

中 / 国 / 传 / 统 / 文 / 化 / 知 / 识 / 小 / 丛 / 书

ZHONGGUO
CHUANTONG
WENHUA
ZHISHIXIAO
CONGSHU

2

十三陵、四书

吉林人民出版社



《中国传统文化知识小丛书》

十三陵

孙九楠 编著

四 书

雷 庆 编著

吉林人民出版社

《中国传统文化知识小丛书》

编委会

主 编	胡维革	
副主 编	陈立忠	胡晓岩 郝国昆
编 委	(按姓氏笔画排列)	
	于晶娜	田毅鹏
	厉永平	李书源
	陈立忠	陈虹妮
	周玉和	郝国昆
	胡晓岩	胡维革
	赵永春	程舒伟
	雷 庆	颜震华
	魏克威	
责任编辑	刘慧杰	

前 言

中国传统文化源远流长，博大精深，凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩，包含着华夏先哲的无穷智慧，是先民留给今人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏，是人类文化宝库中一朵璀璨的奇葩。今天，如何使这一东方文化瑰宝为当今世界所用，使其为振兴中华、实现四化大业服务，是当代国人学子肩负的神圣责任。对于青少年学生来说，如何继承这份珍贵的历史遗产，接受中华民族优秀传统文化的熏陶，弘扬爱国主义精神，把自己培养成为社会主义“四有”新人，以肩负起两个文明建设的历史重任，更是时代赋予的宏伟重托。为此，我们编写了这套《中国传统文化知识小丛书》。

这套丛书以中国传统文化中的具体文化事象立题，共选择100种文化事象，每两种文化事象为一本，共50本。在具体操作上，我们力求内容科学准确，文字潇洒飘逸，风格新颖别致；既注重传统文化的历史价值，又着眼于现实借鉴和运用；既写清每一种文化事象的来龙去脉、历史沿革、目前状况、文化蕴涵，又将与此事有关的传说、故事、诗文、人物等囊括其中；夹叙夹议，文史交融，妙趣横生。总之，我们期望这套丛书能够起到弘扬中华民族精神、传播传统文化知识、宣传典雅、崇高、真善美的作用，对广大读者具有一定的实用价值。

面对浩瀚的中国传统文化，我们这套小丛书只能说是在海

边采撷了几个小小的贝壳，远谈不上包罗净尽、解说确当，更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此，我们真诚地希望广大读者批评指教，以期日后有以改正提高。

编 者

1998年1月1日

目 录

十三陵	(1)
一 明十三陵漫话	(1)
二 十三陵之首 ——长陵	(1)
三 十三陵之末 ——思陵	(10)
四 十三陵中惟一正式发掘的陵墓 ——定陵	(13)
五 定陵的主人 ——万历皇帝及其皇后	(26)
六 明朝开国皇帝朱元璋之陵墓 ——孝陵	(34)
四书	(41)
一 《四书》的形成	(41)
二 《大学》	(46)
三 《中庸》	(55)
四 《论语》	(62)

五 《孟子》 (77)

十三陵

中国古代皇帝陵是我国封建社会特有的产物，是当时政治、经济、文化的重要组成部分。历代皇帝为了修建自己的地下王国，不惜集中大量的人力、物力、财力及天下的能工巧匠，多则四五十年，少则几年营建皇家陵园。皇陵是按照“事死如事生、事亡如事存”的礼制原则建造的，亦即模仿皇宫修筑的，其奢侈豪华是不言而喻的。

明代是我国皇陵制度发生重大变革的时代，主要特点是陵园规模庞大，建筑群体集中，院落层次起落明显，整体讲究中轴对称。总体观察则是雄伟、壮观、肃穆、庄严。尤其是十三陵多陵共处一区，形成了集中的、具有完整体系的帝王陵寝区域，气势磅礴，雄伟壮观，是驰名中外的名胜古迹之一，被列为国务院公布的第一批 44 个国家重点风景名胜区之一。

