



中学生

NEW

创新

高 考 卷

作文

章登享 主编



考场满分作文秘訣

招

中山大学出版社

序 言

读着登享精心编撰、内容丰美、新颖实在的《中学生创新作文100招》中考卷和高考卷,在赞叹与感动之中,我想到了几段话。

第一段话,表达着我对为学生成长而呕心沥血的中学语文教师的衷心赞美,它写在我为了一本“中学生文学作品选”所写的序言中:

他们是勤者,将学习祖国语言的种子,深播在广大青少年的心扉。

他们是仁者,用火热的心关爱着每一株幼苗的成长。

他们是智者,经过他们的点拨,孩子们发表了数以千计的习作。

他们是胜者,成果丰硕,享誉荆楚,为全面推进素质教育作出了自己的贡献。

他们是无私的奉献者,在清贫的生活中,为了明天的太阳。

面对他们的成果,世人为之刮目,为之肃然起敬。

第二段话,表达着我对那些为自己的成长而奋斗不息的中学语文教师的尊敬,它写在我为弟子张庆海之著作所写的序言中:

做让人感动的人,要有坚韧的毅力。

这种毅力可以用艾青的《礁石》来阐释:“一个浪,一个浪 / 无休止地扑过来 / 每一个浪都在它脚下 / 被打成碎沫、散开…… / 它的脸上和身上 / 像刀砍过的一样 / 但它依然站在那里 / 含着微笑,看着海洋……”

一个人有了毅力,就能勤奋,就能自信,就能坚强,“不管风吹浪打,胜似闲庭信步”,就能在喧闹的世界里沉静下来,积累人生中的美丽。

创新作文⑩招

第三段话,表达着我自己在人生曲折道路上一步一步艰苦跋涉的感受与感悟,它写在我的一篇自传体散文《一直向前走》之中:

“也许多少年后在某个地方,我将轻声叹息将往事回顾:

一片树林里分出两条路——

而我选择了人迹更少的一条,从此决定了我一生的道路。”

我喜欢这样想——有了一种追寻的勇气,生命便永远年轻。

我深深觉得,耐力是一种智慧;坚持走难走的路,必定能见到不寻常的美景。

我要一直向前走——

让梦想牵扯着生命的脚步,一路跋涉;让生命成为一架云梯,一直延伸到梦想成真的那一刻。

2

我认为上面3段话都可以用于表现我的弟子和朋友、特级教师章登享坚强奋斗、苦练学问的品质和历程。现在面对着他立意独特、体例新颖、角度精巧的《中学生创新作文100招》中考卷和高考卷,我还想专门为他的创作写上这样一段话:

一盏灯,一个痴情笔墨的人;一张书桌,秋冬春夏都在寻觅、思考与提炼中走过。韧性就是激情,精华只能在严谨中聚集;清苦虽是一个特别的词,但天天都有快乐。朴实得像农民一样在耕作,但就是有那种智慧与才气,能将每一篇文章都化作可爱的笑容与花朵。

登享写的书,愿青少年朋友都喜欢!

余映潮



朋友，当你翻开这本《中学生创新作文 100 招》的时候，千万不要匆匆放下，请你耐着性子看下去。

首先，请你看看书中的编排框架。编者是从选材、立意、角度、结构、铺展、体式、语言、个性 8 个方面来编辑全书的。我们上上下下一直在喊作文创新，究竟怎样创新？具体从哪些方面着手？我们试图从这 8 个方面来回答大家的疑问。也许，这 8 个方面构成了一个相对完整的创新作文的序列。学生可以根据这个序列来训练自己作文创新的能力，老师亦可依照这个序列指导学生进行作文创新。

其次，请你看看 8 编中的 102 个精美的“点”，以及对每个“点”的简要阐释。这些“点”对 8 个方面的内容进一步分化、细化、深化，每一个“点”都是一种创新的技巧，都是一种创造的能力。这也许算得上是我们从无数的学生佳作中提炼出来的“规律”吧。尽管分类未必完全科学，但这毕竟是我们的一次大胆尝试，相信多多少少能给你以启迪。

再次，请你读读书中一篇篇精美的例文。这是我们从众多文章中挑选出来的精品。有人说，例子最值钱。的确，一个好例子能起到举一反三的作用。我们希望通过这些例子来让你寻觅作文创新的“秘诀”。这些例文中，

创新作文招

有高考满分或高分作文，有从报刊上选取的优秀习作，还有曾经引起广泛争议的文章。篇篇都很有创意，能让你眼界大开，思路大开。

清朝著名戏剧理论家李渔说过：“人惟求旧，物惟求新；新者也，天下事物之美称也。而文章一道，较之他物，尤加倍焉。”（《闲情偶寄》）是的，“文章随世运，无日不趋新”，作文创新是作文自身的需要，也是时代发展的要求。其实，写创新作文并没有你想象的那么神秘，读过本书，相信你无论是在感性上还是理性上，都会有很多新的收获。

