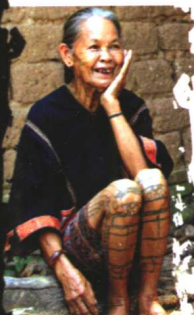




中国少数民族风情游丛书
A CUSTOM GUIDE OF CHINESE
MINORITY TRIBES

邸永君 著

满族



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

中国少数民族风情游丛书

满族

邸永君 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

满族 / 邸永君著. — 北京: 中国水利水电出版社,
2004

(中国少数民族风情游丛书)

ISBN 7-5084-2269-4

I. 满... II. 邸... III. 满族 — 少数民族风俗习惯
— 简介 IV. K892.321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 073480 号



书 名	中国少数民族风情游丛书 满族
作 者	邸永君 著
出版 发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路6号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
印 刷	北京盛兰兄弟印刷装订有限公司
规 格	889mm×1194mm 32开本 7.5印张 240千字
版 次	2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷
印 数	0001—5100册
定 价	32.00元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究



导言

中国是一个拥有56个民族的多民族国家。众多少数民族因地域分布和文化发展的差异，在劳作方式、饮食起居、服饰特点、婚丧习俗、节日庆典、建筑风格、语言文字和宗教信仰等方面，都具有强烈的民族特色和独特的文化魅力，共同构成了一幅五彩缤纷、璀璨绚烂的民族风情画卷。

“中国少数民族风情游丛书”是一套集历史、文化、地理于一体的旅游文化知识丛书。每一分册介绍一个少数民族，不仅全面描述了该少数民族的文化渊源和历史传承，还详尽介绍了其主要聚居地的风光名胜，并提供了住宿、交通、购物等最新旅游信息。本丛书历史文化部分由中国社会科学院著名民族学者撰文，旅游信息部分由当地旅游管理部门提供了全力协助，内容新颖独特，信息丰富完整，文笔生动流畅，图文并茂，方便实用。

目录 CONTENTS



历史岁月

- 肃慎与挹娄 /2
- 勿吉与靺鞨 /3
- 金国与女真 /6
- 元明时期的女真人 /8
- 满族登上历史舞台 /10

衣冠服饰

- 服饰 /17
- 发式与鞋帽 /28
- 身体佩饰 /34

餐饮美食

- 主食 /41
- 副食 /47
- 鱼类与海味 /51
- 饮料与果品 /54
- 饮食习俗与礼仪 /56

建筑形式

- 满族先民的住宅 /61
- 满族的村落与住宅特点 /64
- 造房、居住及搬迁习俗 /73

生产方式

- 狩猎生涯 /77



捕捞与海猎 /85
农业耕作 /91

交通通讯

交通 /95
运输 /104
通讯 /105

商业贸易

进贡与交易 /109
榷场与马市 /112
集市与庙会 /115

社会生活

嘎山与穆昆 /119
族规与公共活动 /122

宗教信仰

萨满教 /133

习俗礼仪

生子习俗 /155
婚俗 /160
满族的葬俗 /172

文学艺术

音乐 /179
舞蹈 /186
文学创作 /192
其他艺术 /195
戏剧艺术 /197

风景名胜

长白山 /201
赫图阿拉城 /204



北京城 /206
沈阳故宫 /216
福陵 /218
昭陵 /219
清永陵 /220
清东京陵 /222
清入关后的帝王陵园 /222
避暑山庄及外八庙 /225
其他名胜 /227
补充读物 /227

实用信息

北京市气候、旅游季节与旅行社简介 /229
沈阳市气候、旅游季节与旅行社简介 /230



历史岁月

日月如梭，流光似水。回首悠悠岁月，远眺白山黑水，一种豪迈之情不禁油然而生。满族，这个从祖国东北大地走出的优秀民族，有说不完的英雄故事，写不尽的壮丽诗篇。

众所周知，满族是祖国民族大家庭的重要成员，在长期的发展过程中，曾对祖国的缔造做出过重要贡献，尤其在开拓版图方面立下了不可磨灭的功绩。

虽然满族的名称是在明代末年（17世纪初）才出现，但它有着悠久的历史渊源。先秦古籍中所记的肃慎人，就是满族有史书记载的最早先民。汉代以降，不同朝代的史书上分别记载的挹娄（汉、三国）、勿吉（北朝）、靺鞨（隋、唐）、女真（辽、宋、元、明），皆是肃慎的后裔，同时也是满族的先人。

