

中国花卉艺术

庭院花卉

李祖清 著

花



6

S68
4033-6

本

中国花卉艺术
庭院花卉

李祖清 著

(川)新登字 011 号

中国花卉艺术——庭院花卉

作 者 李祖清
责任编辑 靳晓静
封面设计 张光明
插 图 秋 梨
彩图摄影 刘荣宁 刘元寿
技术设计 罗韞玉
出版发行 成都出版社
地 址 成都市十二桥街 30 号
经 销 四川省新华书店
激光照排 春军电子排版印刷服务中心
彩页印刷 成都前进印刷厂
内文印刷 四川成都出版印刷职业中学印刷厂
开 本 $787 \times 1092\text{mm}1/32$
印 张 9
插 页 3
字 数 204 千字
出版时间 1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1—5000 册
书 号 ISBN7—80575—402—0/S·13
定 价 5.00 元

前 言

一花独放不是春，百花争艳春满园。花卉绚丽的姿态给人美感，鲜艳的色彩使人悦目，醉人的芬芳令人气爽。花卉具有观赏、缀美、健身和实用等多种功能。发展花卉栽培、盆景制作和园林建设等事业，既是绿化、美化、香化、净化环境，改善生态平衡的有力措施，又是陶冶人们性情，建设社会主义精神文明和物质文明的一项重要内容。

为了弘扬花卉文化，发展花卉生产、盆景制作、园林绿化事业，创造第一流的卫生城市，作者怀着美好的心愿，望您的书斋、庭院、阳台、居室成为花的世界，写成了这本50余万字的《百花争艳》。本书分三卷，每卷18万字。第一卷叫《庭院花卉》，主要写园林建设、庭院绿化、山水盆景的制作技艺和腊梅、迎春、梅花、牡丹、月季、柑桔等50种宜于园林、公园、线路、街道、庭院栽培的花卉和果树；第二卷叫《阳台花卉》，主要写树桩盆景的造型艺术和炮仗花、栀子花、茉莉花、五色梅、瓶兰花、文冠果等50种宜于站台、平台、阳台、窗台饲养的花卉；第三卷叫《室内花卉》，主要写插花艺术和罗汉松、橡皮树、龙血树、万年青、长寿花、凤尾兰和继木盆景等50种宜于候车

室、会议厅、客厅、书房、卧室、餐车等莳养的花卉。

盆景制作、花卉栽培、插花艺术，都需要科学技术指导。本书以园林环卫职工和广大的业余花卉爱好者，特别是离退休职工为主要对象。着重介绍园林造景、盆景制作、插花技术和花卉的形态特征、生理功能、生态习性、地理分布、品种分类，以及各种环境莳养的花盆、花泥、花肥、花药、水分、温度、光照、激素的运用和处理等技术。同时，对引种驯化常规繁殖和现代的组织培养、无土栽培、辐射育种、多倍体诱导、花期控制、病虫害防治等新科学、新技术、新方法、新经验也广泛地进行了研究。在写作方法上，力求做到科学、实用、简明、易懂。但是，由于本人水平有限，书中难免有谬误和不当之处，敬请广大读者和园艺界老前辈批评指正。

李祖清

1991年春于锦江河畔

目 录

一、园林建设概述	(1)
(一)造园艺术	(1)
(二)园林小品的类型和作用	(2)
(三)园林绿化的社会作用	(4)
二、庭院绿化概述	(5)
(一)因地制宜,讲究栽培艺术	(5)
(二)庭院绿化,讲究观赏效果	(6)
(三)庭院绿化,讲究四时景观	(7)
(四)庭院绿化,讲究经济效益	(8)
三、盆景艺术概述	(10)
(一)盆景的发展简史	(10)
(二)山水盆景分类	(12)
(三)山水盆景的形式	(14)
(四)山水盆景材料的选择	(15)
(五)山水盆景的造型艺术	(17)
(六)山水盆景的养护管理	(21)
四、园林绿化花卉的莳养方法	(23)
(一)腊梅花	(23)
(二)梅 花	(29)