一 明十三陵漫话

十三陵是明代 13 个皇帝陵墓的总称。明朝 16 个皇帝绝大

部分葬在十三陵。明太祖朱元璋是开国皇帝，建都南京，死后葬于南京钟山，称为孝陵。第二代皇帝朱允炆，在叔侄等争夺皇位的战争中下落不明，没有陵墓。到第三代皇帝成祖朱棣，迁都北京，死后葬在北京昌平县天寿山下，距北京城区 50 公里。从成祖朱棣至末帝崇祯朱由检止，其中 13 位皇帝葬在天寿山左右，共 13 处。13 座皇陵错落有致地分布在同一陵园内，基本布局是以明成祖朱棣的长陵为中心，各陵分向左右排列。其名称依次为长陵（成祖朱棣）、献陵（仁宗朱高炽）、景陵（宣宗朱瞻基）、裕陵（英宗朱祁镇）、茂陵（宪宗朱见深）、泰陵（孝宗朱祐樞）、康陵（武宗朱厚照）、永陵（世宗朱厚熜）、昭陵（穆宗朱载堉）、定陵（神宗朱翊钧）、庆陵（光宗朱常洛）、德陵（熹宗朱由校）、思陵（思宗朱由检），总称明十三陵，俗称十三陵。

13 个皇帝同在一个陵园内各自建陵，共用一条神道，一道围墙，同在一个茕域内，这在中国皇陵史上是前所未有的，是创新，也是改革，更是明代皇陵的特点。

十三陵，以 13 座明朝皇帝的陵墓集中在同一陵园内而著称于世。陵园以北京昌平的天寿山为屏，东、西、北三面群峰矗立，南面则由虎山、莽山作天然门阙，中间是一块方圆 40 公里的盆地，各位皇帝的陵墓就建在盆地内的小山下，陵园的围墙因山势而设，沿途还设有关卡，关卡处有门楼等建筑，显得十分宏伟。为了陵寝的安全，各关口都有驻兵把守。这不仅为保卫皇陵起到了重要作用，也是护守边塞、有利京师安全的重要措施。因陵园地处京北要冲，北通要塞黄花镇，西达居庸关，东到蓟、辽，其位置犹如京北门户。

13 个皇帝安葬在一个陵园内，决不是偶然的巧合，当然，更不同于汉、唐、宋皇陵，是经过精心选择的，并且应该有总体的基

本规划。陵址选定后先将“黄土山”改名为“天寿山”，1409年，开始兴建当朝皇帝成祖朱棣的长陵。此后各位皇帝的陵墓按执政顺序，有的生前预造，如世宗的永陵、神宗的定陵等；有的死后由子孙帮助营建，如宣宗的景陵、仁宗的献陵等。一般来说，皇帝自己督建的都比较阔大堂皇，子孙帮助营建的规模偏小且没有那么讲究，最突出的是末帝朱由检，根本就没有来得及修自己的皇陵，而是匆匆葬入田贵妃的墓中，当然也有他是亡国之君的原因。十三陵整体规模的形成，并非一气筑成，而是逐步完成的。如陵门之南的石碑坊比十三陵最早的长陵晚百余年，是由明代第十一个皇帝嘉靖于1536年修建的，即修建明世宗永陵的时候。长陵的神功圣德碑及神道石刻等的设置比长陵晚20多年。总之，时间的早晚并没有影响整体效果，无论体魄还是雕刻艺术，都毫不逊色，充分地协调一致。这说明无论早晚的设施都在总体规划之中，只不过是分步实施而已。

十三陵整体建筑布局有条不紊，分布匀称，既不松散，也不拥挤，更非随意营建。陵园的总门户称大红门，3座门洞。门之南面2里许矗立雕刻精致的石碑坊。门两侧竖立下马石碑，上刻“官员人等至此下马”。象征着青龙白虎的蟒山、虎峪山作为天然门阙护卫着陵门，显得格外壮观有气势。门内有神道通往各陵。13座皇陵规模大小不一，但基本规制相同。各陵皆背依小山，如长陵建在天寿山下，永陵建在阳翠岭下，裕陵建在石门山下，定陵建在小峪山下，德陵建在檀子峪下等等。各陵都用红墙相围，院落均呈长方形，主要建筑布局依次是宫门、碑亭、棱恩门、棱恩殿、明楼、宝城等。一般地讲，宫门前都有无字碑，碑前建石桥，前接神道。宫门内都有棱恩门、棱恩殿、殿后有牌楼门、石五供，后接明楼、宝城。棱恩殿是祭祀陵寝的主要殿堂，一般都建造得堂

皇高大，殿两侧还建廊庑。明楼是陵的明显标志，上悬匾额，刻陵名；楼内立碑，刻皇帝的庙号、谥号。宝城是陵宫的最后部分，由城墙环绕，城中填满黄土，种上松柏。宝城中部堆土略高，称为宝顶。宝顶之下，是埋葬帝后的地下宫殿，各陵都葬皇帝一人，皇后人数不等。