在从肃慎到满族出现以前的长达2000多年的悠悠岁月里，肃慎人的历代后裔，在祖国东北大地的“白山黑水”之间生息繁衍。他们开发了祖国的边疆，丰富了祖国的文化，谱写了诸多壮美的历史诗篇，也经历了复杂的演变过程。而自然条件的差异，发展程度的不同，以及所受外来因素的影响有别，又导致了这一民族共同体内部不同支系的发展，呈现出不平衡状态。一方面，处于边远地带的群体长期过着朴实的生活，还保存着浓厚的原始社会的残余；另一方面，也从这共同体中一次次分化出其他群体，形成新的共同体。他们曾建立过强大的政权，如渤海国和大金国，这是他们拥有的光荣历史。他们从远古走来，在与外界的交往过程中，逐渐和其他周边民族交流、撞击、融合，从落后走向先进，从蒙昧走向文明。几千年来，肃慎及其历代后裔的发展过程有力地证明：民族是一个历史范畴，它一直处在不断的变化发展和前进过程之中。

14世纪以后，居住在明辽东边墙外的女真人中，最为先进的建州、海西诸部，开始了其崛起的过程。16世纪下半期，在努尔哈赤的领导下，建州女真神话般地统一了女真各部，并以

此为核心迅速吸收其他族人，终于形成了一个新的民族共同体——满族。但由于还有部分女真部落处在边远地区，未能完全纳入满族共同体，这就是今日鄂温克（埃文基）、鄂伦春（鄂罗奇）、赫哲（那乃）等族的祖先。

因此，肃慎以及它的历代后裔与满族既有关联，又不能完全等同，不可将肃慎、挹娄、勿吉、靺鞨、女真的发展过程作为满族本身的发展过程；但把满族的发展史与肃慎以下迄明代女真的世代相承的联系割裂开来，也就不能正确反映满族悠久的历史渊源。

肃慎与挹娄

肃慎人是我东北地区最早见于记载的居民之一，他们分布于“不咸山”（长白山）以北、东滨大海的包括黑龙江流域的广大地区。在传说中的舜、禹时代，他们就与中原王朝建立了密切的联系。大禹抵定九州时，周边各族来朝纳贡，其中就有“东北夷”、“息慎”等族，而“息慎”就是肃慎。周武王时，肃慎人贡献过“楛(hù)矢石弩”。至周成王时，肃慎又遣使

来贡。康王之时，肃慎复至。周人在列举其疆土四至时，曾宣称：“肃慎、燕、亳，吾北土也。”这就表明远在春秋之前，肃慎人就已臣服于中原王朝，并成为中原王朝疆土不可分割的一部分。黑龙江流域曾出土过魏国的货币“平周布”，以及当今吉林、黑龙江两省肃慎遗址中普遍发现的鼎、鬲等青铜器，都表明肃慎人与中原王朝很早就在经济、文化等方面有着频繁交往和密切联系。

文献资料记载了肃慎人主要以狩猎为生。但近年来诸多考古发现证实，长白山西侧、黑辽分水岭北侧整个松辽平原，也就是肃慎人繁衍生息的区域，在商、周时其居民的社会经济就已经开始以农业为主，而家畜饲养也相当发达。猪是当时普遍饲养的家畜之一。出土的生产工具有石锄（镛）、刀、斧、铍、凿、磨盘等。青铜制品也已较广泛使用，发现的青铜器有斧、刀等生产工具，刀、矛等武器。他们已经过着氏族的定居生活，房屋采用长方形半地穴式和公共墓地。男女已开始有明确分工，妇女主要从事家务劳动和纺织，男子则主要从事农耕和狩猎。氏族内部已经出