(三)迎春花	(36)
(四)樱 花	(42)
(五)桃 花	(47)
(六)玉兰花	(53)
(七)白兰花	(56)
(八)牡丹花	(63)
(九)山茶花	(67)
(十)月季花	(73)
(十一)杜鹃花	(81)
(十二)瑞 香	(88)
(十三)夜来香	(92)
(十四)珙 桐	(95)
(十五)银鹊树	(99)
(十六)一品红.....	(102)
(十七)九里香.....	(105)
(十八)含笑花.....	(109)
(十九)桂 花.....	(113)
(二十)扶 桑.....	(119)
(二十一)贴梗海棠.....	(123)
(二十二)夹竹桃.....	(127)
(二十三)雪 松.....	(131)
(二十四)水 杉.....	(135)
(二十五)南洋杉.....	(139)
(二十六)柳 树.....	(142)
(二十七)木芙蓉.....	(146)
(二十八)黄 杨.....	(152)

(二十九)	凤尾竹	(156)
(三十)	枸 杞	(160)
(三十一)	沙 棘	(165)
(三十二)	金 桔	(168)
(三十三)	桃树盆景	(175)
(三十四)	苹果树桩盆景	(177)
(三十五)	梨 树	(180)
(三十六)	李 树	(183)
(三十七)	枇 杷	(186)
(三十八)	葡萄盆景	(190)
(三十九)	猕猴桃	(194)
(四十)	荷 花	(198)
(四十一)	兰 花	(210)
((四十二)	芍 药	(234)
((四十三)	金鱼草	(241)
((四十四)	甜叶菊	(244)
((四十五)	大丽菊	(249)
(四十六)	报春花	(253)
(四十七)	芭 蕉	(257)
(四十八)	唐菖蒲	(261)
(四十九)	鹤望兰	(265)
(五十)	香石竹	(270)
(五十一)	秋水仙	(276)

一、园林建设概述

在几千年漫长的历史进程中,中国造园艺术家们,通过不断的探索、创作、充实和发展,冶自然美、艺术美和意识美于一体,熔园艺、建筑、文学、绘画,雕塑等艺术于一炉,形成了中国园林独特的自然加艺术的风格,是美的结晶,就连园名都典雅而富有文彩,号称“世界园林之母”。

(一)造园艺术

园林建筑,是一种艺术美学建筑。园艺家们移自然之天趣,启迪人们之情趣,运用艺术造型之美,使人心旷神怡,从而获得美的享受,激发人们创造美的热情。中国园林湖池筑峙、奇峰阴洞、峭嵌空、林苑茸园、掘地缀丘;连接亭台楼阁、修竹茂林、曲径回环、沉静典雅,把自然美、人工美和科学文化知识巧妙的溶为一体,使之成为自然的、文化的、艺术的园林。

中国式的园林,不论是古典园林,现代的专题公园、花园或是私家小园,在创建中都离不开传统的艺术手法。中国的造

园理论专著数不胜数,对中国造园技艺有着精辟的论述,现录一小段供掌握运用:“门内有径,径欲曲;径转有屏,屏宜小;屏进有阶,阶宜平;阶畔有花,花色鲜;花外有墙,墙宜低;墙内有松,松身古;松底有石,石形怪;石侧有亭,亭式林;亭后有竹,竹宜疏;竹尽有室,室径幽;石旁有路,路宜分;路合有桥,桥似危;桥边有树,树宜高;树荫有草,草细青;草上有渠,渠流细;渠引有泉,泉如悬;泉去有山,山意深;山下有屋,屋宜分;屋角有圃,圃围宽;圃中有鹤,鹤歌舞;鹤报有客,客不俗。”

