子有涂画的迹象时，首先就应及时给孩子准备一些绘画用具，以刺激孩子的绘画欲望，并多提供一些颜色艳丽的图书，引导其对绘画的兴趣。当孩子在绘画过程中有一点进步时，就应给予表扬，激励孩子积极投入绘画这一有趣的活动。其次，面对孩子的作品时一定要尊重他们，不要伤害他们的自尊心。同时也要注意随时提高我们自身的艺术水平。第三，画画是孩子自由的天地，他们有自己的想象和创造，因此我们不能用成年人的眼光和统一的标准去要求孩子。最后，也是最关键的，要多鼓励孩子增强自信心。要让孩子大胆去画，尽兴描绘自己所观察的事物。要不断地启发孩子的艺术构思，而不要讥笑孩子那种看来很荒谬的绘画作品。例如，孩子画一棵大树的同时会画出一些很古怪的图案。对这样的作品，老师和家长应鼓励他的大胆创新，并告诉他：“这棵树画得挺好，那片叶子画得也不错，这块空白还需要添点东西……”这些看似很平常的话语，会唤起和增强孩子的绘画勇气和自信心，使他们能够展开创造思维的翅膀，拿起稚拙的画笔，自由、轻松地去创造属于他们自己的艺术作品。当孩子表现出对绘画的兴趣后，老师和家长们要尊重孩子的创新意识，要鼓励孩子的创造勇气，让孩子们心中的创造火花燃烧起来。



老鼠先生在干啥？
邓子毫 5岁画
指导教师 何桂香

2. 孩子怎样表现出对绘画的兴趣

“兴趣是最好的老师”。孩子们做有趣的事，不仅能够得到情绪上的满足，还能促进其身心的发展。以绘画为例，孩子们常常在最初绘画的过程中感到的一种享受，一种满足，一种轻松愉快的情感体验。在不断的涂涂画画中，孩子们对绘画的兴趣越来越高。

(1) 孩子们是这样开始画画的 鲜艳的色彩对孩子有着独特的吸引力。几个月的婴儿就能对颜色做出反应。

当面对各种艳丽的颜色时，他们会有愉快的情绪反应。孩子们创作出来的玩色游戏画，色彩丰富、富于变化。当不同的颜色混在一起变出新的颜色时，孩子们会异常兴奋，同时激发探索颜色变化秘密的愿望。

孩子喜欢拿笔在纸上涂鸦，画出各种不同的符号。这也是他们喜欢的一种游戏。慢慢的，他们会有看到什么就想画什么的愿望，觉得什么都新奇，什么都能用画笔描绘出来，表现出对绘画的极大兴趣。这时我们可以为孩子



我是蚁王 刘正清 4岁 指导教师 刘晓颖

设计一些玩耍游戏的情景，并在此情景中进一步培养孩子的绘画兴趣。让孩子通过绘画得到享受、满足的体验和轻松、愉快的情绪。

(2) 这样做可以支持孩子的兴趣 假如把孩子最初的涂涂画画比成一棵幼苗，那么成人的精心培育就如一方土壤，成人提供的环境就是水分和阳光。只有在这些综合条件的共同作用下，孩子们才能茁壮成长。因此，当我们发现了孩子对绘画充满兴趣后，就要精心的呵护，保护好这棵幼苗，给它提供充足的水分、阳光和土壤。



沙漠城堡 潘韵之 6岁
指导教师 戚伟

（二） 激发兴趣

1. 怎样选择孩子感兴趣的绘画题材

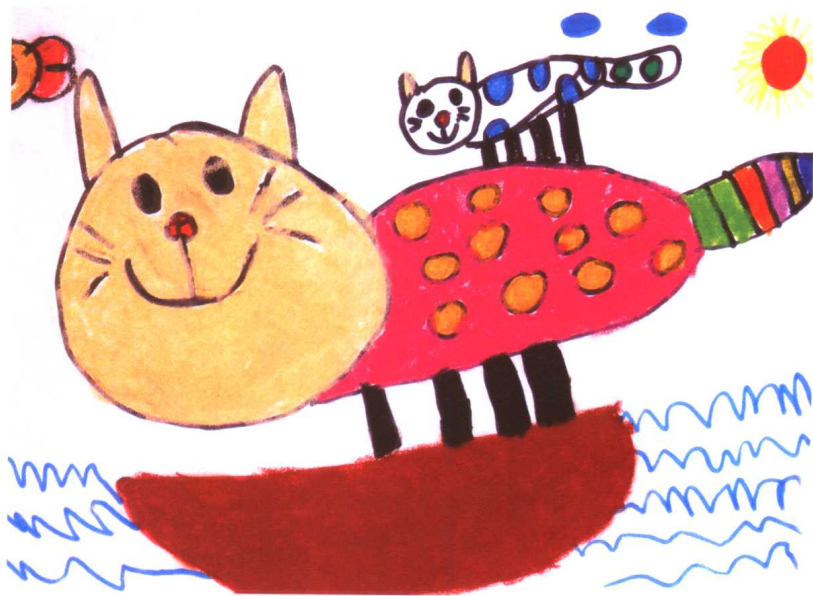
教师在组织绘画活动时，如果选择了孩子感兴趣的题材，活动就成功了一半。因为，孩子感兴趣的绘画题材不仅能激发孩子的创造热情，使孩子积极地投入到活动之中，还能将孩子的想象力、创造力充分地展示出来，使绘画活动成为孩子表现、表达和展示自我的好形式。那么怎样选择孩子感兴趣的绘画题材呢？我们可以从以下几个方面入手：