各陵都有管陵机构“神宫监”，设在各陵附近；也有护陵的“卫”；有种植祭祀用瓜果的“园”。此外还有指尘殿、行宫、神马房、祠祭署、朝房等建筑，现已不存。《明实录·仁宗实录》记载，献陵营建时，一月之中，直接服役的军匠将近 18 万。由此可见，营建十三陵所用全部人力，必定惊人。

十三陵自营建时起至清代，历经变故。明代后期，满洲部族在东北兴起，与明朝时有战争，对明朝威胁很大。明朝皇帝听信妄言，认为满洲部族自认是金代后裔，称后金，其兴盛当与金代帝王陵墓的地脉相关。金陵在京西南房山县。于是，明朝皇帝派人捣毁了金陵，断其地脉，并建了一座关庙，以为压胜。清朝进关之后，为报毁陵之仇，对明陵进行捣毁。破坏最厉害的是万历的定陵和天启的德陵。顺治四年（1647 年）以后，清朝为了缓和民族矛盾，遂对明陵采取保护措施，设置护陵机构，禁止砍伐陵园树木。乾隆五十年（1785 年），又对明陵作了较大规模的修缮，利用旧料，拆大改小。但到清末，十三陵严重失修，残破不堪。新中国成立后，对长陵、景陵、永陵进行了整修。1959 年，定陵建成博物馆。1961 年国务院公布十三陵为全国重点文物保护单位。

除了人所共知的十三陵之外，在北京西郊金山还有一座明代帝陵，那就是景帝朱祁钰的陵寝。朱祁钰因为“土木之变”而登上帝位，在位八年，又因为“夺门之变”而被废了帝号，死后是以王礼安葬的，所以没有葬在十三陵陵区内。

明正统十四年(1449年),蒙古瓦剌也先攻打明朝。当时,英宗朱祁镇受宦官王振的怂恿,不顾兵部尚书邝埜、侍郎于谦的极力劝阻,冒然率军离京亲征,结果在返回途中经土木堡(今河北怀来县境内)兵败被俘,史称“土木之变”。英宗被俘后,朝廷无主,城防空虚,如何保卫北京成为举国上下面临的严峻问题。在这个危急时刻,皇太后命英宗之弟郕王朱祁钰监国。朱祁钰和皇太后及时采纳了于谦的抗战主张,力守京城。正统十四年(1449年)九月初六,朱祁钰在于谦等文武大臣劝请下,接受皇太后谕旨,即皇帝位,遥尊英宗为太上皇,改元景泰。不久,于谦在北京军民的支持下,击退瓦剌军。次年,英宗被释放回京。

景泰八年(1457年)二月,景帝病危,总兵石亨,副都御史徐有贞、太监曹吉祥等迎英宗复辟,史称“夺门之变”。在这次政变中,于谦惨遭杀害。政变后,英宗降旨削了景帝的帝号,贬为郕王。同年二月十七日,朱祁钰病逝。时年30岁。

景泰七年(1456年),景帝的皇后杭氏死后,景帝即在十三陵陵区修建寿陵,陵墓还没全部建成,英宗已经复位,景帝被废。景帝死后,以王礼和杭氏葬在京西的金山。而景帝生前建的陵墓埋葬了仅仅在位29天的光宗朱常洛,名为庆陵,俗称“景泰洼”。英宗的长子宪宗朱见琛即位后,认为叔父“戡难保邦,莫安宗社”有功,又追尊为景皇帝,庙号代宗,并将郕王墓扩建为皇帝陵,即景泰帝陵。到嘉靖朝时,又改建碑亭,把原来的绿瓦换成了黄瓦。

景泰帝陵与其他帝陵相比,小而且简陋。解放后,国家对景陵进行了修缮,使这第十四座帝陵得以保存。

二 十三陵之首

——长陵

明成祖朱棣的长陵，是明十三陵中规模最宏大，用材最优，营建时间最早，保存最完整的一座帝陵。

朱棣是太祖朱元璋的第四个儿子，洪武三年（1370年）被封为燕王，于洪武十三年（1380年）就藩北平（今北京）。朱元璋死后传位于嫡长孙（长子朱标之子）朱允炆，称为建文帝。他为了巩固自己的皇位，对拥兵在外的诸王叔采取削藩措施，引起诸王的不满，朱棣乘机打起了为皇帝除奸解难的旗帜，发兵南下，攻占南京，夺得帝位，改元永乐。永乐十九年（1421年）迁都北京。都迁陵也迁，朱棣随后派人在北京附近寻找“吉壤”，以为营建帝陵之地。到永乐七年（1409年），朱棣亲自察看术士廖均卿等人选择的黄土山，认为这里地势广阔，群山环抱，水土丰厚，易守难攻，驻军既可护陵，又便于保卫京城，是块“风水吉壤”。于是降旨圈地，改山名为“天寿”，并于同年开始修建长陵。到永乐十一年（1413年）地宫建成，再到宣宗宣德二年（1427年）整个陵园全部竣工，前后达18年，永乐二十二年（1424年）朱棣死在北征途中的榆木川（内蒙古多伦县境内）。榆木川远离京师，为了安定军心，大臣杨荣、金幼孜等秘不发丧，集军中锡器，命工匠销溶铸棺，秘载朱棣尸体迅速撤回北平，同年八月明成祖梓宫葬入长陵。朱棣终年65岁，在位23年。