建造园林,要以胸有丘壑,师法自然为前提。山山水水,宛延澄碧;山光水色,互为借景,相映生辉。丛林绿深,佳花斑斓,景态奇绝,色彩和谐。这些自然美景,重气势、讲神韵,饱含诗情画意;建造园林,要体现中华民族伟大崇高的气魄,既富有自然神韵,又具有时代特色,运用自然山水笔墨的构图,精心设计,营建亭台楼阁、廊栏桥榭、假山水池、曲径小桥,使之绿荫蔽日,池湖连接,画廊亭榭映波,这就是一个缩小了的园林。

随着科学文化的发展,审美观念的变化,在继承传统造园艺术时,要本着“取其精华,去其糟粕”的原则,有分析、有取舍,使园林建设沿着雄伟豪华、端庄秀丽,清新健康,朝气蓬勃的道路前进。

(二)园林小品的类型和作用

亭台楼阁、廊栏桥榭,这些园林中供游人小憩、观赏风景的建筑物,称为园林小品。园林小品一般为造型别致,玲珑剔透,轻盈多姿,富于意境的建筑物,在园林中起着点缀、陪衬、换景、修景、补景、填白、丰富造园空间和强化园林组景的作

用。

廊 廊有直廊、曲廊、圆廊、山廊、水廊、桥廊、花架廊等。廊在造园中有着多种功能，它既是建筑物的交通脉络，园林空间分隔的一种手段，又是游人小憩，观赏园景的导游路线。“密锁重关掩绿台，廊深阁回此徘徊。”廊的建造必须与地形、地貌和环境等密切结合，宜曲宜长，随形而穷，依势而曲，或蟠山腰，或弯水际，通道花渡壑，蜿蜒无尽。

亭 亭是一种敞开的小型建筑物。《园冶·亭》中：“亭者，停也，所以停憩游行也。”亭的形式千姿百态，丰富多彩。大体有伞形、圆形、方形、六角形、八角形和扇形等。多用竹、木、石等材料建成。亭子是运用最多的一种园林建设小品，几乎无亭不成园。亭的建造，历来讲究与自然相结合，常设在游人必经之路旁，大道上。如凉亭、井亭、碑亭、山亭、水亭、桥亭、岸亭等，供游人眺望、观赏和休息。

楼 楼在园林的建筑群中，起着主体或中心的作用。由于楼的层次多，体形高大，形象突出，在园林总体规划中，都以它作为主要的景区和景点。一般设置于阴郁林木中，是供游人攀高俯览，吟诗赋词之地。

桥 桥的类型较多，体态各异。如拱桥、平桥、曲桥、廊桥、亭桥等等。烟笼画桥、霞锁锦江，桥在园林建筑中，具有造景、水陆连接、组织导游等多种功能。对自然山水园林有着锦上添花的作用。是园林建筑中不可缺少的设施之一。

阁 阁与楼近似，是一种多层次的建筑物。造型上注重高耸凌空，体态上又比楼更为轻盈。阁的形式不多，一般为方形或多边形，四周没有隔扇或栏杆回廊，但面面开窗，层层设台，便于游从远眺，是游人小憩、野餐之地。阁为造园中的主要景观建筑物，其位置大多设在“高台层榭，接屋连亭”的中心，是游览者必到之处。

樹 樹在园林建筑中称为敞屋。如水樹、舞樹、宮室台樹等,是一种借水面或花丛而成景的园林建筑小品。樹的形式不多,四面敞开,平面形式自由,常与廊台桥相联,居于湖岸、滨旁、遥望远亭,水天一片。

亭台楼阁,廊栏桥樹,峰峦叠嶂,蜿蜒线行。在园林建设中,参差不齐,错落有致,互为借景,相映生辉,起着非常重要的作用。同时,建造园林小品,花钱不多,却能起到美化环境、丰富园趣,为广大游客提供休息和公共活动的场所。

(三)园林绿化的社会作用

园林建筑,古木佳树,曲径绿荫;山石水樹,长廊相应;千花万卉,各显风姿;亭台楼阁,园中景点;水池喷泉,景中有苑;湖光塔影,相应成趣。在园林文化建筑中,有各种艺术雕塑,精美的山石盆景以及典雅的书画,引人入胜,美不胜收,给人以愉快和享受。