（1）选择孩子易于表现的事物 易于表现的事物首先是其特征鲜明、形象生动可爱的，能够引发孩子的创作欲望。如造型各异的瓦罐、大小不同的石子、千姿百态的花草、形状不同的树叶等都是很好的选材。

（2）选择孩子身边刚发生和最熟悉的事物 发生在孩子们身边的事情会在他们头脑中留下深刻的印象，能引起他们的联想，并能激发他们的表现欲望。越是孩子熟悉的事物，越能引起孩子的强烈兴趣，这种兴趣会使孩子自觉地将美的事物变成自己表现的对象。如：《好吃的糖果》、《淘气的小猫咪》、《快乐的自助餐》、《采摘水果》、《足球比赛》等内容，就是孩子比较感兴趣的题材。



我和妹妹 于艾露 5岁 指导教师 刘亚明



带孩子去旅行的猫 李涵阳 4岁 指导教师 刘晓颖

（3）故事、游戏和动物是孩子们的最爱 优美、有趣、富于幻想的故事，开心、有趣的游戏，活泼、可爱的小动物都是小朋友的最爱。这些不仅能激发孩子的创作热情，还能为孩子的创作提供表现的空间。因此选择《小老鼠的故事》、《森林运动会》、《恐龙世界》、《捉迷藏》等内容，在激发孩子创作热情的同时，可激发孩子的想象与创造。

（4）选择的题材要生活化 选择的题材内容要来源于孩子生活，符合孩子的认知水平及年龄特点。如小班可选择《种子宝宝长大了》、《我爱洗澡》、《妈妈的长发》等，中班可画《我自己》、《太阳娃娃》、《到处旅行的蜗牛》等，大班可鼓励孩子把自己的生活经验表现出来，如《从家到孩子

园》、《眼中的故事》、《我的好朋友》等。这样的题材接近孩子的生活经验，他们感兴趣，并能发挥出自己的表现力。

（5）选择的题材要能发挥出孩子的想象与创造力 学前期的孩子最富于想象，没有太多的约束。他们认为好看的就是合理的，他们认为好玩的就是可行的。因此富于幻想的题材，也是他们爱表现的。如神奇的花、月亮化装舞会、给太阳兄弟照相、未来人类、未来汽车城等题材，在引发孩子大胆想象的同时，能表现出他们的创造力。

活动案例：妈妈的长头发

(1) 教材介绍 《妈妈的长头发》适合2~4岁孩子作画。妈妈是孩子生活中最亲近最熟悉的人，年龄小的孩子对妈妈的头发有着一种很特殊的依恋，很多孩子喜欢用手去抚摸妈妈的头发。妈妈的长头发是什么样子呢？这里突出的是对长头发的表现，可以让孩子在自然、流畅之中运用各种不同的线条表示妈妈的长发。

(2) 过程引导

① 激发孩子兴趣，引导孩子观察 每一个小朋友的妈妈都有一头漂亮的头发，有的弯弯的，有的直直的，还有的卷卷的。小朋友来做美发师，为妈妈设计漂亮的头发。比一比谁的妈妈的长头发漂亮。提示孩子说出并观察各种不同的线。

② 引导孩子添画五官，丰富画面 “这个妈妈的头发真漂亮！她一定很高兴吧？妈妈笑得多开心！快把妈妈高兴的样子画下来吧。”