长陵规模宏大，气势雄伟，布局合理，为我国古代建筑史上的杰作。

现在人称十三陵的“总神道”，从实际格局来看，这条神道和道上的建筑物都是属于长陵的。

明嘉靖十五年(1536年)建的五间六柱十一楼的大石牌坊，结构宏伟，制作精致，均为汉白玉雕刻而成，晶莹光洁，上系蓝天，下接群山，远远望去，犹如天地间浮沉的一朵白云，恰似神话传说中的南天门。它是神道上第一座建筑物。石牌坊北约200米处是大红门。大红门是陵园的门户，坐北向南，丹壁黄瓦，单檐歇山顶，庄严雄伟，浑厚端庄。黄色的琉璃瓦顶与朱红色的门墙交相辉映，色调协调，诱人遐想。东西两面有围墙，环绕诸陵，共设10个门，其中有4个水门，上设吊桥供出入，现围墙仅存基址。

大红门北约2里，是长陵碑亭。碑亭呈方形的楼阁，重檐歇山式顶，黄色琉璃瓦覆盖，厚墙涂朱，四面各开一个门洞。亭内竖立着螭首龟趺石碑一通，高6.5米，正面题刻“大明长陵神功圣德碑”。碑文长达3500多字，是仁宗洪熙元年(1425年)写的，但到宣德十年(1435年)碑始建成。它记述了明成祖一生的简历，碑文书法遒丽劲拔，出自明初著名书法家程南云之手。碑阴面铭刻有清乾隆皇帝所题《哀明陵三十韵》，记述长、永、定、思等几陵当时残破的情况。碑的东侧刻有乾隆五十二年(1787年)修长陵用金28万余两的文字记载。

碑亭四隅约30米处，各有华表一通，高约10米，底座和表身浮雕蟠龙纹和流云纹，顶雕异兽，异兽南北相对，朝北的称为“望君出”，朝南的称为“望君归”，统称“望天吼”。其意是希望君王不要贪恋深宫，应该走出去了解民情，又盼望君王不要在外面留连忘返，早日归朝，免得国事无人处理。从碑亭向外眺望华表，浮雕栩栩如生，如似蟠龙正盘旋升腾，云朵正飘飞扩散，望天吼仰首向天……

华表之北是神道。神道两侧排列着整齐对仗的汉白玉石雕，又称石象生（石人、石兽），共有 18 对。石人分为勋臣、文臣和武臣，各 4 个，成对夹道而立；石兽分为狮、獬豸（传说中的一种怪兽）、骆驼、象、麒麟和马，各有两卧两立。这些石象生，躯体巨大，形态逼真，为宣德十年（1435 年）设置。18 对石象生列置在 500 多米长的神道两侧，在葱绿的柏树衬托下，显得愈加鲜明生动，使整个神道充满了圣洁、庄严、肃穆、深回的气氛。

石象生北面有一座奇特的“棂星门”，也叫“龙凤门”。它是用华表式的柱子排列成 3 个石门，每个门的额枋中央都有一颗石琢的火焰珠子，因此，这种牌坊又叫“火焰牌楼”。整个神道及其建筑，显示着帝王至高无上的尊严。

长陵建在山坡上，由低而高，围墙环绕。它由 3 个院落组成。

第一个院落包括陵门至祔恩门。祔恩门是长陵寝宫的大门。所谓“祔恩门”就是天门的意思，一进入此门就算是升入天堂了。古代帝王自称是天子，所以死后都要归天。此门有三洞，朱门黄钉，门顶檐铺黄色琉璃瓦，门墙左右连接松柏荫蔽的院墙，院墙内便是明成祖神栖的“天堂”。