园林,无山水不秀,无水山不青,千岩万壑、重峦叠嶂,山光水色相映生辉。在山景的塑造中,各种神奇美妙的景态,栩栩如生,给人丰富的遐想,有的如若仙子浴日、天使追阳;有的好似昭君出塞、贵妃沐浴,景情交融,形神兼备,给人留下难以磨灭的印象。

在现代化的文明社会中,花木园林的作用和意义,远远超出了这样的范围,美化了的园林,可以说是现代文明社会的重要组成部分。

二、庭院绿化概述

庭院花卉栽培,最讲究的是色、香、形、韵。利用庭院养花种草,插柳植树,好似作文谱曲,要有“主题”和“主旋律”,有主有次,主次分明,才能给人以美感。所谓主题、主旋律,就是在庭院花卉栽培中,要做到主景突出,具有鲜明的美化特色。如梨香园、玉兰圃、梅花苑、杏花村等,所谓次者,就是指陪衬,地上栽的、架上吊的、台上摆的、墙上攀的,一朵朵、一枝枝、一束束,都要众星捧月,衬托主景。要相辅相成,巧妙配合,达到绿树成荫,果树满院,花无断时,四季如春的目的。

(一)因地制宜,讲究栽培艺术

庭院花卉栽培,要根据建筑物的风格,花卉植物的生态习性,莳养者的爱好以及住宅的采光、通风、朝向等条件,合理规划设计,因地制宜选择植物种类。如住宅向北,光照不足的庭院,就要培植山茶花、桂花、金边瑞香、含笑花、贴梗海棠、杜鹃花、夜来香、凤尾竹等耐荫蔽的花木;住宅向南、光照充足的庭院,就要培植牡丹、芍药、月季花、白兰花、鸽子花、一品红、夹

竹桃、南洋杉等喜阳植物。栽培时,要讲究培植技术,以构成“乔灌交翠,繁花似锦”的美丽景观。

庭院花卉栽培,要根据院落的大小,采取孤植、丛植和片植的方法,合理规划、合理布局。所谓孤植,即一树一景。要求培植树形独特,叶片碧绿,开花繁茂,芳香四溢,观花赏果的树种。如米兰、柑桔等;所谓丛植片植,即三、五成丛,一十、二十成片,突出花木的群体美。如培植杜鹃园、月季园等。总之,要经过努力,使您的庭院,佳木成林、青翠欲滴、名花异卉,满院春光,这就叫栽培艺术。

(二)庭院绿化,讲究观赏效果

庭院绿化,要有一定的观赏效果,要在总体规划和局部安排上下功夫。既要设计出符合住宅特点,方便住户使用,又有观赏和美学价值的绿化景观,努力做到求新求变。这样,既便于群众识别,又能使本来单调生硬的住宅,充满生机,呈现出万紫千红的美丽景观。

庭院绿化,可用对称式、行列式、几何图案式造型。但要讲究大小相间,疏密有致的艺术手法,追求的是画面。同时,也要全面考虑植物的现形、赏色、闻香的实际效果。庭院花卉栽培注重丛植片植,高低间作,品种巧搭,创造出园林的特定气氛。如北方的庭院,可培植雪松、榆树、红枫和耐寒的高山杜鹃、月季等品种。再用大型的山水盆景和树桩盆景衬托,充分表现北方庭院的特色;南方的庭院,要以南洋杉、棕榈、芒果、椰子、香蕉、槟榔等为主景,再配以假山、水池、雕塑等,充分展示出南国的风光。

庭院绿化,要讲究求新求变的立体空间的艺术效果。庄重

的高层建筑,宜栽高大的常绿乔木,适当配植枝叶披纷的落叶灌木。这样,能使庭院更加潇洒柔和,构成美丽壮观变幻莫测的景象;明快的圆亭、长廊式的小楼,宜栽培造型的针叶树种,运用树形奇特、生机勃勃的树桩盆景和山水盆景构图。使建筑物和绿化景观,显得更加庄严肃穆。