现了贫富分化。这表明当时肃慎人的社会形态已经较为发达，比想象的要先进得多。

结合有关史料可以认定，远在3000年以前，在肃慎人中已出现了明显的分化和不平衡的状态，发现所代表的肃慎文化，属于这一共同体的先进部分；而在长白山以北及以东，还有更多的肃慎部落从事渔猎，还处在发展较低的阶段。

据史书记载，战国以后，肃慎人改称挹娄，有时仍称肃慎。挹娄活动的区域，大致和肃慎相同但有所扩展，包括今辽宁省东北部，吉林、黑龙江省东半部和黑龙江以北、乌苏里江以东的辽阔地带。挹娄人也使用“楛矢石弩”猎取野兽。有农业，盛产五谷；养殖业发达，长于养猪。他们食猪肉、穿着用猪皮制成的衣服；能织麻布，用兽皮和兽骨制成铠甲；会造小船，常乘船向周边地区进行掠夺。考古工作者在挹娄遗址中发掘出大量石镰、原始农业生产工具、农作物籽粒、纺轮和猪骨，还发现其住址为半地穴式，与史籍记载完全相符，可相互验证。挹娄人居住的土穴，不厌其深。“大家”的土穴“至接九梯”，显然已有了贫富的差别，但还不甚明显。各部落“无大君长，邑落各有大人”，还没有统一的首领。他们受着松花江中游一带的夫余奴隶主贵族的压迫和剥削。三国以后，挹娄人终于摆脱了夫余的控制，屡次来贡“楛矢石弩”，直接臣服于中原王朝。

在三国时，“挹娄貂”已是中原社会上的御寒珍品。考古工作者在黑龙江和绥芬河流域发现了汉代五铢钱；在吉林省龙潭山陶片上发现“大泉五十”的印纹；在黑龙江省宁安县挹娄人遗址中出土的石镰、穿孔石刀、陶豆等工具；在依兰县倭肯哈达洞穴中，发现了带有明显汉族风格特点的经过琢磨的玉石。均可视为挹娄人和中原地区的经济、文化联系。

勿吉与靺鞨

至南北朝以及后来的隋唐时期，史书上开始以“勿吉”和“靺鞨”来称呼肃慎、挹娄的后人。这两个名称其实是同一语

词在不同时代的不同转译形式。北魏太和十七年(493)勿吉人反抗夫余农奴役并获得成功,一部分勿吉人得以南迁至松花江中游夫余故地生活。勿吉初有数十大部落。后逐渐发展为粟末、白山、伯咄、安车骨、拂涅、号室、黑水等七大部落,分布于东临大海,西至嫩江,南抵当今吉林,北达黑龙江以北的广大地区。隋末,有千余户靺鞨人迁于“营州”(今辽宁省朝阳县)定居。早自北朝起,勿吉人向中原王朝纳贡,或一年数贡,或间岁一贡。据记载,北魏太和十七年(493)勿吉人至中原王朝纳贡多达500人次。隋炀帝还授予靺鞨首领突地稽“金紫光禄大夫、辽西太守”。唐朝建立后,太宗又封突地稽为“右卫将军”,并“赐姓李氏”。在今黑龙江省绥滨县同仁遗址中,考古工作者发掘了不少靺鞨人的铁铤、铁带扣和部分陶器,形制与中原地区同类器物非常类似。这表明,靺鞨人在政治、经济、文化上与中原地区的联系,比其先人更为密切。勿吉人早期“邑落各自有长,不相总一。”后来由于内部生产力的发展,社会上已出现了“父子相承,世为君长”的部落联盟首长,号称

“大莫拂瞞咄”。在七部落中处在南部的粟末等部落种植粟、麦、稷,采用“耦耕”的耕作方法,畜养马、猪,并能酿酒,已具有相当高的生产水平。处在北部的黑水等部落则“以射猎为业”,并已使用铁器,能自“造毒药,傅矢以射禽兽,中者立死”。

