

1977—1987全国高考 优秀作文选评

《中学生》杂志社

光明日报出版社



全国高考优秀作文选评

《中学生》杂志社编

讲评者：周振甫 徐仲华
苏叔阳 刘国正
韩少华 庄之明
毛志成 刘希亮
刘 谦 等

光明日报出版社

1977—1987

全国高考优秀作文选评

《中学生》杂志社编

光明日报出版社出版

(北京永安路106号)

新华书店北京发行所发行 北京昌平第二印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 10.125印张 200千字

1988年11月第一版 1988年11月第一次印刷

1—36,000册 定价: 2.60元

ISBN 7—80014—226—4 / G·067

前

言

从1977年恢复高考制度，至1987年高考，已历十一年。

十一年来，高考作文年年有变化，年年有新的题型。为了探索考场作文的规律，为了检阅十一年高考作文的丰硕成果，我们编辑出版了这本《全国高考优秀作文选评》。

作文在中学语文教学中占有重要地位。在历年高考语文试卷中，作文总是占着相当大的比重。因此，不断改进作文教学，努力提高写作水平，不仅是考生和教师的任务，也是考生家长十分关注的事情。

要想有效地提高考生和广大中学生的写作水平，离不开阅读和写作。换句话说，就是要多读书，勤练笔。读什么？除了读教科书，读古今中外的名著，读一切适合自己阅读的书刊以外，不妨读读同龄人的佳作。因为年龄相近，水平相仿，读来倍感亲切，易于效法。至于练笔，也可以从这些作文中受到启迪，还可以和同类型的作文进行横向比较，以便取长补短，提高自己的写作水平。

本书精选了十年高考的一百篇优秀作文。其中有记叙文、议论文、说明文、应用文，也有读后感、改写、缩写、看图作文等等。体裁多种多样，内容丰富多采，表现手法不拘一格。这些出类拔萃的考场佳作，不仅是同学们难得的范文，也是老师们改进作文教学的宝贵资料，对于广大语文工作者，同样具有较高的参考价值。

本书的讲评者有著名学者周振甫、著名语言学家徐仲华和著名作家苏叔阳、韩少华、毛志成等名家，也有一些有经验的编辑和教师。讲评重点突出，言简意赅，颇有指导性和

针对性。

由于本书选文的时间跨度大，不同时间的作文，自然要带上特定的时代特点。为了保持原作的本来面貌，我们基本上未作修改。又由于所选作文均来自考场，而考场作文是不署名的，所以，全部作文都没有作者姓名。在此一并说明。北京西城区教研中心的陶伯英同志为本书提供了不少资料，在此谨表谢忱。

本书编选时间仓促，加之我们的视野不广，水平有限，疏漏和错误之处在所难免，恳请读者批评指正。

编 者

※1978年的高考作文因是缩写，不好作评，故未选入。

目 录

(1)

前言

(1)

一九七七年高考作文选评

(5)

志士的悲歌.....徐仲华

(9)

生动的形象,有力的批驳.....周振甫

(13)

一篇有独特感受的好作文.....庄之明

(18)

抓住特点写人物.....周振甫

(22)

功垂万古难缕述,画龙点睛绘音容...徐仲华

(25)

论说文的“文”与“题”.....赵明

(28)

立论须辅之以充足的论据.....樊星

(32)

层层递进,脉络清晰.....苏前

(35)

行文与内含的和谐统一.....明子

(39)

情景交融,景中生情.....赵明

(41)

一九七九年高考作文选评

(46)

选好角度,对准镜头.....钟笙

(49)

按照命题要求,重新组织材料.....刘丹

(52)

精心剪裁,详略得当.....刘谦

(55)

突出一点,再及其余.....钟鸣

(58)

线索清晰,中心明确.....天明

(61)

一九八〇年高考作文选评

(64)

议论文贵在“深”.....曲克

- (67) 中心明确, 以实取胜.....杜保安
- (70) 思路清晰, 转合自然.....杜保安
- (72) 联想丰富, 详略得当.....卫 平
- (75) 前呼后应, 首尾一致.....凡 岳
- (78) “感”从何来.....曲 克
- (81) 另辟蹊径出新出奇.....樊 星
- (84) 议论最忌空言.....杜保安
- (87) 真情的自然流露.....凡 岳
- (89) 一九八一年高考作文选评