提示板：

在绘画时，孩子只要能用各种直线、折线、曲线、波浪线等表现出妈妈头发就可以了。在这个过程中关键是引导孩子大胆地表现。



妈妈的长头发 李傲天
指导教师 张莉



妈妈的长头发 张亲
指导教师 刘晓颖

2. 用拟人化的语言激发绘画兴趣

小孩子特别喜欢听童话故事，因此当你提要求时，如果一本正经地对他们说“坐好”，不如说“坐着要像大白鹅，抬起头来、挺起胸”更有效！因为他们经常把生活和游戏连在一起。画画也是他们的游戏之一，所以在绘画活动中使用拟人化的语言来指导，既能满足孩子喜爱游戏、富于幻想的特点，又有利于他们直观理解和表现。

这样使用拟人化的指导语会更有效：

(1) 利用拟人化的指导语导入，会使活动进入得更加自然有趣 孩子的绘画活动应该是自然、快乐的游戏活动，一些强加的要求如“咱们画一张蝴蝶的画吧！看谁画得最美！”你的语言再生动、亲切也不能很好地调动起孩子的兴趣。同样是画蝴蝶的活动，给孩子讲一个关于“虫虫变蝴蝶”的故事，对孩子说：“虫虫特别想变成美丽的蝴蝶，你能用漂亮的线条和颜色帮它变出美丽的翅膀吗？”他就会兴致勃勃地用各种办法装饰、绘制起美丽的蝴蝶来。

(2) 在引导孩子理解绘画的表现方法时，更要善于使用拟人化的指导语 在涂色时，如果直接告诉孩子“涂色要均匀、颜色要鲜艳……”，他们肯定不会理解，还会继续乱七八糟地涂下去。而使用拟人化的指导语，情况就会大不相同。如：“花手绢最讲卫生，它喜欢漂亮的颜色，小朋友一定要一个格子、一个格子慢慢地帮它穿衣服。”此时，无须更多的语言，孩子就会非常有秩序地开始涂色了。

(3) 拟人化的指导语在帮助孩子添加、丰富画面时起到很大的作用 拟人化的指导语可以帮助我们顺利而自然地加入孩子的绘画过程中。他们在画《螃蟹大战》的过程中，当画完螃蟹后不知如何继续时，老师可以举起像大钳子般的双手说：“我这只螃蟹比你更厉害，我还敢吃鲨鱼呢！你有什么本领呢？”“我的螃蟹会……”孩子的兴致一下子会被调动起来，画出的《螃蟹大战》情节也会特别生动有趣！

我的螃蟹本领大 王思睿 4岁 指导教师 刘晓颖



活动案例 1: 给柳树妈妈梳头发

(1) 教材介绍 《给柳树妈妈梳头发》适合 3~4 岁孩子作画。通过活动使孩子初步熟悉用棉签画水粉画的方法,并练习画直线和点。此活动前,可准备纸剪成的树干。

(2) 引导过程

① 欣赏柳树的图片 认识柳树:“春天到了!柳树妈妈睡醒了,伸伸懒腰,照照镜子。咦,柳树妈妈的头发变样了!一根根枝条越来越长,在枝条上还长出了小嫩芽。风一吹,这些枝条飘呀飘,真漂亮!可是忽然刮来了一阵大风,柳树妈妈的头发被风吹乱了,咱们帮她梳一梳吧!”

② 引导孩子使用棉签画线 “我们用棉签当梳子,给柳树妈妈梳梳头吧。棉签梳子怎样才能把头发梳整齐呀?”(练习用棉签画直线)

③ 引导孩子添画树叶 “柳树妈妈的头发梳整齐了。叶芽像许多的小卡子,真漂亮!”(用棉签点画树叶)

提示板:

小班孩子画水粉画的时候,可先使用棉签进行创作,从简单的直线、点开始练习。在指导孩子活动时,要多使用拟人化的语言,如:“把柳树妈妈的长头发梳得直直的。”不仅便于孩子理解,还可以更好地激发孩子对绘画活动的兴趣。



给柳树妈妈梳头 张文佳 指导教师 杜楠

美丽的树 刘畅 5岁
指导教师 陈琳



活动案例2：月亮化装舞会

(1) 教材介绍 本教材适合4~6岁孩子作画。重点是鼓励孩子用拟人的手法将各种线和形巧妙地组合、联想，设计出自己喜欢的月亮伙伴，从而有效地激发孩子对线描联想画的兴趣。

(2) 引导过程

① 引起孩子的创作兴趣 “很久以前，天上住着月亮爷爷的一家。月亮爷爷长着长长的胡子，头上还戴着王冠；月亮奶奶的眼睛眯成了一条缝儿；月亮爸爸的身体是胖胖的，还戴着一副眼镜；月亮宝宝最可爱，睁着一只眼，闭着一只眼，还露着2颗小白牙。每当月亮爷爷招呼大家一起参加化装舞会的时候，大家都会发出不同的光芒，有的像水波浪、有的像电话线。请小朋友想一想，还可以发出什么样的光芒呢？”