7世纪初,高句骊强盛起来,靺鞨白山、粟末诸部被高句骊所役使。唐太宗伐高句骊,大败高句骊,白山部“众多入唐”,伯咄、安车骨等部“皆奔散,浸微无闻”。部分粟末靺鞨人迁营州,与先已移来营州的靺鞨人并居。武则天万岁通天元年(696),契丹首领叛乱,营州都督赵文翽被杀,徙居营州的靺鞨人在首领乞乞仲象、乞四比羽的率领下,又东走。最后,到乞乞仲象的儿子大祚荣时,在松花江上游、长白山北麓一带,建立了政权(698),自称振(一作震)国。振国居民以靺鞨人为主,也有部分高句骊人。唐玄宗先天二年(713)派崔忻封大祚荣为“左骁卫大将军、渤海郡王”,“以其所统为忽汗州,加授忽汗州都督”。从此不称靺鞨,他的辖区便以“渤海”为号。

渤海建国200多年,政治和

军事制度均仿唐制，使用汉文。渤海王每次更迭，均受唐朝册封。从唐玄宗以后，渤海与大唐朝廷保持了密切的联系，贡使每年不断，还经常派遣留学生入唐太学学习深造。因文化发达，被称为“海东盛国”。中唐以后，渤海最为强盛，管辖所及，南达朝鲜半岛的北部，东抵大海，北至松花江下游，西南已达今辽宁省开原丹东一线。境内有五京、十五府、六十二州。上京龙泉府遗址在今黑龙江省宁安县的东京城镇。

渤海立国时期，境内生产有显著发展。农业有稻、粟、豆、麦；手工业有布、绢等，所制陶器、玛瑙器尤精。还懂得矿业的开发，出产金、银、铜、铁等。马匹等土特产是向唐王朝的贡品，并向中原输送一般土产品和铜。交通也渐发达，已形成了从鸭绿江口，经海道经旅顺南至登州的通唐要道。

辽太祖天赞五年（926），渤海被契丹贵族所灭，改称东丹国。但渤海遗民的各种活动在辽、金两代的史书中仍频繁出现。为反抗契丹贵族的统治，渤海遗民曾几次揭竿而起，割据一方，先后建立过定安、兴辽等政权，但均被辽统治者所镇压。辽朝时，渤海人与汉人同为南枢密院统治的主要对象（契丹本族和其他草原部落则归北枢密院统治）。这表明无论是文化体系还是发展水平，二者均比较接近。金太祖阿骨打曾云：“女直（真）、渤海本同一家”，反映出渤海女真传承关系的历史记忆。在金代创立的猛安、谋克组织体系中，就包括不少渤海猛安、谋克。另一方面，经过长期的共同生活、相互交流与融合，不少渤海人逐渐被汉人或周边其他族人同化吸收。还有部分渤海遗民在渤海亡后迁居朝鲜半岛，成为后来高丽国居民的成员。

隋末唐初，黑水部逐渐发展壮大，内部又分为十六部落，散居在今黑龙江省依兰县以北，爱辉县以东，“北、东际于海”即黑龙江下游两岸的辽阔大地上。在大祚荣建立渤海政权的同时，黑水靺鞨也与唐建立了联系，屡屡向唐王朝纳贡。开元十年（722），其首领倪属利稽到长安朝贡，被唐玄宗任命为勃利（即伯力，前苏联哈巴罗夫斯克）州刺史。开元十三年（725），唐在黑水靺鞨地区设黑水军，又设黑水府，以黑水靺鞨部长为



满族舞

都督、刺史，并置长史监之，赐府都督姓李氏，以云麾将军领黑水经略使，隶幽州都督。这是一个具有法定意义的中国唐王朝在黑龙江下游建立的对黑水靺鞨进行直接管辖的地方行政机构。

当渤海强盛之时，部分黑水靺鞨人曾为其役属，至其衰弱时，黑水靺鞨人便乘机摆脱其统治，于后唐庄宗同光二年（924），复与中原王朝建立联系。渤海政权灭亡后，辽统治者迁渤海民于南，黑水靺鞨亦随之