(三)庭院绿化,讲究四时景观

庭院绿化,没有花草、树木、山石不成。但是,有了这些物质,未必就能产生美感。不信,您可到每家的院落走走,好多好多的庭院,虽然也种了花、植了树、缀了山,可是大多杂乱无章,自生自灭。哪么怎样才能使您的庭院成为春有草、夏有花、秋有果、冬有绿的四时景观呢?这就要求我们要学习和懂得一些园艺方面的科学技术知识,在初步掌握了园艺技术知识后,再根据自己院落的大小,在适当的位置,栽几棵果树、种几丛花卉、培植几块草坪,进行简单的绿化。如果庭院大,自己又有观鱼的雅兴,还可在院落的中间挖一口小池,池中造一座假山,池里养鱼种荷,山上铺苔植树。这样,一座层次分明、远景近景相宜,色彩谐调、景物舒畅,小中见大的园林式院落,就建筑起来了。

庭院绿化,贵在多变。春夏秋冬,四季更装,异貌迭出,变幻无穷,这又是一门学问。要求我们必须懂得植物生理学、生态学。了解植物的生长习性和规律,在进行庭院绿化美化的工作中,全面考虑每种植物的生长变化,以春夏秋冬的气候特点和花卉的适应性,精心安排栽培,在庭院中呈现常见常新,四季如春的景观。

在人们的精心安排下,庭院中常年青翠欲滴,四时鲜花盛

开。在绿荫中住宅和花木融成一片，人们生活在这样的环境里，好象又回到了美丽的大自然里去了。

(四)庭院绿化，讲究经济效益

我国广大农村的亿万农户，大多有一个小小的庭院。以庭院为基地搞种植业，也是一项致富的门路之一。庭院经济作物的种植，有着悠久的历史，古代劳动人民就知道充分利用优越的地理位置和温暖的气候条件，在自己的庭院中，建桃源春晓的桃园，金果累累的柑桔园，硕果芬芳的梨香园，熠熠生辉的苹果园，和满院垂吊的葡萄园等。这些果园，既美化了庭院，又有较高的经济效益，形成了独特的庭院绿化风格。

果树园林式 庭院培植果树，要充分利用地面、地下和空间。采取高低间作，巧妙配搭的方法。再根据果树的生长习性和成熟期的不同，进行间种套植。在墙边屋角可栽培葡萄、猕猴桃等，让其依墙攀援，充分利用空间。在庭院中间，房前屋后，栽培桃树、李树、梨树、核桃、苹果、石榴、蜜桔、金桔、香蕉等花木果树，这些植物春华秋实，既美化了环境，又增加了经济收入。

花卉园林式 在庭院中种植各种花卉，制作山水盆景和树桩盆景，使小小的庭院春色满园，生机盎然。有个农民在 1 个 50 余平方米的天井里，莳养了郁郁葱葱的雀梅，枝疏影稀的五针松，花团锦簇的山茶花，艳丽多姿的杜鹃花和新颖别致的树桩盆景，以及橡胶榕，鱼尾葵，三药槟榔等数千盆花卉。他的这个小小的庭院，不但是个美化了的小天地，而且还使他成了庭院养花的富翁，几年收入 3 万余元。

江苏省漂阳县有个叫杨保政的居民，在 100 平方米的屋

顶上，创办了一座屋顶花园。在他的那个花园中，盆盆杜鹃青翠欲滴，棵棵山茶生机盎然，名贵月季竞相怒放，以及体态优美的五针松盆景，珍贵的短叶君子兰，争妍斗艳的西洋杜鹃。小小花园，五彩缤纷，给人以无穷的美感。功夫不负有心人，杨保政用辛勤的汗水，换来了丰硕的成果，在他这块小小的“宝地”上，每年收入上万元。