- (92) 事实胜于雄辩, 知识就是力量.....青 阳
- (95) 由小到大, 由浅入深.....培 英
- (98) 标题醒目, 立意深刻.....培 英
- (101) 见解独到, 全篇生辉.....钟 鸣
- (104) 要重视读后感论据的选择.....天 明
- (107) 准确地把握文章的主题.....培 英
- (110) 从一个“毁”字谈开去.....刘 丹
- (113) 抓住中心, 联系实际.....刘 谦

一九八二年高考作文选评

- (115) 要有典型有力的论据.....南 北
- (117) 要有点艺术表现力.....南 北
- (121) 正面论证, 反面批驳.....李 昭
- (124) 要有独到见解.....李 昭
- (127) 论题明确, 思路清晰.....培 英
- (131) 文情并茂, 气势非凡.....培 英
- (133) 立意高, 角度巧.....青 阳
- (137) 论述具体, 内容充实.....陶伯英
- (139) 集中一点, 写深写透.....南 北
- (143)

(145)

一九八三年高考优秀作文选评

(148)

联想·创造.....刘希亮

(151)

失之偏颇.....刘希亮

(154)

层层分析,其义自现.....圣芬

(157)

彼岸·此岸·河流·桥梁.....刘希亮

(160)

用例典型,论证充分.....肖丽媛

(163)

围绕重点反复说明.....肖筱

(165)

适当突出重点.....雪岩

(167)

交代要有条理.....雪岩

(169)

注意语言确切.....雪岩

(171)

贵在准确.....圣芬

(173)

一九八四年高考优秀作文选评

(175)

大处命题,大处着眼.....严振国

(178)

论题集中,才能深刻.....严振国

(181)

表述新颖,别开生面.....雪岩

(184)

结构严密,思路开阔.....高德

(188)

情感强烈,议论不足.....高德

(191)

侧重体会,顺畅自然.....雪岩

(194)

分析透辟,逻辑严密.....孙惟亮

(197)

要尖锐,不要片面.....孙惟亮

(200)

有主有从,不枝不蔓.....裴莹

(203)

一九八五年高考作文选评

(205)

立驳相辅,势如破竹.....燕平

(208)

诚恳呼救,情真意切.....温航

(212)

曲径通幽,批驳论据.....燕平

(214)

亮出观点,举例分析.....温航

(217)

对比鲜明,层层深入.....燕平

(219)

一九八六年高考优秀作文选评

(221)

虚实结合, 文质兼美……………韩少华

(224)

思路清晰、层次深入……………韩少华

(227)

逻辑严谨, 行文简洁……………韩少华

(229)

言简意赅, 虎虎有生气……………苏叔阳

(232)

角度好, 气韵佳……………苏叔阳

(235)

言之有理, 言之有序……………庄之明

(238)

全面看问题, 报喜又报忧……………周振甫

(241)

结构严谨, 文辞畅达……………周振甫

(244)

善用奇笔……………毛志成

(247)

险笔用得好, 文章写得活……………毛志成

(251)

“借题”自然, 发挥得体……………庄之明

(254)

内容具体, 说明充分……………顾正彪

(257)

重点突出, 结构严谨……………刘国正

(261)

有文采, 有气势……………刘 谦

(263)

一篇“标准化”的命题作文……………刘 谦

(266)

从实际出发, 从实处立论……………韩少华

(269)

独出心裁, 别具一格……………刘 谦

(271)

一九八七年高考优秀作文选评

(274)

讲道理, 有中心……………周振甫

(276)

简讯要“简”……………钟 笙

(278)

问得好, 答得妙……………刘 丹

(280)

让事实说话……………晓 磊

(282)

比喻贴切, 扣题须紧……………刘 丹

(285)

论证严密, 说理透彻……………钟 笙

(288)

论据充分, 论证清楚……………钟 笙

(290)

论述谨严, 层层深入……………阮有道

(292)	紧紧围绕一个中心·····	钟 笙
(294)	对比论证, 层层深入·····	钟 笙
(297)	虚实结合, 言简意赅·····	钟 笙
(299)	材料用得好, 思路放得开·····	刘 丹
(301)	记叙相间, 虚实结合·····	刘 谦
(303)	紧扣题目, 围绕中心·····	孙学平
(305)	文题扣得紧, 道理讲得透·····	孙学平
(307)	事实胜于雄辩·····	哈 达
(309)	比喻论证, 不落俗套·····	孙学平
(311)	理论——路标·····	刘 谦