向南伸张，并取代渤海而腾兴。契丹人称黑水靺鞨为“女直（真）”，此后，女真这一称呼逐渐代替了靺鞨。

金国与女真

辽王朝把女真人区分为“熟女真”和“生女真”，这表明当时女真人内部发展已出现明显的不平衡。

所谓“熟女真”，是女真人中较为先进的部分，主要分布在松花江以南，辽对其实行直

接统治。辽太祖为了“分而治之”，将其“豪右”数千家，迁于辽阳之南，称合苏馆（清人改作哈斯罕）。其后，渐与同处的其他族人同化。“生女真”则分布于松花江北岸，黑龙江中下游，东达海岸的广大地区，辽王朝对其采取加封本族首领官职的办法进行统治。这部分女真人社会形态比较落后。至五代时（10世纪上半期）仍主要从事渔猎。他们已开始从事少量农业生产，并使用奴隶进行劳作。养殖业发展迅速，少数家庭饲养的猪达数百头。社会上已出现贫富差别，但尚不明显。

时至北宋初期（10世纪末），生女真中的完颜部，在部长绥可的率领下，迁徙至按出虎水畔（今阿什河流域）定居。农业逐渐发展起来。大约在此后的100年间，完颜部输入邻境铁器，掌握了炼铁技术，生产力获得迅速提高，势力大增。又经过频繁的兼并战争，到北宋末年时，将西起松花江、东迄乌苏里江、南到今吉林省延边朝鲜族自治州及迤东的女真诸多部落逐渐统一起来。与此同时，女真内部的贫富分化也愈益明显。1115年，以完颜部为核心的女真人，在首领阿骨打的领导下，反抗辽王朝的奴役并取得成功，建立了金朝政权。

早在氏族社会末期，女真人就已拥有被称作“猛安”和“谋克”的部落联盟组织形式。氏族、部落首领在进行生产或行军时，按率领人数多寡，称作“猛安”（女真语“千”、“千夫长”之意）或“谋克”（“百”、“百夫长”之意）。1114年，也就是金朝建国的前一年，阿骨打规定一百户为一谋克，十谋克为一猛安。猛安、谋克成为女真人的社会组织，兼具军事、政治、生产三方面的职能。在其初建时期，对巩固女真的统一，加强军事力量起到过重要作用。

武功已成，更需文治。为适应女真社会发展的需要，1119年阿骨打又命完颜希尹参考汉字和契丹字，创制了女真文字，称女真大字；到金熙宗时又创新字，称女真小字。统一的女真政权的出现，猛安、谋克的建立和女真文字的创制，标志了作为肃慎后裔的女真人进入一个新的发展阶段。

1125年，金女真贵族与北宋联合灭辽。以后，女真贵族在一部分降金汉族成员支持下，推翻北宋，1153年迁都燕京（今

北京)。将统治区域推至淮河。当时的金朝疆域，北至外兴安岭，东临海岸，西以“界壕”与蒙古为邻，成为历史上与南宋分庭抗礼、并驾齐驱的一个较为强盛的王朝。大部分女真人也陆续迁入中原定居。

迁入中原以后，女真族落后的奴隶制经济模式在中原地区较为先进的经济的冲击下，迅速转化。与此同时，与中原汉族杂居共处的女真人，在文化生活上也迅速接受汉文化的影响。虽然金世宗不止一次地告诫本族人保持“国语（女真语）骑射”，并制定了限制本族人学习汉语文、改用汉姓的禁令，但历史的发展规律绝不会以统治者的主观意图为转移。到金朝后期，进入中原地区的女真人的民族特点已基本消失。1234年蒙古灭金以后，把中原地区的女真人列为广义的“汉人”之内，即说明他们与当地汉人已无显著差别，难分彼此了。

金统治时期，人口流动频繁。大量的汉人被迁徙至东北地区，其他少数民族也有不少人移居松花江中游金上京一带。金朝生活于东北地区的人口远远超过辽朝时期。在金朝政权的统一管理下，中原与东北的