院内建筑现仅存碑亭，内有驼龙碑一座；院内原有东边的神厨（为谒陵人制作祭品之处），西边的神库（储存食物的库房），今已不存。

第二个院落从祔恩门到北面的祔恩殿。祔恩殿即享殿，是举行祭祀大典的地方。其名为嘉靖年间所定，意即感恩受福。大殿台基用三层汉白玉砌成，均围以雕刻精美的汉白玉栏杆，台基中路有精雕双龙的丹陛。长陵祔恩殿面阔 9 间（55.75 米），进深 5 间（29.31 米），总面积 1956 平方米，不仅是十三陵中最大的殿，也为我国木构建筑中的珍贵遗物，举世闻名。殿内 32 根金丝香

楠巨柱林立；当中最大的4根，各高14.3米，直径1.17米，二人合抱不能交手。清初曾有人见到这4根巨柱上描画着金莲花，观者无不叹其辉煌壮丽。大殿的梁、柱、檩、椽、斗拱等构件，均用楠木制作。如此精良的用材，在十三陵的建筑中只此一处。这些巨大的名贵木材，大都是从四川、湖广、贵州的原始森林中采伐的。当时，一根巨木从砍伐下山到运至陵园需花五六年时间，可以想见，这是一项多么巨大的工程！长陵楠木大殿历时500余年，至今牢固如初，堪称古建筑中的杰作。1957年夏，大殿的西北角遭雷击，楠木柱受损，周恩来总理立即派专家到现场调查，并指示全国各地的重要古建筑都要安装避雷针，这才使楠木大殿不再遭雷击之损。棱恩殿的左右，原有配殿各15间，现已不存。但殿前东西两座供焚烧祭文用的琉璃神帛炉仍在，且色泽如新。

第三个院落由棱恩殿后的内红门和北面的明楼、宝城组成。明楼高耸，楼呈方形，四面辟券门，中贯十字形穹窿式门顶。楼顶为黄筒瓦重檐歇山式，上檐下悬有巨额，上书“长陵”二字。万历二十三年（1595年），明楼失火，原碑被烧毁，又重立一碑，碑刻“大明成祖文皇帝之陵”。原碑所刻为“大明太宗文皇帝之陵”，嘉靖十七年（1588年），改“太宗”为“成祖”，却没有另制新碑，只是用木头刻了“成祖”二字嵌在原碑上。《明史》载：“凡山陵规制有宝城，长陵最大，径一百一丈八尺，次永陵，径八十一丈，各陵广深丈尺有差。”长陵的宝城高约15米，直径约340米。城顶长满松柏，当时人称它为“宝顶”（即长陵的坟头）。城周长约1000米，筑有城墙，雉堞林立，俨然一座封建堡垒。明成祖朱棣和徐皇后就埋葬在宝城的玄宫里。明成祖生前雄才大略，英武过人。他在位期间，为解除北方的军事威胁，曾五次亲征；又派郑和七下西洋，与许多国家友好往来。他的显赫功绩，青史留传。如站在

长陵宝城上就可以俯瞰远近景物，看到其他十二陵各依地势分布在它的东南、西北和西南，自然会感到这座主陵的地位之高。

明朝，自太祖始到宣宗止，每个皇帝都实行宫妃殉葬制度，手段残酷，目不忍睹。据《李朝实录》记载，殉葬的那一天，宫内摆设宴席，殉葬者哭声震天。她们被迫站在小木床上，将早已准备好的绳索套在脖子上，活活吊死。朱棣共有十六妃殉葬，埋在长陵园之外，即东西二井。所说的“井”，就是直上直下不筑墓道的坟墓。这种人殉制度，到英宗时才废除，但在明宫廷中却有了关于东西井的传说，说有人在夜里看到嫔妃结队持灯从长陵中走出，然后飘入东西二井而没。其实这不过是对陵区的磷火现象进行附会而编造出来的荒诞之说。

长陵建筑雄伟、壮观、肃穆、幽深。如果说建筑艺术是一种固体音乐的话，那么长陵的建筑就是 500 多年前，我国劳动人民用辛勤的汗水谱写的一部节奏鲜明、旋律优美的乐章。它以独到的艺术手法，反映了明代初年政治、经济和文化的一个侧面。

三 十三陵之末

——思陵

思陵是明朝最后一帝崇祯皇帝朱由检的陵园，位于十三陵陵区鹿马山南麓。陵园偏居西南一隅，距长陵有 5 公里之遥，南近西山口，西北与宪宗、神宗、世宗的妃子墓相邻，是陵区中规模最小之墓。

朱由检是亡国之君。崇祯十七年（1644 年）三月，李自成领导的农民起义军攻到北京城。十八日，太监曹化淳开彰义门投