1977 年高考作文试题

- 北京 我在这战斗的一年里
- 上海 “知识越多越反动”吗？
记先进人物二三事
- 天津 他象雷锋同志那样
宏伟的目标鼓舞着我
- 河北 我怎样度过今后不平凡的二十三年
园丁赞歌
——记我最尊敬的一位老师
- 河南 我的心飞向毛主席纪念馆
- 湖北 学雷锋的故事
- 湖南 心中有话向党说
- 浙江 路
- 福建 《大庆见闻一则》读后感
- 江西 难忘的时刻（理科）
当我想起雷锋的时候（文科）
- 江苏 记一个苦战攻关的人
- 安徽 从“科学有险阻，苦战能过关”谈起
- 山东 难忘的一天
- 山西 为“四个现代化”做贡献
- 吉林 伟大的时刻
——难忘的1976年10月
- 辽宁 在沸腾的日子里

谈青年时代

甘肃 不到长城非好汉

内蒙 谈实事求是

陕西 难忘的一天

致全国科学大会的一封信

宁夏 难忘的一天

在我报考大学的时候想到的

新疆 每当想起敬爱的周总理（文科）

驳“难”（文科）

在攀登的起点上（理科）

青海 一万年太久，只争朝夕

四川 《一个青年矿工的变化》读后感

广西 难忘的日子里

我们要继承革命前辈艰苦奋斗的优良传统

云南 青松赞

攻书莫畏难

西藏 我的革命理想

难忘的一件事

当我走进考场的时候

是事实？是向往？是幻想？还是憧憬？这里就是考场？

亲爱的同志，你可听到我心房的咚咚跳动；你可看到我满面的春风。要不是这庄严的场所，我会忘记素日的朴拙吟它一首诗；要不是在这肃穆的场所，我会亮开沙哑的嗓门唱它一支歌。恨不得向高山流水呼喊，恨不得向相识不相识的人述说，今天，我跨进考场啦！

在这激动人心的时刻，我不禁想起美好的童年。当红领巾还在胸前飘动，我就想象着怎样接革命的班，去攀登科学的珠穆朗玛峰。有一次阿姨曾亲切问我长大了干什么。用不着思索，我立即俯在她耳旁轻声地说：“建造一只最快的飞船，到天上去把星星摘下来给祖国照明，把太阳抱回来为人类服务。或是用无线电遥控指挥远洋巨轮，把稻子和大豆杂交的粮食、香蕉和西瓜嫁接的水果，送给地球那边正在打仗的黑人叔叔。”为慎重起见，我还特意叮嘱她：“给我保密，不然，大家会说小娃娃会吹牛。”

富于幻想的童年很快就过去了，孩子气的想法也时常引自己暗笑，可是，从小的誓言却铭心刻骨：“为共产主义奋斗，时刻准备。”

初中毕业，我就毅然来到边疆，参加了社会主义建设。我们乐观、积极，充满了青春的活力，我们多么需要充实，

又多么渴望学习啊。

记得那是1973年的仲夏，老队长交给我一个任务：赶出一张可储稻谷二万斤的土圆仓的图样来。这可把我难住了。别说设计，就是一般的数学知识我也懂得太少呀。

“不行，老队长。”我犹豫着

“哦，这可是第一次见你在任务面前打退堂鼓哟。”老队长爽朗地笑着说。看来他对我的希望比我对自己的相信程度还要高。他把一张写着红字的纸贴在墙上，“只有在那崎岖小路的攀登上不畏劳苦的人，才有希望达到光辉的顶点。”字虽写的不好，却是那么认真，一丝不苟。

“好，试试看。”我应允了。

我立即投入了紧张的业余学习和绘图。

经过无数的夜晚，图样画出来了。老队长看了，他高兴的样子，远不只是绘出了这张图，而是他看到了我刻苦学习、钻研的劲头。

就在那一年，老队长亲自把我送进高考试场。可是得到的回答是：“按上面新的规定，他这样的人，学校不能收。”“为什么？”群众推荐意见上写着：“爱死钻书本。”