界限被打破，农耕与牧猎两大区域各方面的交流大大加强。

但是，由于历史、文化、气候等多种原因，与中原地区相比，东北地区各方面的发展仍然比较落后。在留居东北的女真人中，发展水平也参差不齐。一部分人在中原地区女真人的影响下逐渐走向封建化，同时还保留有奴隶制残余；而边远的女真部落，甚至还有不少人仍处于氏族社会末期的发展阶段。

元明时期的女真人

金亡以后，东北地区的女真人，转而成为元辽阳行省所属各路管辖下的居民，受蒙古人统治。元世祖几次在对宋战争中，都曾强征女真壮丁以补充兵源。宋亡后，元世祖在对外战争中又屡次征调女真人从征，并数次参加元军征讨日本的军事行动。至元十一年（1274）命凤州经略使忻都等“将屯田军及女直军，并水军，合万五千人，战船大小合九百艘，征日本”；至元十七年（1280）又“括开元等路（女真人居住区）军三千征日本”。同时并规定：“女直、水达达军不出征者，令隶民籍输赋。”另外，据《元史》各《本纪》和《地理志》记

载，女真人每年还要向元朝政权缴纳粮食、布匹等实物税。至顺年间(1330~1333)仅合兰府水达达等路缴纳赋税的户数，达20906户。女真人还要为元统治者捕捉海东青，以供其玩乐。这给女真人带来繁重的负担。至正六年(1346)“为捕海东青烦扰，吾者野人及水达达皆叛”，就是女真人在元王朝超经济剥削和残酷压迫面前不得已而进行的反抗。

东北地区女真人中经济文化较为先进的部分，多数居住于辽阳等路的辖区内，他们与中原汉族等兄弟民族杂居共处，多有交流，以农业生产为主要生产方式。明朝建立后，这部分女真人构成了明太祖朱元璋所建立的辽东直辖卫所下女真人的重要来源之一。明成祖朱棣又设安乐、自在二州，收容归服的女真人。明中叶时，辽东直辖卫所的居民人口中汉人约占7/10，高丽人和归服的女真人约占3/10。这些女真人长期与汉族杂居共处，对于汉文化已经是“煦濡浹深，礼乐文物彬彬然”，——汉文化已逐渐成为其各类知识的主体。

而较为落后的部分，散居在土地辽阔的合兰府水达达等路——以今黑龙江省依兰县为中心，分布于松花江流域和黑龙江中、下游，东达海岸。元政府在这里“设官牧民”，初置桃温、胡里改、斡朵怜、脱斡邻、孛苦江五个万户府，后又在黑龙江入海处设征东元帅府，在乌苏里江流域设阿速古几千户所，在滨海地区设鲸海千户所，在黑龙江下游设兀者野人、乞列迷等处诸军万户府，由于元廷对这部分女真人采取通过本族上层，“随俗而治”的方法。使得这些女真人“入市井城廓，逐水草为居，以射猎为业”，保留了原有的文化经济形态，换言之，他们仍处在较落后的发展水平。但他们已初步掌握了农业生产技术，也能够造船。后来，这部分女真人成为明奴儿干都司管辖下的主要居民。也就是这些较落后的女真人的后人，在此后的几百年中，几经迁徙，逐渐发展，到明代末年(17世纪初)，在这些女真人的基础上，一个新的民族共同体——满族，即将登上祖国的历史舞台之上。

满族登上历史舞台

自明初至明中叶，明廷曾先后在女真分布地区设立数以百计的羁縻卫所，以女真各部首领为卫所世袭官长，总属奴儿干都司。由于女真社会生产的发展和各部间兼并掠夺战争频繁不断，女真人为了生存，自明初以来便逐渐南迁。建州女真各部迁至抚顺以东，以浑河流域为中心，东达长白山东麓和北麓，南至鸭绿江边。海西女真南迁后，分布于明开原边外辉发河流域，北至松花江大拐弯处。东海女真（明代亦称“野人女真”）散处于建州、海西以东和以北的广大地区，大体上从松花江中游以下，迄于黑龙江和乌苏里江流域，东达海岸。建州、海西两部以农业为主，经济发展较为先进，社会上出现的奴隶主与奴隶的对立十分明显；东海女真发展则比较缓慢，各部间发展又极不平衡。在这样的历史环境下，一位民族英雄乘时而兴，经过数十年的东征西讨，终于初步实现了女真各部的统一，他就是建州左卫的首领努尔哈赤。