平日读过或参编过的一些作文选集，要么是作文与作文的简单叠加，要么是作文与评语的机械搭配，要么是作文与训练题的生硬组合，而编辑这本作文选集，是本人20多年来思考和研究作文教学的结晶。多年来做了大量搜集、整理的工作，在成书前又与几位有经验的老师对体例进行了反复地斟酌与修改，试图编出新意。当然，由于我们水平有限，加之时间仓促，书中可能有些不足之处，恳请广大读者批评指正。

最后，真诚地感谢每一篇佳作的作者，是他们创造出了精美的实例；感谢编发这些文章的报刊、书籍的编辑，是他们的慧眼发现了这些珍珠；还要感谢郭保清先生和李芳女士，是他们的鼎力支持，才使这本书得以迅速出版。

章登享

目 录

第一编 选材新颖

第1招 以“真”见新

- 曾经错过的美丽 湖南 屈小青 3
- 10月心情 5

第2招 以“朴”见新

- 破屋——老家 8
- 黄包车夫 江苏 张 洲 9

第3招 以“时”见新

- 入世了,别尽想着好事儿 江苏 周光敏 12
- “洋货”引起的思考 朱 洪 14

第4招 以“知”见新

- 轻与重 江苏 吴甘沙 17
- 侃美 20

第5招 以“能”见新

- 50岁的母亲 河南 唐文侠 23
- 同桌阿蒙 山东 刘泽骏 24

第6招 以“史”见新

- 以史为鉴 28
- 与永恒拔河 29

创新作文 招

第7招 以“奇”见新

永夜

——2050年第364个清晨 32

假如记忆可以移植 33

第8招 以“联”见新

听《天鹅湖》 江苏 李旭 36

秋水 37

第9招 以“趣”见新

班级“八大族” 王 颢 40

审判“分数” 江苏 高友田 43

第10招 以“情”见新

妈妈,女儿做你的伴娘吧 45

父亲 河南 张有为 47

第11招 以“悟”见新

秋千人生 燕金杰 50

旋转人生 天津 孙合静 52

第12招 以“理”见新

赞“第二个” 浙江 阮有芳 54

关于牙与舌的思考 北京 邱一莉 55

第二编 立意独特

第13招 小中见大

米粒·谷粒·血汗 60

手帕 湖北 甘玲琰 62

第 14 招 平中见奇

冬日的阳光	上海	楼 晶	65
老街	江苏	李曉丹	66

第 15 招 避俗求新

哭长城	苏 昕	69
-----------	-----	----

第 16 招 戒浅求深

沉甸甸的希望	赵青涛	71
磕头	赵 静	73

第 17 招 横向拓宽

感受中学生活			
——高三进行曲			76
路过幸福	周 璐		78

第 18 招 点铁成金

牵手	史一鸣	80
种植快乐的人	江苏 于紫珉	82

第 19 招 抑扬有致

母鸡	湖南 卜 晓	85
比嫂子	河南 姚爱华	87

第 20 招 虚实相生

拱桥,静听外婆的回声	江苏 朱 敏	89
樱桃红了		91

第 21 招 反弹琵琶

“朽木”不可雕吗	浙江 陈玉心	94
“杞人忧天”新记	河南 杜 恒	96

第 22 招 剑走偏锋

午夜	四川 李 翼	99
----------	--------	----

创新作文招

第三编 角度巧妙

第 23 招 巧变人称

女孩儿的梦幻曲	广东	李妙霞	105
海	湖南	王琛	106

第 24 招 化物为人

荆棘鸟			109
昨天·今天·明天			110

第 25 招 化人为物

蝴蝶标本	广东	杨宇飞	113
最后一只蚊子	江苏	王宇峰	115

第 26 招 定点特写

我心中的航标灯	湖北	何磊	117
---------------	----	----	-----

第 27 招 多角切入

《烛之武退秦师》新传	浙江	周明基	120
给我一片绿	江苏	周大江	122

第 28 招 视角互换

大浪中没有浮萍		李雨桐	124
男孩女孩	广东	陈裕升	126

第 29 招 时空交错

石碑上的历史			129
梦萦乌江	江苏	史羽中	132

第 30 招 褒贬错位

独眼龙的求职信			135
---------------	--	--	-----

愚人大学招生简章 唐昱辉 137

第 31 招 侧面迂回

爷爷的木匣 王 龙 140

“减肥记” 江苏 包 青 142

第 32 招 逆向运笔

牛大爷的烦恼 浙江 金 尉 145

我和音乐 李海长 147

第 33 招 巧妙叠合

机遇者得胜利 149

对策 上海 陆费成展 152

第 34 招 移花接木

也许 钟 朋 154

第四编 结构精美

第 35 招 标题指津

牵挂 朱 珊 159

蓝色蛹, 金色蝴蝶 161

第 36 招 美句领銜

感悟成熟 河北 孙 龙 164

第 37 招 妙语作结

世界因多彩而精彩 166

与名著同行 江苏 管莉莉 168

第 38 招 排比构段

生命的极致 山东 王伟娜 171

创新作文 招

第39招 三点运思

看着我的眼睛 174

第40招 镜头组合

镜头前,我们看到 上海 葛佳麒 176

第41招 一字立骨

你忙我忙全在忙 江苏 刘 塔 179

第42招 小段拼贴

我选择..... 181