“死钻书本”竟成了一条罪状！而交白卷的倒成了“英雄”。

我们气，气，气得牙齿格格响；恨，恨，恨得手心攥出了汗。革命者从不惋惜什么，而要在无论什么时候都进行战斗。不收就自学，把着眼点放到1985年、2000年。

就是怀着这样的心理，队里的知识青年成立起了政治经济学、哲学、历史、文艺四个学习小组。在表决心的大会上，我挥笔疾书，写下了：

欲知春光上翠峰，
天高海空乐其中。
穿透层层云与雾，
冲破阵阵雨和风。
穷且益坚勤跋涉，
少当努力志尤宏。
学问从来无捷径，
难辛历尽自雍容。

今天，我终于跨进了考场，激动的情绪，掩饰不住也不想掩饰，幸福的泪花揩擦不尽也不用揩擦。这里的人谁不理解我？看，他们不也和我一样激动，一样幸福。

今天，我跨进了考场，是来参加入学考试的吗？是，又不仅仅是。我是响应“攻关”的召唤，来投奔科学队伍；我是遵循毛主席、周总理绘制的蓝图，来加入现代化大军。

【简评】

志 士 的 悲 歌

徐仲华

《当我走进考场的时候》文笔很特殊，之所以如此，是由于作者遭遇的特殊：只有用特殊的笔法才能够淋漓尽致地表达这种特殊遭遇下所产生出的这种特殊的感情。

中国自从发明科举考试以来，千百年间在考场中不知屈煞了多少真才实学的仁人志士，更不知发生过多少桩丑闻和憾事，诸如暗通关节、枪手顶替、考官昏聩、谄佞倖中，英才落榜……等等，等等。但是“四人帮”导演的闹剧“白卷

夺魁，扼书被黜”，却是空前绝后，自古未有的。而这亘古未有的奇闻，却导致了这篇文章作者的灾星噩运。

这篇文章的作者，1973年经大队推荐，参加了工农兵大学生的入学选拔，只因在“群众推荐意见”一栏里写着：“爱死钻书本”，便名落孙山。“考官”们还满有理由地说什么：“按上面新的规定，他这样的人，学校不能收。”是的，当时“白卷状元”正在到处做报告，“爱钻书本”当然便成了罪状了。

这位久怀报国之心之志士以“莫须有”的罪状被剥夺了升学深造的机会，使他空怀报国之志，深痛报国无门，这怎能不愤懑填膺呢？

几年之后，“四人帮”被粉碎了，乌云尽扫，丽日重光，这次重入考场，他的悲愤、欣悦、奋发、激动的心情，自然与别人不同。散文已经不足描述他的亢奋和复杂的心情，写诗吧，考试要求作文，不允许作诗，因而他的作文表现出特殊的情趣，称之为诗情画意的散文可也，称之为散文式的诗篇亦可也。

请看，开头一段，连用五个问句，普天之下，可有这样的散文？第二段里连用三组排比句式，一般散文，又哪有这样的气势？……因而我认为，只有用谈诗的眼光来谈这篇散文，才能够很好地领会；必须以评诗的标准来参照，才能做出正确的评价。

当然，假如读者对于当时的历史情况有所了解，有所体验，就更能够深刻领会作者的心意和情感了。

园 丁 赞 歌

——记我最尊敬的一位老师

1976年初春，呼呼的北风刮得教室门窗嘎嘎直响，光秃秃的白杨树在寒风中哆嗦着。我打开语文书看了看，今天老师该讲《迎风斗浪的青年人》这一课了。这篇课文说的是“白卷英雄”张铁生“反潮流”的故事。关于张铁生，同学们议论纷纷，我们都想听听老师的见解。

我们的语文老师是一个有三十多年教龄的老教师。他知识渊博，讲起课来生动有趣，长长的眉毛总是诙谐地上下闪动，两手还不停地打着手势，我们都喜欢听他讲课。

上课铃声响了，老师拿着讲义夹，慢步走进教室。我看他的精神好象有些与往常不同，他的嘴唇紧闭，两条长眉毛往一起挤着，眼角上深深的皱纹显得那样清晰，看上去好象更瘦了。只见他走到讲台桌前，慢慢转过脸来，声音低沉地对大家说：“同学们，这也许是我最后一次给大家讲课了。”老师的话使我们都愣住了，同学们用疑惑不解的眼光望着老师，我心里也翻腾起来：是不是老师要退休？我知道他已年近六旬，还患有严重胃病，有时胃疼起来，经常一边按着胃部，一边给我们讲课，大家劝他去休息，但他总是执意不肯；也许是因为老师的家离校较远，他风里雨里长年累月地来回奔波，要给他调到一个离家近点的学校里去了吧？……我正在胡思乱想，老师那饱含感情的声音又响起来了：“今天，我给