努尔哈赤（1559~1626），姓爱新觉罗氏。其先世为明建州左卫官长。万历十一年（1583），祖父觉昌安（又译作叫

场）、父亲塔克世（又译作他失）在明朝军队讨伐王杲之子阿台之战中任向导，在战争中被误杀。努尔哈赤时年25岁，承袭父、祖为建州部首领。他以“初生牛犊不畏豺虎”之勇气，立誓复仇。他认为，其父、祖之死应由别部女真酋长尼堪外兰负责，遂以父、祖遗甲13副起兵，讨伐尼堪外兰，从此拉开了统一女真各部的序幕。万历十七年，明廷封努尔哈赤为建州卫都督佥事，万历二十三年又晋封为龙虎将军。自万历十一年起直至以后的30年中，努尔哈赤以其卓越的军事天赋和政治才能，首先把东至海滨、西达开原、北抵嫩江、南至鸭绿江分散的女真各部分全部统一起来，为满族民族共同体的产生奠定了必要的基础。在此过程中，努尔哈赤注重制度建设，他把被合并的女真各部部众分别编入原有的以氏族、村寨为基础的生产组织和军事组织“牛录”之中，又将这种基层组织逐步扩充为八旗制度。初只设有黄、红、蓝、白四旗，后增设镶黄、镶白、镶红、镶蓝四旗，合称八旗。各旗的固山额真和贝勒既是本旗的所有者，又是本旗的最高军事统帅。八旗制度兼有政治、军事和生

产三方面的职能，成为满族社会的根本制度。

万历四十四年（1616）努尔哈赤建立南面称尊，国号金，史称后金，年号天命，称金国汗。天命三年（1618）以“七大恨”誓师，起兵攻明，数年间先后攻占抚顺、辽阳、沈阳等东北重镇。关于后金政权的性质，学术界较多的人认为是奴隶主政权，也有人认为是封建政权。努尔哈赤进入辽、沈地区后，下令实行“计丁授田”及稍后“分屯别居”等措施，在汉族封建经济、文化的影响下，满族社会变化迅速。主张后金为奴隶制政权说的学者，认为这是一个满族社会由奴隶制急剧向封建制转化的过程。天命十一年（1626）努尔哈赤进攻明宁远城时，遇到明朝将领袁崇焕部的激烈抵抗，中炮负伤，因受挫而被迫退兵，并于当年8月在沈阳郊外逝世。其第八子皇太极继位，继续着其父开创的统一伟业。于崇德元年（1636）改国号为“大清”。在此前一年，皇太极定族名为“满洲”，满族即“满洲族”之简称。由是，满族以崭新的姿态、青春的活力和勃勃的生机出现在东北大地。

随着辖属的蒙古归附各部与汉人俘降人众日益增多，先后增编蒙古八旗、汉军八旗和满洲八旗共同构成清代八旗制度的整体，进一步推动了满族社会的进步与民族共同体的发展，军事力量也得到前所未有的加强。皇太极死后，其子福临继位，改元顺治。

顺治元年（1644），李自成农民军攻入北京，明崇祯帝吊死煤山（今景山），明亡。清军乘机挥师入关，进据中原，定都北京。初期，其掳掠旧习难改，从顺治初年到康熙八年（1669）明令停“圈地”时为止，满洲贵族在畿辅各地强制推行3次大规模的“圈地”，圈占汉民田地17万多顷。与此同时，相继推行薙发、易服、投充和逃人法等民族压迫和奴役的政策，一时加剧了满、汉之间的矛盾，致使抗清活动此起彼伏，声势浩大。清圣祖爱新觉罗·玄烨亲政后，进行了许多改革，如永停“圈地”，奖励垦殖，整顿赋役，兴修水利，大规模地治河治运等。推行这些政策、措施，缓和了各种矛盾，各族人民获得比以前较好的生产条件，全国的社会经济得到迅速恢复和发展，