五丈原前的痛斥 183

第43招 巧剪妙辑

唱给高中的歌 山东 沈晓松 185

第44招 一唱三叹

月夜思绪 湖北 王 珊 188

第45招 散点辐射

童年 河南 陈 琳 190

第46招 首尾修饰

生命中不能承受之重 顾婷婷 192

杯中水 吴 边 194

第五编 铺展灵活

第47招 借“景”铺展

一地梨花 200

第48招 借“物”铺展

柠檬汁的滋味 甘肃 张 苗 202

第49招 借“古”铺展

- 关于诸葛亮职称报告的回函 205
- 用你的温柔马屁和背景 206

第50招 比喻铺展

- 品酒论女生 石 勇 209

第51招 故事铺展

- 上帝对人间的调查 洪轻驹 211
- 死神的账单 212

第52招 对话铺展

- 代沟二解 刘 玥 215

第53招 双线铺展

- 人在江湖 高 敏 219

第54招 对比铺展

- 尴尬瞬间 湖北 朱艳艳 223

第55招 双关铺展

- 永远的桥 江苏 胡 虹 225

第56招 独白铺展

- 布什的内心独白 江苏 张 骥 228

第六编 体式丰富

第57招 日记式

- 心扉感悟 张 宇 233

第58招 书信式

- 我的选择,我的爱 235

创新作文



第 59 招 童话式

全能学校 238

第 60 招 寓言式

7-1=0 240

第 61 招 小小说式

面试 242

第 62 招 剧本式

风雨《红楼梦》 245

第 63 招 诗歌式

感情是帆,认知是船 247

第 64 招 说明书式

心灵天平的使用细则 250

第 65 招 报告式

对“心灵选择实验”的实验 253

第 66 招 访谈式

1>100 255

第 67 招 辩论式

“公正杯”中学生电视辩论赛总决赛 258

第 68 招 诉状式

一封消费者申诉书 260

第 69 招 光盘式

故事光盘 郭利丽 263

第 70 招 算式式

生活是 $1+1 \neq 2$ 的 河南 钱 程 266

第 71 招 诊断书式

诊断书 268

第 72 招 求证式

梯子的联想 谢 韵 271

第 73 招 广告式

一则移植记忆的广告 274

第 74 招 语录式

父母语录 四川 顾 主 276

第 75 招 启事式

成长大学报名启事录 279

第 76 招 法规式

思水国新水法(第 444 号) 广西 贾 渝 281

第 77 招 试题式

加速度 河南 张瑞芳 284

第 78 招 仿拟式

九寨沟序 李蔚然 287

第 79 招 流水账式

选择之流水账 289

第 80 招 会议记录式

冷热自由谈 292

第 81 招 新闻报道式

报摘 295

第 82 招 故事新编式

谁是打虎英雄 297

创新作文招

第 83 招 网页设计式

用双眼看世界

——网络个人主页设计 300

第 84 招 文言表达式

转折 303

第七编 语言生动

第 85 招 简洁之美

是种牡丹,还是种蒺藜 福建 杨 熙 308

第 86 招 朴实之美

品味艰辛 310

火盆儿 山东 曹敬辉 312

第 87 招 形象之美

站起来是一种美丽 路胜江 315

音乐之赞 四川 李光锐 317

第 88 招 华丽之美

古代意象 江苏 吴 爽 320

读懂了语文 山东 王汝成 322

第 89 招 严密之美

情感的权力 325

第 90 招 风趣之美

理科综合症 山东 王洪秋 327

王婆新传 涂愈山 329

第 91 招 情感之美

半截钱 河南 王 宇 332

迟寄的信	黑龙江	张 月	334
第 92 招 诗化之美			
淡妆浓抹总相宜			338
自然的绝唱	广东	童 凡	339
第 93 招 含蓄之美			
夏夜蝉鸣			342
小院中,有一棵老树	湖北	袁子微	343
第 94 招 深刻之美			
情感·认知·文化			346
第 95 招 意蕴之美			
梦入芭花	湖北	甘玲珑	349
乡村组曲	湖南	孙杰博	351
第 96 招 古雅之美			
吊屈原赋			353

第八编 个性鲜明

第 97 招 在选材中表明个性

外星人眼中的人类	王 蓉	359
习惯		361
忽发奇想	湖北 黄艳君	363

第 98 招 在立意中张扬个性

读书是一种痛苦	湖南	曾阳嵘	366
我爱母亲	吉林	王 晖	368
也谈“班门弄斧”			370

创新作文100招

第99招 在构思中展示个性

- 我想为丑貌辩护 贾依甜 372
一道关于世界的证明题 湖北 许小锋 375
答案是什么 376

第100招 在铺展中显现个性

- 画家的一生 罗 冲 379
淡淡的茉莉花 谭利农 381
草坪上的警示牌 浙江 俞 炜 382

第101招 在语言中发展个性

- 遥望宋朝 江苏 韩 维 385
致胡屠夫的悼词 李 浩 387
茶马古道 赵 冉 389

第102招 在风格中彰显个性

- 姓李的月亮 392
心灵的变奏 395
人生也是一张答卷 396