② 引导孩子创作自己喜欢的月亮伙伴 “如果你是月亮宝宝，你会把自己打扮成什么样？在化装舞会上你遇到了哪些月亮伙伴？他们长得什么样？快把他们画出来吧！”

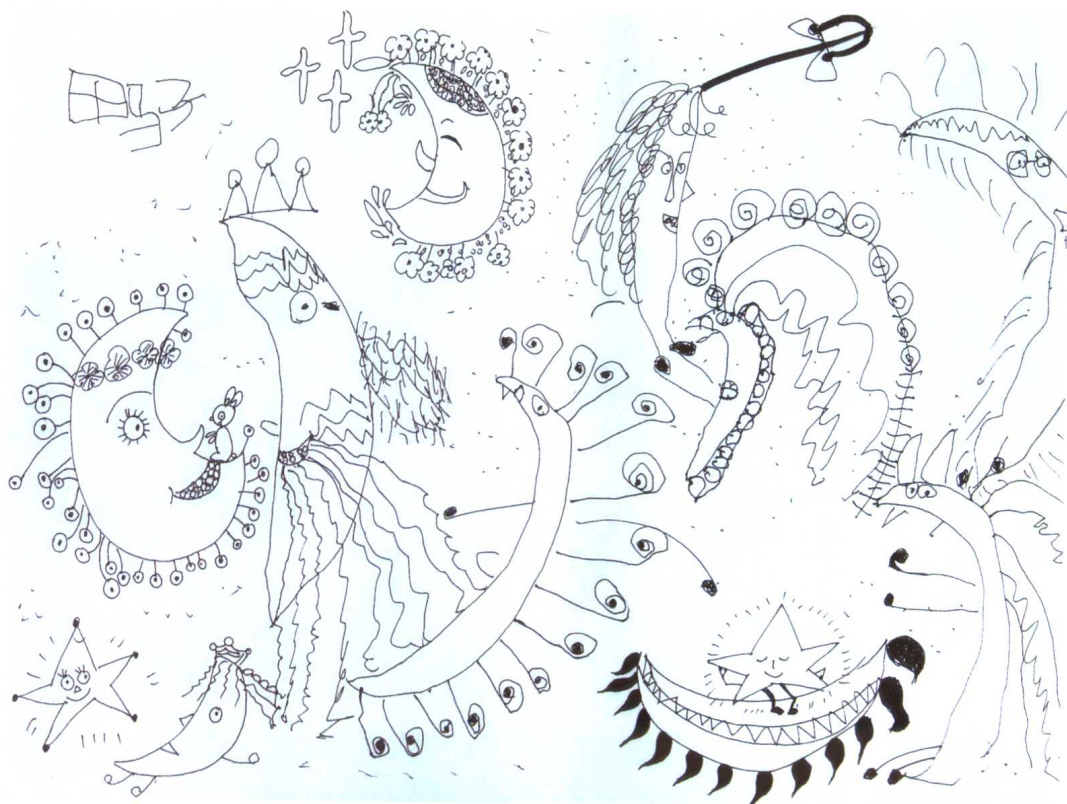
③ 引导孩子添画背景、丰富画面 “在化装舞会上一定少不了亮闪闪的星星，它会让月亮的一家更加光彩迷人。小朋友，请把它们也画出来吧！”

提示板：

引导孩子将月亮想象成生活中自己喜欢的人物，并通过不同线形组合的光芒表现不同角色的月亮，孩子丰富的想象就会表现出来。



月亮公主的舞会 郭昊玥 6岁 指导教师 陈琳



月亮化装舞会
田马子 5岁
指导教师 张晖



3. 运用肢体语言能提高绘画兴趣

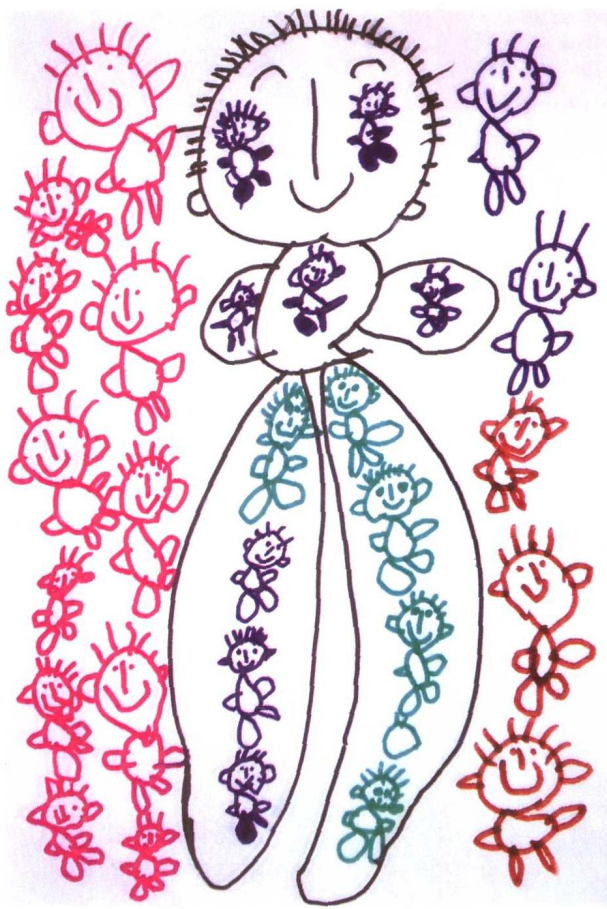
孩子思维具有具体形象的特点,肢体语言的使用,更有助于孩子形象地理解事物,使其表现出来的画面更加生动有趣。

(1) 肢体语言的参与可使绘画活动游戏化 喜欢游戏是孩子的天性。肢体语言的参与可使绘画活动更加游戏化,让孩子在快乐轻松的氛围中进行绘画创作。如在画《汽球宝宝》时,让孩子体验给汽球打气,汽球越来越大的样子。孩子们边玩边掌握所画的内容,表现出来的画面会活泼大胆,线条丰富流畅。整个活动也能动静交替、轻松愉快。

(2) 肢体语言的参与有助于孩子更形象地理解事物 孩子比较容易理解看得见、摸得着的东西。而在绘画活动中,很多都是要靠平时的经验积累和想象去完成的。这无疑给孩子的绘画活动增添了很大的难度,从而降低了孩子的绘画兴趣和自信心。我们可以通过肢体语言解决这一问题。比如:在画人物时,可以让孩子互相做模特,摆出多种姿势,避免所画人物僵直呆板;在画动物时,可以根据动物的特性进行模仿,让画面更加活泼生动;在画一些常见事物时,也可以利用肢体语言帮助孩子加深理解。如画《漂亮的花瓶》可以用手比画出花瓶的形状、大小、粗细等特性,帮助孩子在头脑中建立起更直观的形象。在画《我是巨人》时,可以用蹲下和舒展的身体帮助孩子理解大小高矮。在肢体语言的帮助下,孩子的绘画过程会更加轻松和自如。

(3) 肢体语言的参与可使孩子的画面更加生动有趣 一张生动有趣的画会让人感觉更加具有生命力和充满童趣。那么肢体语言的参与,能帮助孩子把画面表现得

更生动有趣。例如在画“淘气的猫”时,让孩子学做小猫,并用肢体展现出猫的不同状态,淘气的、慵懒的、安静的、贪吃的。这样孩子在表现猫时就不是单一呆板的,而是生动活泼的了。有的猫在抓皮球,有的上蹿下跳,有的在互相追逐,有的在抢吃鱼,还有些孩子想象力更丰富一些,会让猫学游泳。由于有了肢体语言的帮助,孩子的绘画过程不再枯燥,画面也会更充满童真童趣。



巨人来到小人国 曹增涵
指导教师 张莉

给汽球宝宝打气



活动案例：种子宝宝长大了

(1)教材介绍 《种子宝宝长大了》适合3岁左右的孩子作画。通过创设有趣的游戏活动，引导孩子感知、练习画各种线条，不但可以提高孩子小肌肉的控制能力，还可以大大提高孩子对美术活动的兴趣。

(2)引导过程

① 通过游戏，感知种子的生长 小朋友装扮种子，老师当园丁：“快来给我的宝宝喝点水，宝宝长高了、长大了！”（教师带领孩子伸出胳膊，体会一点一点长高的样子。）

② 鼓励孩子把种子宝宝画下来 “种子一点一点向上长，它们直着长、斜着长、螺旋着长……看看谁的种子宝宝长得高，谁的叶子多。”

提示板：

肢体语言的参与使绘画活动更加游戏化。让孩子在轻松愉快的氛围中进行绘画创作。孩子们边玩边掌握所画的内容。此游戏动静交替、轻松愉快。



种子宝宝长高了、长大了！



种子宝宝长大了 周思彤
指导教师 何桂香

花儿快快长 张漫西
指导教师 何桂香

